

₹ 3.50

భూప

నవంబర్ 1981





झाँझ

సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలతో

కెటాలియన్

రెనాల్డ్స్

తొలికోడికూసింది

కమల రంజిత కుమార్

సాహిత్యం

సంకల్పం, ఆత్మీయం, ఎం.ఎస్. విశ్వనాథం, బి.ఎస్. జానకి

సంకల్పం, ఆత్మీయం

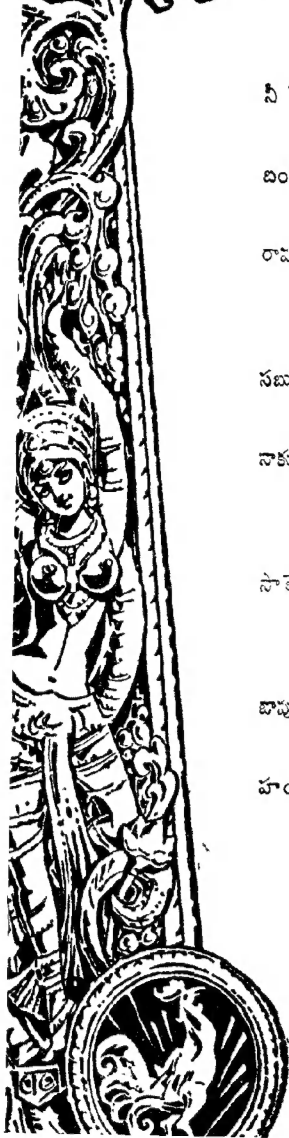




నీ వెనుకే నా నీడ	* కాలెపు శివశేఖర్	10
బిందం (అవార్డు నవల)	* జి. జయశ్రీనంజీవి	17
రామలాభి	* పురాణం	
	మృతహృదయ శర్మ	110
నవ్వు (అవార్డు కథ)	* పులికంటి కృష్ణారెడ్డి	121
నాకు నచ్చిన నా కథ	* యద్దనపూడి	
	సుబ్రహ్మణ్యం	135
సాలెగూడు	* సామా (కొంగరి)	
	చంద్రమౌళి	163
బాపులెండిపోయాయి	* వి. కె. విశ్వనాథ శర్మ	171
హంసమంజీరాలు (నీరియల్)	* సి. యస్. రావు &	
	శివదత్త	176

ముఖచిత్రం : భూపాలం

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య



జయచంద్రప్రసాద్ మూర్తి ఆదిత్యమూర్తి

యువ

వ్యవస్థాపక సంపాదకులు

ప్రధాన ఉపసంపాదకులు శాంతిసేన ప్రతాపరావు

సూర్యతార: రమేష్ నాయుడు

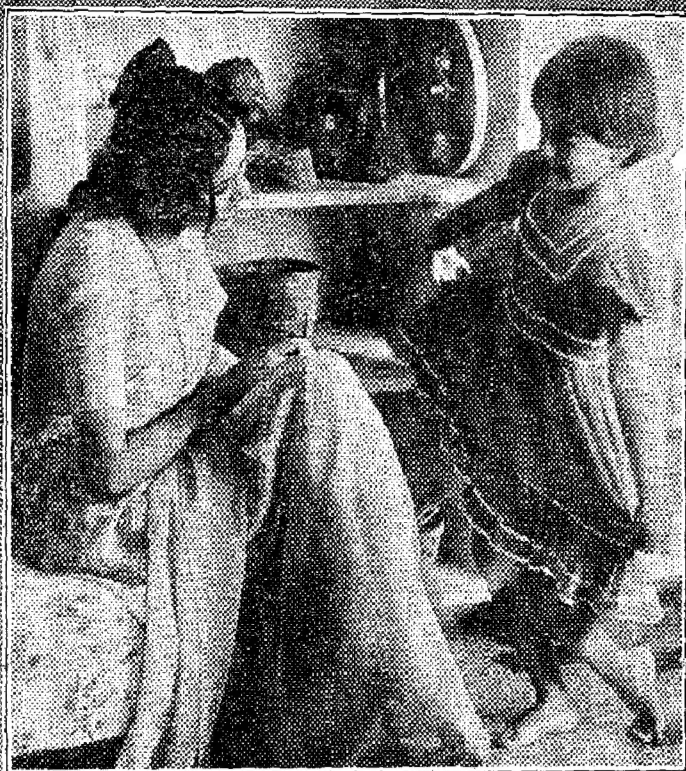
కవితా: విశ్వంజన్

మాటలు: జిందాబాద్



నవయుగ

శ్రీ తారకరామ



ప్రీజీవితంల్
నెంట్ అంగమైస
క్రమాలల్
ఒకబాగం
ఖటాన్

ఖటాన్ వారి టెక్స్టైస్ చీరలు





సంస్థాపకులు - చక్ర పాణి

సంపుటి 43

జనవరి 1981

సంచిక 1

పాఠకులకు

యువ

నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు

1980 చక్రపాణి అవార్డు గ్రహీతల పరిచయాలు



నవలలు

మొదటి అవార్డు పొందిన

శ్రీమతి జి. జయశ్రీ సంజీవి

వీరి స్వస్థలం- విశాఖపట్నం; భర్త ప్రభుత్వోద్యోగిగా హైదరాబాద్ లో ఉంటున్నారు. చదువుకొనే దశనుంచే సాహిత్యంమీద అభిలాష పెంచుకున్న వీరు చాల కథలు, కవితలు, వ్యాసాలు వ్రాశారు. అవన్నీ వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురితమయ్యాయి. మొదటి అవార్డుపొందిన 'బంధం' అనేది వీరి రెండో నవల. వీరు చాలా కాలంగా 'విశాఖ సాహితీ' సభ్యురాలుగా ఉన్నారు. 'అజంతా' 'చక్రవర్తులు' అనే కలంపేర్లతో లోగడ కొన్ని రచనలు చేశారు. 'యువ'కు వీరు కొత్తవారు కారు. ఇదివరలో కొన్ని కథలు 'యువ'లో వచ్చాయి.

**రెండో అవార్డు పొందిన
శ్రీమతి కె. లలితాచలం**



చిన్నతనంనుంచీ లలితకళలంటే విశేషాభిసంగం లలితాచలంగారు తమ రచనలద్వారా పత్రికలకు, రేడియోకు, టి. వి. కి, రంగస్థలానికి చిరపరిచితులు. వీరికి దాలసాహిత్యంపై మక్కువ ఎక్కువైనా పెద్దలకు పనికివచ్చే కథలూ, నవలలూ, నాటికలూ చాలా వ్రాశారు. సందేశాత్మకమైన రచనలు చేయాలనే వీరి ఆశకూ, అభిలాషకూ, కృషికి మా శ్రీవారు శ్రీరామరక్ష అనీ, వారి ప్రోత్సాహమే రచనావ్యాసంగానికి ఆయువుపట్టనీ వీరు చెబుతున్నారు. వివాసం: హైదరాబాద్.



**మూడో అవార్డు పొందిన
శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం**

దాదాపు 200 కథలూ, 20 నవలకలూ వ్రాసిన శ్రీ రామచంద్రంగారు పాఠకులకు సుపరిచితులే, 1940 లో నర్సీపట్నంలో పుట్టిన వీరు, ప్రస్తుతం అనకాపల్లిలో జీవిత భీమా సంస్థలో ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. రచనకు కొత్త దనమే ప్రాణం అనేది వీరి ప్రగాఢ విశ్వాసం. ఆ విశ్వాస బలంతోనే రచనలు చేస్తున్నారు.

కథలు

మొదటి అవార్డు పొందిన
శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి



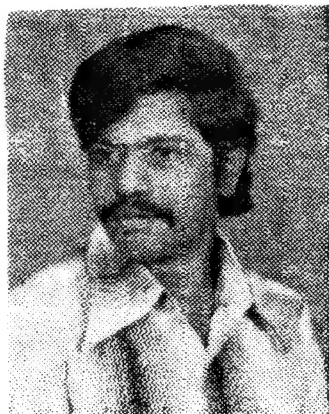
రాయలసీమలో 'జక్కడనం' అనే ఓ మారుమూల పల్లెలో జన్మించిన వీరు చాచాపు రెండు దశాబ్దాలనుంచీ సాహితీ జీవనం కొనసాగిస్తున్నారు. 'జానపద కవికోకిల' 'నటశేఖరుడు' అనే విరుదుగల వీరు 'సాహిత్యం-నాటకం' నా రెండు కన్నులు అనీ; ఆశ మనిషిని జీవించజేస్తే- ఆ జీవితాన్ని ఈ కళలకు అంకితం చేయాలన్నదే ద్యేయం అనీ చెబుతున్నారు. రాయలసీమ మాండలికంతో, నుడికారపు సొగసులతో చాచాపు అరవై బరువైన కథలు వ్రాశారు.



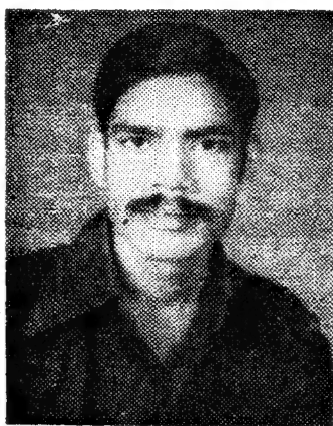
రెంథో అవార్డు పొందిన
శ్రీమతి డి. శిరీష

తెనాలిలో జన్మించి, పెక్కు ప్రదేశాల్లో పెరిగిన వీరు బి. కాం. పూర్తిచేసి, బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, విజయవాడలో అకౌంట్స్ క్లర్క్ గా పనిచేస్తున్నారు. వాస్తవికతా, ఆర్థికతా, సర్దుబాటు గురించి జీవితంలో సంఘర్షణను ప్రతి బింబించే రచనలు ఎన్నో చేశారు. వివిధ పత్రికలలో ఆ రచనలు చోటు చేసుకున్నాయి.

మూడో అవార్డు పొందిన
శ్రీ వల్లూరు శివప్రసాద్



ప్రాసిన నాలుగు కథల్లో మూడు కథలకు బహుమతులు పొందిన వీరు తెనాలి తాలూకా కొలకలూరులో కేవలం పాతికసంవత్సరాల క్రితమే పుట్టారు. ఉద్యోగరీత్యా బిట్రగుంటలో ఉంటున్నారు. ఇంకా అవివాహితులైన వీరు నాలుగు నాటికలూ, ఒక నాటకంకూడా వ్రాశారు. ఇంకా మంచి రచనలు చేయాలనేది వీరి అకాంక్ష.



నాలుగో అవార్డు పొందిన
శ్రీ యి. సత్యనారాయణరావు

వీరి వయస్సు: 24 సంవత్సరాలు. స్వస్థలం: భద్రాచలం. చదువు: బి. కాం., వృత్తి: వ్యాపారం. పూర్వరచనలు- చెప్పుకోదగినవి కావు. సరదాలు: ప్రత్యేకమైనవి ఏమీ లేవు; ఆశయాలు- 'చెప్పినందున ప్రయోజనమేమీ లేదు,' అని వీరు స్పష్టంగా తెలియజేశారు.



సేవకుని సేవ

రాత్రి చాలా భాగం గడిచిపోయింది.
 వెన్నెల విరగ గాస్తోంది.
 రాత్రి తరిగిపోతోంది.
 వెన్నెల కరిగిపోతోంది.
 సుమిత్రకు నిద్ర రావడంలేదు.
 బెడ్ మీద మహేశ్వరావు హాయిగా
 నిద్రపోతున్నాడు.
 ఆమె అతనివేపు చూసి నిట్టూర్చింది.
 ఎందుకో ఏడ్వాలనిపించింది.
 ఏడ్చినా కన్నీళ్లు రావు.
 ఏనాడో కన్నీళ్లు ఖర్చుచేసేసిందామె.
 హృదయంలో అశాంతి.
 మెలిపెడుతున్న బాధ.

తెలియని వ్యధ...చిత్రవధ.
 బెడ్ మీంచి లేచి కిటికీ దగ్గరకు
 వచ్చింది.
 చంద్రుడు వెలిగిపోతున్నాడు.
 చల్లగా గాలి వీస్తోంది.
 అప్లాదంగా పున్న వాతావరణం.
 అనందాన్ని పంచుకునే తరుణం.
 వయసు పున్నా అనుభవించే రుణం
 తనకి లేదు.
 ఈ వెన్నెల వృధా....బ్రతుకు వృధా!
 ఎన్నో వెన్నెల రాత్రులు... మరెన్నో
 వసంతాలు గడిచిపోయాయి.
 తనకి సుఖంలేదు....సంతోషం లేదు.

పేరుకి భర్త.... కాళికట్టిన మగాడు.
అందరి దృష్టిలో మొగుడు.... అస్త్ర-
అంతస్తులున్నాయి. అనుభవించే జీవితం
వుంది.

కానీ - తనకంటూ ఏమీ లేకుండా
పోయాయి.

అతను సంపాదనకోసం తెగ కష్ట
పడతాడు. తనకోసం ఒక్క రాత్రికూడా
కష్టపడడు.

ఇంట్లో పెళ్ళాం గురించి పట్టించు
కోడు.

ఒకసారి నెలల తరబడి యింటికే
రాడు. ఊళ్ళో వున్నప్పుడు ఏ అర్థ
రాత్రు యింటికే చేరుకుంటాడు.

అలసిపోయి హాయిగా నిద్రపోతాడు.

అంతేగానీ తనకంటూ పెళ్ళాం
వుందని-

దానికి కోరికలున్నాయని - వాటిని
తీర్చే బాధ్యత భర్తగా తనకుందని
వినాడు అతను అనుకోడు.

పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళవుతున్నా భర్త
నుంచి తను ఆశించిందంటూ ఏమీలేదు -
యిక ముందు ముందు వుంటుందనే ఆశ
లేదు.

అ త ని మీ ద అసహ్యం పెరిగి
పోయింది.

పెళ్ళికి ముందు తన జీవితం గురించి
ఎన్నో కలలు కంది.

పెళ్ళిచూపులప్పుడు అతన్ని చూసి
తన కలలు నిజమవుతా యనుకుంది.

పెళ్ళి అయ్యాక కలలు కలలుగానే
వుండిపోయాయి.

చివరికి కన్నీళ్ళు మిగిలిపోయి -
యింకిపోయాయి.

దాంపత్య జీవితం ఇంత మోరంగా
వుంటుందా ?

అందరూ ఇలాగే కాపురం చేస్తు
న్నారా?

తను ఆడది.

భర్తను సమస్తం కోరుకోగలదు.

కానీ సిగ్గువిడిచి యింకేదో కావాలని
ఎలా అడగగలదు ?

అక్కడికే తను ఆడదాన్నని....
తనకూ సిగ్గువుందని మరచిపోయి అతని

ముందు చాలాసార్లు బయటపడిపోయింది.
అతనిలో చలనం వుండేది కాదు.

విసిగి వేసారిపోయింది.

అతని గురించి పట్టించుకోవడం
మానేసింది.

అతను ఎప్పుడు యింటికే వస్తాడో,
ఎప్పుడు పోతాడో ఆమెకే తెలీదు.

తన జీవితం ఇంతేనా ?

తన బ్రతుకు యిదేనా ?

ఎన్నోసార్లు కుమిలిపోయింది.

అశాంతితో ఆలమటించిపోయింది.

అటువంటి సమయంలో -

ఎదురుగా వున్న పెంకుటింట్లో అత
నెవరో అద్దెకు దిగాడు.

అతని పేరు వేణుగోపాల్ అని
తెలుసుకుంది.

చదువుకున్న కుర్రాడు ఏదో పై వేట్ కంపెనీలో జాబ్ చేస్తున్నాడట.

అమె బాల్కనీలోంచి మొదటి సారిగా అతన్ని చూసినప్పుడు, అమె చూపులు అతనిమీద నిలిచిపోయాయి.

అతని రూపం ఆకర్షించింది.

వరాయి మగాడివేపు అలా చూడడం చూసి ఏవేవో వూహించుకోవడం అమెకు తప్పగా తోచలేదు.

పనిమనిషి ద్వారా కొన్ని విషయాలు తెలిశాయి.

అతని కింకా పెళ్ళికాలేదట. మంచి ఉద్యోగం వచ్చేంతవరకూ పెళ్ళిచేసుకో దట.

అతను వంటరివాడని తెలిసిన తరువాత, సుమిత్ర మనసులో ఏవో అలోచనలు ఎదిగిపోయాయి.

రోజూ అతను అఫీసుకి వెళ్ళుతున్నప్పుడు, తిరిగి వస్తున్నప్పుడు బాల్కనీలోంచి చూస్తుండేది.

అతని చేతిలో ఎప్పుడూ ఏవో పత్రికలుండేవి.

అతను పత్రికలు విపరీతంగా చదువుతాడని తెలిసింది.

పనిమనిషి ద్వారా అతన్నుంచి పత్రికలు తెప్పించుకొని చదివేది.

అలా అటుంచి యిటూ, యిటుంచి అటూ పత్రికలు ట్రాన్స్ ఫర్ అవుతుండేవి.

అతన్ని చూసి అమె బాల్కనీలోంచి నవ్వేది.

అమెనవ్వును రిసీవ్ చేసుకొని అతనూ నవ్వేవాడు.

అమె పులకించిపోయేది.

ఆ పులకింత ఏదో అనిపించేది.

ఆ ఏదో ఏమిటో అమెకు తెలిసేది కాదు.

యిలా చూపుతూ....నవ్వుతూ అయి పోయాక ... అవి పాతబడిపోయాక, వారి మధ్య ధైర్యం, ధైర్యంగా నిలబడింది.

ధైర్యం వచ్చాక పత్రికల్లో ఏవో పిచ్చిరాతలు రాసుకొనేవారు.

పిచ్చిరాతలు చదివాక అమె తలరాత ఏవిధంగా వుండో అతనికి అర్థమయి పోయింది.

మనసులో సానుభూతి నిండి పోయింది.

తన సానుభూతిని పత్రికలో జాగ్రత్తగా మడతబెట్టి పంపాడు ఫలితంగా -

ఓ అర్ధరాత్రి అతను గోడదూకి అమె గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

ఆ గదిలో అతనికోసం వేచివున్న అమె....అమెతో పాటు బెడ్....బెడ్ మీద విరిసిన మల్లెలు నిరిక్షిస్తూ కనిపించాయి.

ఆ రాత్రి అమె....అమెతో పాటు బెడ్.... బెడ్ మీద మల్లెలు నలిగి పోయాయి.

అమె మొదటిసారిగా అతనిలో
మగవాణ్ని చూసింది.

ఈ మగాడి ముందు తన మొగుడు
పొయ్యిలో కాలని కట్టెలా అయి
పోయాడు.

అంతే! అమె జీవితానికి అర్థం
జోధపడింది.

మొగుడులేని రాత్రి అమెకో స్వర్గం.
మొగుడు వున్న రాత్రి అమెకో
నరకం.

ఇది అమె తప్పుకాదు.

ఇటువంటి తప్పులుచేసే భర్తవాటు
ఆడవాళ్ళు చాలమంది ఉన్నారు.

అందరి తప్పులు యీ రకమైనవిగా
పుండకపోవచ్చు.

కానీ - అన్ని తప్పులకు హేతువు
పరిస్థితులు.

ఈ పరిస్థితులే ఆడవాళ్ళని దిగజార్చే
స్తున్నాయి. వీధిన వడేస్తున్నాయి-కాపు
రాల్ని కూర్చేస్తున్నాయి.

దీనికి బాధ్యులెవరు? ఎవరు?

ఎవరో వారెవరో ఎవరికివారే
ఆలోచించుకోవాలి.

ప్రేమయినా....పిచ్చయినా మరే
దయినా సరే, తలకెక్కినవారు వాటికి
దూరంగా పారిపోలేరు. ఉన్నాదితో
ఎక్కడికో నరుగెడుతుంటారు.

అమె అతనికోసం పరిగెత్తింది.

ఎంతదూరమని....యింకెంత కాల
మని అలసిపోయింది.

అతనితో జీవితాంతం ఉండిపోవా
లనిపించింది.

అతను కావాలనుకుంటే మొగుడ్ని
వదులుకోవాలి-వదిలించుకోవాలి - ఎలా?
విడాకులు తీసుకోవాలి.

వాటిని అడిగే ధైర్యం అమెకు లేదు.
మరేం చేయాలి? పారిపోవాలి.

ఎవరికీ అందనంత దూరం....కని
పించని చోటుకి వెళ్ళిపోవాలి.

అలా అనుకున్న తరువాత అమె కో
తెగింపు వచ్చేసింది.

తెగింపు తన తెరవాటు బ్రతుక్కి-
ముగింపు అనుకుంది.

ఓ వెన్నెల రాత్రి వేణుగోపాల్
కొగిలిలో హాయిగా వదిగిపోయినప్పుడు
తన అభిప్రాయం అతనికి చెప్పింది.

అతను చూసగా ఆలోచిస్తూండి
పోయాడు.

అమెను వదులుకోవడం ఇష్టంలేదు.

అమె చెప్పినట్లు లేచిపోవాలి.

ఎక్కడికని వెళ్ళాలి...వెళ్ళి ఏం
చెయ్యాలి?

సమస్య పరిష్కారం కావడంలేదు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్” అందామె.

“అఁ ఏమిలేదు....మ రో సా రి
ఆలోచించు సుమిత్ర.”

“బాగా ఆలోచించే యీ నిర్ణయం
తీసుకున్నాను.”

“ఇక్కడ ఉద్యోగం వదిలేసి, మరో
చోట కెళ్ళి ఎలా బ్రతకాలి?

“దాందేవుంది నా దగ్గర యిరవై కాసుల బంగారం వుంది. కూడా ఎంతో కొంత డబ్బు తీసుకొస్తాను. నీకు వుద్యోగం వచ్చేంత వరకూ మన డబ్బే మనల్ని బ్రతికిస్తుంది.

అమె చెప్పింది బాగానే వుందని పించింది.

అంగీకరించాడు. “మరెప్పుడు వెళదాం?”

“అయిన రేపు క్యాంపునుంచి వస్తున్నారు. మళ్ళీ ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతారో తెలీదు.. తెలుసుకొని నీకు చెప్తాను.”

ఆ రాత్రికి యిద్దరూ విడిపోయారు. ఎక్కడో కోడి కూసింది.

అప్పుడే తెల్లారిపోవస్తోంది.

సుమిత్ర కిటికీ దగ్గర్నుంచి నడిచి మెల్లగా బెడ్ ఎక్కింది.

అమె లేచేసరికి పుదయం పది గంటలయింది.

అప్పటికే మహేశ్వరావు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

బాల్కనీలోకి వచ్చి చూసింది.

అప్పుడే వేణుగోపాల్ అఫీసు కెళతూ కనిపించాడు.

అమెను చూసి చిన్నగా నవ్వేడు.

అతను వీధి మలుపు తిరిగేంతవరకూ చూస్తుండిపోయింది.

ఆ పగలంతా మహేశ్వరావు యింటికి రాలేదు. అతను సాధారణంగా

యింటికి రాడు ఏదో హోటల్లో భోజనం చేసేస్తాడు.

రాత్రి పన్నెండు గంటల సమయంలో అతను యింటి కొచ్చాడు.

వస్తూనే బెడ్ ఎక్కేశాడు.

సుమిత్రకు మెలుకువవచ్చి చూసింది.

అతను దుప్పట్ని మీదకు లాక్కుంటూ కనిపించాడు.

అమెకు వళ్ళు మండిపోయింది.

దుప్పట్ని తప్ప తన్నెప్పుడూ మీదకు లాక్కోడు.

“ఎప్పుడొచ్చారు” అడిగిందామె.

మహేశ్వరావు పులికిపడిచూశాడు.

“నువ్వింకా మెలుకొనే వున్నావా?”

“ఇప్పుడే మెలుకువ వచ్చింది.”

“ఏదో అడిగావ్”.

“మీరు మళ్ళీ ఎప్పుడెళుతున్నారు?”

అతను అశ్చర్యంగా భార్య మొహం లోకి చూశాడు. అమె ఎప్పుడూ అలా అడిగివుండలేదు. “రేపు రాత్రి పది గంటల పైగ్నీలో వెళుతున్నాను.”

అమె మరేం మాట్లాడకుండా కళ్ళు మూసుకుంది.

ఉదయం అమె త్వరగానే లేచింది.

బెడ్ మీద భర్త కనిపించలేదు.

బాత్ రూమ్ లో కెళ్లి మొహం కడుక్కొని వచ్చింది.

మహేశ్వరావు హాల్లో పేపరు చదువుతూ కనిపించాడు.

అమెను చూసి చిన్నగా నవ్వేడు.
“సుమిత్రా యీ వార్త చదువుతాను,
విను”.

“నాకు వినే వాపకలేదు” అనేసి
అమె వెళ్ళబోయింది.

“కాదు చాలా యింట్రస్టింగ్ మేటర్”

తప్పు నిసరియై చూస్తుంటూ
“చదవొద్దు గాని, చెప్పండి వింటాను”
అంది.

“ఇద్దరు యువతీ యువకులు ప్రేమించు
కున్నారట - వాళ్ళ పెళ్ళికి పెద్దవాళ్ళు
అంగీకరించలేదు. అందుకని వాళ్ళు
లేచిపోయారు. పెళ్ళి చేసుకొని, యిల్లు
దొరక్క, లాజిలో కాపురంపెట్టారట.
అతనికి వుద్యోగం లేదు. తీవ్రంగా
ప్రయత్నించినా ఫలితం శూన్యం. వెంట
తెచ్చుకున్న డబ్బులు అయిపోయాయి -
లాజి బిల్లు పెరిగిపోయింది. ఆకలి
వాళ్ళను మాడ్చేసింది. బ్రతికేమార్గం
కనిపించక వాళ్ళిద్దరూ విషం త్రాగి లాజి
రూమ్లో అత్యహత్య చేసుకున్నారు.
అదీ విషయం.... అందుకనే లేచిపోవడం
తెలికే... కాని తెలియని వూళ్ళో బ్రతకడం
కష్టం సుమిత్రా”.

అమె మొహం పాలిపోయింది.

అతనన్న చివరిమాటలు గుండెల్లో
బాకుల్లా దిగబడిపోయాయి.

ఈ వార్త చెప్పడంలో అతని వుద్దేశ్యం-?

వేణుగోపాల్తో, తను లేచిపోతో
తున్న విషయం అతనికి తెలిసిపోయిందా?
ఎలా తెలిసింది? ఎలా తెలిసింది?
ఎలా తెలుస్తుంది?

అమె చాలాసేపు అలానే కూర్చుండి
పోయింది.

ఎన్నో సందేహాలు - మరెన్నో
అనుమానాలు.

మహేశ్వరాపు పది గంటల ప్రాం
తంలో బయటకెళ్ళి పోయాడు.

అమెకు మనస్థిమితం లేకుండా
పోయింది.

ఏమయిన సరే యీ రాత్రికే వెళ్ళి
పోవాలి.

సాయంత్రం వేణుగోపాల్ ఆఫీసు
నుంచి రాగానే పత్రికలో లేటర్ పెట్టి
పంపించింది.

భర్త పదిగంటల ట్రైన్ కి వెళ్ళిపో
తాడు.

పన్నెండు గంటలకే ట్రైన్ వుంది.

మహేశ్వరాపు రాత్రి తొమ్మిది
గంటలకు యింటికి వచ్చాడు. వస్తూనే
సూట్ కేసులో బట్టలు సద్దుకున్నాడు.
బ్రీవ్ కేస్ లో డబ్బు సద్దుకున్నాడు.

సుమిత్ర చూస్తూనేవుంది. మొత్తం
పాతికవేలు తక్కువ వుండవు. అంత
డబ్బు ఎక్కడికి తీసుకెళుతున్నాడు?

“ఓకే డార్లింగ్ పస్తా” అనేసి అతను
వెళ్ళిపోయాడు.

అమె తేలిగ్గా పూపిరి పీల్చుకుంది.
అనందపడిపోయింది.

పదకొండున్నర-
అమె సూట్ కేస్ తో ఆ బిల్డింగ్ లోంచి
బయటపడింది.

రిక్వార్ స్టేషన్ చేరుకుంది.
టికెట్స్ కొంటర్ దగ్గర నిలబడి
పోయింది.

వేణుగోపాల్ కోసం ఎదురుచూసింది.
ఆ పరిసరాల్లో అతను కనిపించలేదు.
అతను యింకా రాలేదా.... ఎందుకు
రాలేదు.... గంట ముందుగా స్టేషన్ కి
వెళ్లి టికెట్స్ రిజర్వేషన్ చేయమని
లెటర్ లో రాసిందే తను.... అతను
స్టేషన్ కి వచ్చాడా.... వచ్చి టికెట్స్
తీసుకొని ప్లాట్ ఫారమ్ మీదకు గానీ
వెళ్ళాడా... ?

అమె చిరాకుపడిపోయింది.
తను యింట్లోంచి బయటకు
వస్తున్నప్పుడు.... అతనింటికేసి
చూసింది.... గొళ్ళానికి తాళం
ప్రేలాడుతూ కనిపించింది.... అంచే
అతను స్టేషన్ కి వచ్చే పుండాల్సి.... మరి
కనిపించడం.... ?

అమె చుట్టూ చూసింది. ఒక్కసారిగా
అదిరిపడింది.

మహేశ్వరావు అమె చేపే వస్తూ
కనిపించాడు.

అతను పూరు వెళ్లలేదా ? వణికి
పోయింది.

“సుమిత్రా” అతను దగ్గరకు వచ్చి
పలిచాడు.

అమె కళ్లలో భయం తొంగి
చూస్తోంది.

“యింతకు ముందే వేణుగోపాల్
స్టేషన్ కి వచ్చాడు.... మీరిద్దరూ ఎక్కడికి
వెళుతున్నారో ఏమిటో నాకు తెలుసు....
ఎలా తెలుసు నంటావా.... మీ గురించి
పనిమనిషి వ్వారా ఎప్పటి కప్పుడు
వివరాలు తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాను...
నీమీద నాకు ఎటువంటి కోపం లేదు....
వేణుగోపాల్ కి పాతికవేలు యిచ్చాను...
నీకీ డబ్బు కావాలో లేక సుమిత్ర
కావాలో తేల్చుకోమన్నాను.... అతను
కనీసం ఆ లో చించుకుంటా డబ్బే
కావాలన్నాడు.... తీసుకోమన్నాను
ఆ డబ్బు తీసుకొని అతను బ్రయిన్
ఎక్కి చూర్చున్నాడు.. సుమిత్రా యిక
నీవు చెప్పు... నీకు వేణుగోపాల్ కావాలో
లేక నేను కావాలో అలోచించి చెప్పు...
అయిదు నిమిషాలు ఉయం యిస్తున్నాను.”

సుమిత్ర ఆలోచించలేకపోతోంది.
నిమిషాలు గడిచిపోతున్నాయి... ?

బుంధుం సి చిందుల సుజీవి



కరెక్టు బ్రెముకి దడదడలాడుతూ స్టేషన్లో వచ్చి నిలబడింది బండి. మాలతి సుధాకర్ సామాన్లతో దిగారు.

* * * * *

“జీమమా బ్రదర్? హాయ్మాలా!!” సుధాకర్ తో కరచాలనం చేస్తూ పలుకరించిందో పరిచితమైన కంఠం.

“అరేతిలక్! నువ్వా ? నువ్విక్కడేం చేస్తున్నావ్? మేం వస్తున్నట్టు నీకు తెలుసా?” రేగిన జుట్టు సుతారంగా నవరించుకుంటూ నిలబడిపోయి ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది మాలతి.

ఆమె కళ్ళల్లో అనందం వెల్లివిరిసింది —

“అవన్నీ తరవాత మాట్లాడుకోవచ్చు అవతల టాక్సీ వెయిట్ చేస్తోంది. నడవండి ” తిలక్ తొందరపెట్టాడు

మాలతి భర్తవంక చురుగ్గా చూస్తూ ... “నాకు చెప్పాడు కాదేం....? దొంగలు మీరంతా....!” చనువుగా దెప్పతూ ముందుకి సాగింది.

—అమెకు ప్రయాణ బడలిక తృటిలో మాయమయింది.

‘మొత్తానికి తిలక్ కూడా ఈ ఊళ్లోనే వున్నాడన్నమాట. భర్త తనతో ముందుగా ఈ విషయం ఎందుకని చెప్పలేదో. తనను సర్ ప్రైజ్ చేద్దామను కున్నాడా...?’ అమెకు బోలెడు సంతోషం వచ్చేసింది.

దీపాల తోరణాలతో కళకళలాడే నున్నటి విశాలమైన రోడ్డుమీదుగా టాక్సీ జారిపోతోంది....

తిలక్ తిన్నగా ‘భోజన హోటల్’ వద్ద ఆపించాడు టాక్సీ. అతని వంక సుధాకర్, మాలతి విభ్రాంతిగా చూశారే గాని మారు మాట్లాడలేదు. —‘స్వీటు, బిరియానీ, కోడికర్మా... బాయిల్డ్ ఎగ్స్, వెజిటబుల్ సూప్.. చిప్స్’... వగైరా లతో భోజనం అద్భుతంగా వుంది.

ఆవురావురు మని తింటూ భోజనం మధ్యలో తనను గుచ్చిగుచ్చి చూస్తున్న మాలతి చూపులను కూడా కలిపి మింగేశాడు తిలక్. అది గమనించిన సుధాకర్ మౌనంగా నవ్వుకున్నాడు—బిల్లు చెల్లించే దగ్గర పోటీపడి ఓడిపోయిన భర్తను చూసి మాలతి మంకపానంచేస్తూ.... “ఫ్యావరైడు లెండి, మన గురించి ఆ మాత్రం శ్రమపడవచ్చు... అర్బు పెట్టావచ్చు... అంతలో మరేం తరిగిపోదు...” అంటుండగా ఆమెకు సడన్ గా టాక్సీ ...అందులోని సామానా గుర్తొచ్చి “...అమ్మో...!” అంది గుండెలమీద చెయి వేసుకుంటూ.

తిలక్ బిగ్గరగా నవ్వి.. “మాలా...! లగేజీ గురించేన్నా...? సీకా భయం అఖరలేదు. ప్రాణాలమీద తీపి వున్నవాడెవ్వడూ మన కన్నుగప్పి చెక్కియ లేడు. పద చూద్దాగాని—ఇంతశేపూ వాడికి ఛాన్స్ ఇచ్చాం కదా..!?” అన్నాడు.

ముగ్గురూ టాక్సీ నిలుపుచేసిన తావుకి చేరారు.

డ్రైవరు వినయంగా సాల్యూట్ చేసి వాక్ డోర్ తెరిచి పట్టుకున్నాడు. మాలతి తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చి... “ఊ... ఇదంతా ఏదో మాయాజాలంలా వుంది. ఇంటికి పదండి చెప్తా..!” అంటూ ఆ చివరికి జరిగి కూచుంది.

—తిలక్ డ్రైవరు కళ్ళన కూచోంగానే బండి స్టార్ట్ అయింది.

సుధాకర్ అమె చెంతకు చేరి చిరునవ్వు చిందిస్తూ.... “మరీ అంత కంగారు పడితే ఎలా ...? నాకు ట్రాన్స్ ఫర్ ఆర్డర్స్ చేతికి రాంగానే.... మనవాడికి

రాసిపథేకాను. అతను ఇల్లు వెతికి పెట్టి తిరిగి నాకు రాశాడు. ఈ విషయం అప్పుడే నీకు చెప్పవద్దని మరీ మరీ కోరడం వలన నేను ఊరుకోవలసి వచ్చింది. ఏది ఏమయినా నాకు సగం భారం తగ్గించేడు...." అన్నాడు.

"ఇంకా అతనిక్కడ ఏం చేస్తున్నట్టు....?"

"జైలుకి సంబంధించిన ఒక బాధ్యతాయుతమైన పదవిలో వున్నాడు."

"వాళ్ళకి క్వార్టర్లు ఇస్తారు కాబోలు....?"

"అవును. ప్రస్తుతం మనం వెళ్తోంది అక్కడికే...."

"అమ్మో... జైలుకే....!!?"

"నువ్వీ మాదిరి ఎక్జయిట్ అవుతావనే నీకు చెప్పొద్దనేసి వుంటాడు?" అని.... నెమ్మదిగా; "సరేగాని అయిందానికి కానిదానికి.... 'అమ్మో.... బాబోయ్....' అనకు. నీ పరికితనం అసరాగా తీసుకుని ఒక రాత్రివేళ ఏ దొంగాడన్నా.... అసలు మనం వెళ్తోందే వాళ్ళ మధ్యకి...." బెదిరించాడు.

మాలతి.... "బావ్ రే!" అంటూ అరిచి సుధాకర్ని అంటుకుపోయింది.

"ఏంటి సుధా....! కొండంత మనిషిని దగ్గరుంచుకునే ఆమెనలా మాడలగాజ్జేస్తున్నావ్....?" వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ వాత్సల్యం ఉట్టిపడుతుండగా అడిగాడు తిలక్.

"అబ్బే....మరేం లేదు; ఒంటరిగాడివి గదా....! నీ ఇంట్లో బరచేయడానికి మాలతి అనుమానిస్తోంది...."

"ఏం....కాదు! నా కలాంటి అనుమానాలు ఎప్పుడూ రావు. నువ్వేమో.... ఎవరో.... అడపోలీసుని లవ్చేశావట...! యన చెబుతుంటేనూ....!" సుధాకర్ ఆమె సమయస్ఫూర్తికి పిన్నయందెందుతూ కళ్లు పెద్దవిచేసి చూశాడు.

"సరే....! మీ రిద్దరూ దొంగలే కాబట్టి మిమ్మల్ని ఇబ్బితంగా వైదు చేస్తానుండండి!" అన్నాడు తిలక్ జబర్దస్తీగా.

టాక్సీ జైలురోడ్డును సమీపించింది.

"చూశావా.... మాలా....! ఇదే జైలు ఆవరణ. మానవుల్లాంటి దానవులను పకడ్బందీగా పట్టి.... కట్టిపడేసిన మరో ప్రపంచం. మరోమాటు మరో నేరం చేసేందుకు అవకాశం లేకుండా.... చట్టం గిరిగీసి వదిలిన పరిధి. చేసిన నేరాన్ని ఎత్తిచూపి బ్రతికుంకగానే ఆ పాపాన్ని ప్రజ్ఞానం చేసుకునేందుకు.... వీలు కల్పించిన దేవాలయం. చట్ట విరుద్ధమూ, ముతాల పరమైన 'నక్సలిజం.... సోషలిజం.... రౌడీయిజం.... మొదలుగాగల అనేక 'యజ్ఞ'.... లను... అణచి

పెట్టిన ఆదర్శదృశ్యం. శిక్షణ ద్వారా మూఢులను మరమ్మత్తుచేసి సంఘోష జీవులుగా మలిచే.... మహా కర్మాగారం. మనిషిలోని పశుత్వాన్ని పారద్రోలి మానత్వాన్ని మననం చేయించే.... ఉన్నత పాఠశాల....." -తిలక్ అనేకంగా చెప్పుకుపోయాడు.

—అ కొనసాగించి ఈ కొనసరహ ఇంతెత్తున లేచిన ప్రహరీ గోడ తప్ప మాలతికి మరేం కన్పించ లేదు.

—టాప్సీ తిన్నగా వెళ్లి తిలక్ క్వార్టర్స్ చూచింది.

మాలతి హృదయం ఎందుకో బరువెక్కింది.

* * * * *

ఇల్లు చాలా విశాలంగా నీట్గా వుంది. ఇంటి నిండుగా ఎటుచూసినా సామానే. సంసారం చేస్తున్న తనకే లేదు ఇంత సామాను. అది రేప్టో మాఫో డి.వి. యస్ వాళ్లు తెచ్చి పడేస్తారు. 'ఈయన గారి ఒక్క ప్రాధానికి ఎందు కింత అర్పాటం....' అనుకుంది వాటిని చూస్తూ మాలతి. ఇంటిముందు అందంగా పొందిగ్గా పెంచబడిన పూలతోట.... విరగబూచిన గులాబీలు, ఘుమఘుమ తాడుతూ విరిసిన జాజి పందిరి— అమె మనసును కొంతవరకు ఆహ్లాద పరిచినాయి.

'గంభీరుడు తిలక్....!'

ఆలోచనావరుడు కూడా.... ఎంత ఉన్నత స్థాయికి ఎగత్రాకాడు. ఆరోజుల్లో దిక్కు-మొక్కు లేనివాడని నాన్న చేరదీసి చదివించి, పెంచి పెద్దచేశారు. అతని కింత ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉందనిగాని; ఈనాడు తనకు ఇలా అండగా నిలబడగల్గుతాడని గాని.... ఎన్నడయినా తాననుకుండా....?

అవడానికి దూరపు బంధువా.... వరుసకు మామయ్య.... అయినా, తన నోటితో "మా(వయ్యా....!)" అంటూ ఏనాడూ పిలిచి ఎరుగదు. అతని మోకాలి ఎత్తున్నప్పుడు కూడా.... "ఏయ్....తిలక్....!!" అంటూనే పిలిచేది.

అతను ముద్దుగా, స్నేహంగా పిలిచినబోతే.... "హూ...." అంటూ విసుక్కునేది.

చివరికి బి. ఏ. పూర్తయ్యాక కాబోలు.... 'ఇంకా చదువుతా' నంటూ మొండి కెత్తిన తిలక్ని నాన్న మాటలతోనే గాయపరిచారు. అంతేగాక— "నీకు రెక్కలిచ్చాం కనుక ఎగిరిపో.... వాటి కష్టంమీదే బ్రతుకు...." అంటూ తరిమివేశారు. అప్పుడే సరిగ్గా తనకు పెళ్లి చూపులు జరిగే రోజుల్లో మాట.

ఈరు వదిలివెళ్లేరోజున తన వద్దకు వచ్చి డగ్గర్లలో “వెళ్ళాస్తాను మాలా.....! గుర్తుంచుకో.....!!” అన్నప్పుడు తనకెందుకో చెప్పలేనంత కనికరం వేసింది. అదే తొలిసారిగా అతన్ని చూసి జాలిపడిన ఊణం—

తానేం బదులు చెప్పకుండానే అతడు గుమ్మం దిగాడు. తమ ఇల్లు విడిచిన ఏడాదికి కాబోలు.... నాన్నకు జాబు రాస్తూ— కొంత రొక్కం చూడాలంటున్నాను. ఆ తరువాత అదే విధంగా అప్పుడు కొంత అప్పుడు కొంత పంపుతూనే వుండేవాడు. మరి అది కృతజ్ఞతతోనో ఋణవిముక్తుడు కాదలిచో తెలీదు.

నాన్న ఎందుకు అంగీకరించేవాడో అంతకన్నా అర్థమయేది కాదు.

ఆ తరువాత తన పెళ్లికి వస్తూ తనకు రెండుజతల బంగారు గాజులూ, మంచి ఖరీదైన చట్టుచీరె.... వసువుకుంకుమగా తెచ్చాడు.

—తాను ఒంటరిగా ఉన్న సమయం చూసి అలి నెమ్మదిగా.... “నన్ను బంధువుగా అంగీకరించరపోయినా మంచి స్నేహితునిగా మన్నించి.... ఇది స్వీకరించ” అంటూ కోరాడు.

అలాని ప్రవర్తనలో నిజాయితీ కన్పించింది

తన భర్తూ అతనికి ఆనాడే పరిచయమైంది. అలానిదోని ఏదో ఆకర్షణ సుధాకర్ని కట్టవడేసింది. ఆ నాటినించీ వారి స్నేహాన్ని చెక్కుచెదరకుండా చేసింది.

తిలక్.... చదువు సంస్కారాలున్న సత్పురుషుడని ఇన్నాళ్లు తన అభిప్రాయం. అయితే ‘దబ్బా.... హోదా, తనదంటూ ప్రత్యేకించబడిన వ్యక్తిత్వం కల్గిన పూర్ణపురుషుడిగా’.... ఈనాడు గుర్తించింది.

* * *

ఇల్లంతా తిరిగి చూసి భర్తతో మాట్లాడుతోన్న తిలక్ వద్దకు వెళ్లింది ఆమె.

“....కూర్చో మాలా.....! ఏదో సామాన్యజాతి. నా డ్యూటీకి ఒక విలువకట్టి దాని ప్రకారం కేటాయించిన ‘గూడు’ ఇది. నా సంతృప్తికోసం ఈ పదిరోజులూ ఇక్కడ గడిపితే....ఫస్ట్ నించి మీ ఇంటికి వెళ్లిపోదురుగాని....ఏమంటారు..?” వారిద్దర్నీ మార్చి మార్చి చూస్తూ అర్థింపుగా అడిగేడు.

“అన్యాయం.....! ఏ నేరమూ చెయ్యనివాళ్లని ఈ విధంగా నిర్బంధించడం ధర్మవిరుద్ధం....” మాలతి కలుపుగోలుగా చూస్తూ పలికింది.

—సుధాకర్ ఈ సరికే లోపలికి వెళ్లి దుస్తులు మార్చుకుని బెడ్ రూమ్ లో తిలక్ స్ప్రింగ్ కాట్ ని అధిష్టించి.... “అబ్బ.... ఎంతయితే మాత్రం మరి

ఇన్ని కష్టపడ్డా.... లగ్జరి కోచ్ లో ట్రావెల్ చేస్తున్నట్టుంది” అంటూ నవ్వాడు.

తిలక్ వెంటనే అందుకుని “అ గది మీదే....! నేను నెట్ వేసుకుని సోఫా బెడ్ మీద పడుకుంటాను.... ఫ్రంట్ రూమ్ లో....” అన్నాడు.

“మాకు కావాలా....!” వచ్చే నవ్వు నాపుకుంటూ ప్రశ్నించింది మాలతి. ముగ్గురూ ఒక్క-మారే నవ్వేశారు.

ప్రస్తుతం వాళ్లు ఎక్కువగా మాట్లాడుకున్నది ‘జైలు’ గురించే. కామన్ ఇంటరెస్ట్ పున్న ‘టాపిక్’ అవడం వలన సంభాషణ చాలా సాఫీగా మధురంగా సాగిపోయింది. తిలక్ మంచి వక్త. అతనికి తెలుసును— అవతలివారి అభిరుచిని బట్టి మాట్లాడి నప్పించడమనేది.

—సుధాకర్ సుఖిలోగి. ‘ఎప్పుడా ఎప్పుడా.... మంచంమీద వాలిపోదాం’ అని చూస్తున్నాడు. ఇహ బాగుండదని మధ్య మధ్య ఏవో పాలిటిక్స్ గురించి చర్చించాడు. నిశ్చితమైన అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చగలిగేది ఒక్క పాలిటిక్స్ లోనే గనుక.

ఆ ఖబరూ ఁః ఖబరూ దొర్లి.... ఎవరి పడకలమీదికి వారు చేరేసరికి పడకాండు దాటింది. సుధాకర్ కి మగతకళ్లు పడినయి.

ఇంతలో ఎవరో తిలక్ కి ‘ఔలిఫోన్’ చేసి ‘ఏదో అర్జెంటు విషయం మాట్లాడాలి’ రమ్మంటూ కోరారు.

అతను గబగబా బట్టలు మార్చుకుంటూ— “నాకిది మామూలే.... మీరు పడుకోండి.... తిరిగి వచ్చేసరికి ఏ వేళవుతుందో.... బయట లాక్ చేసుకుని వెళ్తాను; అనవసరంగా మీ స్లీప్ స్పాయిల్ అవుతుంది....” అన్నాడు.

“అంపే.... లిటరల్ గా లాకప్ చేస్తున్నట్లేగా....!” కళ్లలో కొంచెతనం చిందులు పేస్తుండగా అడిగింది మాలతి.

‘కాత్తవాళ్లు ఇంట్లోపెట్టి తాళం వేసి.... ఇదేనా నీ సత్కరింపూ....’ అన్నట్టుగా ధ్వనించి— తిలక్ రెండు నిమిషాలపాటు మౌనంగా తల వంచుకుని, చివరికి.... “సారీ చాలా....! ఇది నా వాళ్ళత— విలుపు వచ్చాక పరుగెత్తుకు వెళ్లడం చూ విధి. స్వార్థంకోసం ఉపేక్షిస్తే— పడ్డించిన విస్తరిలాంటి ఁః జీవితం కాస్తా తారుమారవుతుంది.... కాబట్టి డ్యూటీ అనుకోంగానే ఉత్తేజాన్ని పొందడం అలవాటుచేసుకున్నాను—” అన్నాడు.

“అవృష్టవంతుడివి.... వెళ్లరా....!” తిలక్ ని సాగనంపి మాలతి పడకంటికి

చేరుకునేసరికి నుదాకర్ గురుపెడుతున్నాడు. ఆమె నెమ్మదిగా మెరుక్కరీ దీపం అప్ చేసి బెడ్ లాంప్ ఆన్ చేస్తూ భర్త చెంతన చేరింది.

—ఆమె కళ్ల నిండుగా ఇంతెత్తున నిలబడిన తిలక్ రూపమే కదిలాడుతోంది. ఆమె గుండె లోపల అట్టడుగు భాగాన సమాధిచేయబడిన ఒకానొక జ్ఞాపకం పైకి తన్నుకొస్తోంది.

'చి చి అది అప్ సస్తుతం: అనుచితం—' అంటూ అంతరాత్మ అడ్డగించినా అది భూతంలా వెలికివచ్చి కలవరపెట్టసాగింది.

—ఆ రోజు తనకి బాగా గుర్తుంది.

ఇంకా స్నేహటికి పొద్దుకుంకుతుందనగా నాన్న తన స్నేహితుణ్ణి ఎవరో ఒక తన్ని వెంటబెట్టుకొచ్చారు. అతను చాలా దూరంనించి వచ్చాట్ట. మర్యాదలూ అవీ అయ్యాక నాన్నా అతనూ ముంగిట్లోకి మంచాలు ఈడ్చుకుపోయి ముచ్చట్లలో పడ్డారు.

అతనెందు కొచ్చాడో వాళ్లేం మాట్లాడుకుంటున్నారో తానసలు పట్టించుకోలేదు. తిలక్ మామూలుగా బజారు పనులు చేసిపెట్టాడు. అతిథి వున్నాడు కనుక ఏవో స్పెషల్సు పట్టుకొచ్చాడు. నాన్నను అంటిపెట్టుకునే వున్నాడు ఆ పూటంతా.

ఏదైనా కావాల్సి నాన్న పిలుస్తారేమోనని పొద్దుపోయినా తానూ మేలుకునే వుంది. చేతి కందిన పుస్తకంతీసి చదవడానికి వుపక్రమించింది. ప్రక్క-వీధిలో వున్న లైబ్రరీ నించి అవేళే తెచ్చుకుందది. మొదలుపెట్టి కొంత చదివాక గాని 'అది మంచి పుస్తకం కాద'ని గ్రహించలేకపోయింది. అలాగని పుస్తకాన్ని మూసివేయనూ లేకపోయింది. కొంగ్రొత్త రుచులేవో చవి చూపిస్తోందది.

యవ్వనపు తొలిమెట్టు మీదున్న తనను టెక్క పుచ్చుకుని బరబరా ఈడ్చుకుపోతోంది. మెట్టు తరువాత మెట్టు అలా చాలా దూరం సాగిపోయింది.

అది ఒక నెక్కు ప్రాధాన్యత గల నవల—

ఒకలోగా నాన్న పిలవకపోగా మంచి నిద్దట్లో పడిపోయారు చూడా. నవల చకచకా పూర్తిచేసేసరికి మనిషిలో అజ్ఞాతంగా దాగివుండే ఆంతువేదో ఒళ్లు విరుచుకుని డెక్కలు టకటక లాడిస్తూ పైకి లేచింది. వాడిగా వున్న కొమ్ములు విదిలిస్తూ వేడిగా బుసలు కొడుతోంది. అపి వుందితే అగే స్థితిలో లేదది—రెచ్చిపోతోంది.

....ఆ సమయంలో తిలక్ మంచిసీళ్లు కావాలంటూ ఎదుటికొచ్చాడు. అతని మొహం అదోలా కన్పించింది. 'ఆ సమయం అటువంటిదో.... లేక.... అతనూ అదే స్థితిలో...'.

లేదు లేకు... తిలక్కి అంత ధైర్యం కూడానా... ?

అయితే మరి ఎందుకు అలా వున్నాడు .. ? :

విషయం తెలుసుకోనిదే లేవగూడ దనుకుంది. ఈలోగా తిలక్ అదో రకపు కంఠంతో "మాలా....! నీకు పెళ్లట..." అంటూ తనవేపు చూసి నవ్వాడు.

ఏమవు మిళాయించి నవ్వినట్లుందా నవ్వు—

అసలే తన ఒళ్లు తేలిపోతోంది. ఉచితానుచితాలు తెలిసి స్థితిలో వుంది. అసలు ఈ మాలతి వేరు... ఆ మాలతి వేరు.

"—నిపిరి... ???" అందామె సిగ్గుపడకుండా చిలిపిగా.

"నాతో మాత్రం కాదులే !!!" అనీ జవాబు.

ఉలిక్కి పడిందామె. అతని చూపులు తట్టుకోలేక 'మంచి సీళ్లు తెస్తా నంటూ రోలికి వెళ్లింది. అయితే తిలక్ ఇన్నాళ్లు తనను గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు.. ? తాను పొరపాటు పడడంలేదు కదా ??

ఆమె భయపడింది. ఆ భయం అతి మధురంగా వుంది. ఆమె సిగ్గుపడింది. ఆ సిగ్గును మైకపుతెర లాంటి దేగో మూసివేసింది. తిలక్ మొహంలో ఏవో సరికొత్తరేఖలు స్పష్టంగా కన్పించినయి. కావాలని తనతో ప్రత్యేకించి మాటాడేందుకు వచ్చినట్లు అతని వాలకం చెబుతోంది.

మాలతికి ఇంకా... ఏదో.... అనుమానం కలిగింది—

అవును....అదే నిజమయితే....? ఈ ఏకాంతంలో ఇంకేమైనా....జరిగితే.... అసలు... ఏమైనా జరుగుతుందా....ఏవిటది....?ఎలా.... వుం....టు....ది....?? రేపు.... మళ్ళీ...అతని....మొహం....ఎలా....చూడాలి???అ....బ్బి....!!!

—మాలతి కావాలని వంటఇంట్లోనే తాత్కాలికం చేసింది.

తిలక్ తిన్నగా లోపలికొచ్చేశాడు.

....మాలతికి సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది. చేతిలో నీళ్లగ్లాసుతో తల వాల్చేసు కుని నిలబడివుంది.

తిలక్ నవ్వాడు. ఆమెవైపు చూస్తూ.... అలాగే నవ్వేస్తూ.... "మాలా.... మంచి.... నీళ్లవ్వవా....?" అన్నాడు.

మాలతి కాస్త కదిలింది. ఇద్దరూ రెండేసి అయిదు గంటల వరకు ముందుకి వేశారు—
మాలతి అగిపోయింది—

‘అరసు ఆమెకు దగ్గరగా వస్తున్నాడు. ఇదివరకు ఎన్నోమార్లు ఎంతో దగ్గరగా వచ్చాడు. అయితే.. ఆ రావడం వేరు. ఈ రావడం వేరు. ఇంకా ఇంకా అతిసమీపంగా.. మంచినీళ్లు అందుకుంటున్నాడా.... ఆమెనే అందుకుంటున్నాడా అన్నట్టు.

....ఆమె ఏమాత్రం వ్యతిరేకత చూపినా ఫలితం మరోలా ఉండేది. అవును— అతని చూపులు కాల్చేస్తూ.. మరి ఆమెందుకు తడబడాలి.. ? నన్నుగా కనిపించినట్టు గుర్తుంది. అతని అంతరంగం లోపలి వేషి శరీరాన్నంతటినీ వెచ్చజేసింది కాబోలు; చేతివేళ్ళ కొనలు పైతం కాలిపోతూ.. గ్లాసు అందుకోబోతూ చేతిని అందుకున్నాడా.. ? నరాలు చిచ్చుమిన్నాయి. ఏమిటిది.. ? అతని కళ్లు ఎర్రగా కోర్కెల చాదాలతో ఏదో సంకేతాన్ని చూపెడుతూ— ఆమె కళ్లు వేస్తున్న ఎన్నో ప్రశ్నలకు అతని కళ్లలోంచి అనేక జవాబులు... కాలిపోతున్న పెదవులతో.. చెంపల సమీపాన “మా లా” అని పిలిచినట్టు.. “మాలా.. మాలా.. నువ్వు... నా.. కా.. వా.. లి” అంటూ పిడికిలా కుక్కునట్లు—’

‘అప్పుడు.. అప్పుడేమయింది... ??’

నీళ్లుగాను కిందపడి పెద్దగా చప్పుడయింది.

—నాన్నంటే తిలక్ కి చాలా భయం. నాన్న వచ్చేసరికి తిలక్ చకచకా నడిచి వెళ్లిపోతూ కన్పించాడు.

తాను మామూలుగా లేడు.

నాన్న అనుభవజ్ఞుడు—

తిలక్ చెప్పినట్టే ఆరునెలలు తిరక్కుండా తన పెళ్లి ఆ వచ్చిన పెద్దమనిషి కొడుకు ‘సుధాకర్’ తో నిశ్చయమైంది. తిలక్ తమ ఇంట్లోంచి తరిమివేయబడ్డాడు.. తన మనసులోంచి కూడా : ఆ మాలతికీ.... ఈ మాలతికీ సంబంధమే లేదు.

ఆమె అవివాహిత. మనసు వికసించని అజ్ఞానపు మొగ్గ. ఆ సంఘటనను అతిసుశుభంగా మరిచి ముచ్చటగా మొగుడితో కాపురంచేసుకునే ముగ్ధ. ఈ మాలతికి భర్తే సర్వస్వం....



—సుధాకర్ లెక్కెరరు. టైమ్ ప్రకారం కాలేజీకి వెళ్లి వస్తుంటాడేగాని తిలక్ మాదిరిగా తహ తహ ఎరుగడు. అతనితోడి జీవితంహడా టైమ్ టెబుల్ మాదిరే జరిగిపోతోంది. నెల తిరిగేసరికి కరుకురాళ్లుకుదుల్లే దోసెడు రూపాయలు సంపాదిస్తాడు గాని .. ఏంలాభం... ?? సగానికి సగం అతని తల్లిదండ్రులకు పంపించాలి. అదనంగా ఏదేనా అపుసరమైతే తమ ఇంటి ఖర్చున్నా తగ్గించుకోవాల్సిందేగాని పొరచాటునబూడా మామగార్కి పంపే దాంట్లోంచి పిక్కేందుకు వీల్లేదు.

పైగా ఇద్దరు మనుషులకు వెచ్చాం జాబితా అంతా వాళ్లే పంపుతూ... ఇంటద్దె వగైరాలు పోను ఎంత మిగుల్పుకోగలరో లెక్కలు వేసి చెబుతుంటారు. సుధాకర్ తల్లిదండ్రుల విషయంలో చాలా సిన్నియర్ గ ప్రవర్తిస్తాడు. ఈ

సందర్భంగా మాలతి ఎప్పుడూ నిట్టూర్పులు విడుస్తూనే ఉంటుంది.

“ముందు ముందు మనకి ఏ పిల్లో... పాపో పుడిలేనో...” అంది.... ఈ ఊరు వచ్చేముందు తెగించి.

“అప్పటి మాట కదా....!” బార్యవిధేయుడికి మల్లే భరోసా ఇచ్చాడు.

“అప్పటిమాట కాదు- ఇప్పటి మాటే....!” అంటూ నిద్రిస్తున్న భర్తను లేపి మరీ చెప్పాలనుకుంది.

ఇంతవరకూ అతనికి ఆ .. ‘విషయం’ తెలీదు. “చెబుదాం....” అనుకునే సరికి ఈ ట్రాన్స్ఫర్ వచ్చిపడింది.

మాలతికి అది తలుచుకునేసరికి తెలీని సిగ్గు... అందులోనే ఆనందం.... ముంచుకొచ్చినయి. ప్రస్తుతం తనకు ‘నా....’ అనేవారెవ్వరూ లేరు. అమ్మ చిన్నప్పుడే పోయింది. నాన్నపోయి ఏదాది చాటింది.

—ఈ రోజున తిలక్ ని చూశాక ఆమెకు ‘ఫర్వాలేదులే....’ అనిపించి తృప్తిగా గాలి పీల్చుకుంది.

మాలతికి నిద్రపట్టలేదు. ఉస్సురంటూ లేచి బాజాలో మంచినీళ్లు ఒంపుకు తాగి మళ్ళీవచ్చి పడుకుంది. ఎంతకీ నిద్ర రాందే. :

కొత్త ప్రదేశం అవదంపల్లెనో పరాయివాని పడక అనో....

జీరోవాట్ బర్న్ కాంతిరణాలు గదిలోని గోడలమీద పలుచగా ప్రసరించి అక్కడే ఇంకిపోతున్నాయి.

చుట్టూరా పరిస్థితి తెలుసుకునేందుకు అవకాశంలేకుండా చెట్లగుబుర్ల నీడలు దట్టంగా పరుచుకున్నాయి. భూతప్రేత పిశాచాలు విజృంభించే వేళ.... భర్త మొద్దునిద్ర. ఒంటరితనం. ఆమె గుండెలు గుబుగుబాడినయి.

—బలవంతంగా ఉరితీయబడినవారి అత్తలు అక్కడే సంచరిస్తుంటాయి. జైలు అధికారులపై వగబూనినవారి ప్రతీకారవాంఛ అక్కడే నిఘాపేసి వుంటుంది.

—మైము రెండు గంటలు చాటింది.

‘తిలక్ వస్తే వాగుణ్ణు-’ అనుకుంది ఆమె. ప్రయాణ బదలికవల్లనో ఏమో సుధాకర్ గాథంగా నిద్రిస్తున్నాడు. అతడు నిద్రలో కదిలినప్పుడల్లా స్ప్రింగ్ మంచం ‘ఉయ్యాయి... టంపాల’ అంటోంది.

మాలతికి చిరాకై త్తింది.

‘కలిమికి అలవాటుపడటం చూడాలి....కష్టంతో కూడిన పనే’ అనుకుంది.

....దూరంగా బూట్ల టకటకలు వినిపించినాయి. శ్రీ సహజమైన ఆత్మతతో ఎదురుచూస్తున్న మాలతి గబగబా మంచం దిగిపోయి తలుపు తీసేందుకు సిద్ధమైంది. అపుతల నించి ‘గోదురుకప్ప’ంత తాళం వెక్కిరించడంతో ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుంది. అతి ముఖ్యమైన కేసును గురించిన సంప్రదింపులు ముగించుకుని అలసటగా ఇల్లు చేరిన తిలక్ పెదవులు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా విచ్చుకున్నాయి.

“నా ఫ్యూజం పండింది మాలా ...! నేను నిజంగా అదృష్టవంతుణ్ణి. ఇన్నాళ్లకి నా గురించి ఎదురుచూసే ఒక అప్తరాలిని సఖిపాదించుకో గల్గాను !....” అంటుండగా అరని కళ్ల వెంట ఆనందభాషాలు దొర్లినాయి.

“మామయ్యా : నువ్వు ”

తొలిసారిగా ఆమె నోటివెంట ఆప్యాయతతో చూడిన ఆ పిలుపు విని తిలక్ సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయాడా. “ః సరిరాత్త అనుబంధానికి తట్టుకోలేక పోయాను.

మాలతి మృదు గంభీర వదనంతో అతని పంక తేరిపారచూస్తూ “వడుకో చాలా రాత్రయింది . రేపు మాట్లాడుకుందాం ” అంటూ కర్ణెను చాటుకు తప్పుకుంది.

—మరో పావుగంటవరకూ తిలక్ ఏవో కాగితాలు పర్చుకుంటూనే గడిపాడు. మధ్య మధ్య మాలతిని తలుచుకుని పొంగిపోతూ.. ‘నా ఇంటికి నూతనంగా ఒక కళ వచ్చింది..’ అనుకున్నాడు. అప్పటివరకూ పడిన శ్రమశ్రమగా అన్నించలేదు అతనికి. ఎన్నోళ్లగానో గుండెల్లో గూడుపోసిన ప్రణాన్ని తొలగించి, మత్తుమండిచ్చి నిద్రపుచ్చినట్టు.. హాయిగా నిద్రపోయాడు.

* * *

ఆ మర్నాడు పన్నెండుగంటల వేళ భోజనానికి వచ్చాడ. ఎండ దండిగా కాస్తోంది. షర్దంతా చెమటతో తడిసిపోయింది.

వస్తూనే “మాలా....భైదీలను చూస్తావా...? ఇవ్వాళ క్రావణ పూర్ణిమ కాబట్టి జైల్లో ఒక ఫంక్షను జరుపదలిచాము- ఏం లేదు ..! నీ కర్తవ్యమేట్టు చెప్పాలంటే....పాపం... వాళ్ళు మనలాంటి మనుష్యులే కదా-అని; సమాజంలో వారిని కలుపుతూ మానసికంగా వారికి కొంత రిలీఫ్ కల్పించే ఉద్దేశ్యంతో ఈ రోజున నీలాంటి సొన్నెటీ లేడీస్ కొందరిని పిలిపించి... వాటిచేత బంధితులకు

“రాఫీ” లు కట్టిస్తున్నాము - చాలామంది స్త్రీలు, యువతులు ఉత్సాహంగా ముందుకి వస్తున్నారు . నీ యిష్టం. మరి ఆలోచించుకో... ” అంటూ బాత్ రూమ్ వేపు నడిచాడు.

మాలతి సమాధానం చెప్పకుండా అలాగే స్థాణువులా కుర్చీమీద కూచుండి పోయింది.

‘నిజంగా ఇటువంటి అవకాశం మరోమాట రమ్మన్నా రాదు ఏమయితే అయింది; వెళ్తాను వెళ్లి తీర్తాను ..’ అనుకుంది ఒక ఊణం.

‘అమ్మో . జైల్లోకేనేను వెళ్లను గాక వెళ్లను; వాళ్లంతా చొంగకల్లెట్టుకుని నన్ను చూసి గుర్తుపెట్టుకుంటేనో- లేదు-లేదు; మాచయ్య లేడూ....? నాకేం భయం....!’ అనుకుంది మళ్ళీ.

ఏదో పిరికిదనంతో చూడిన చెచ్చదనం శరీరమంతా అలుముకుంది. అంతలోనే చల్లబడిపోసాగింది.

తిలక్ డైనింగ్ టేబిలు ముందు కూచుంటూ “ఏమాలోచించావ్ రేడీయేనా... ?” అంటూ ప్రశ్నించాడు.

“ఓ....రెడీ :!” బింకంగా పిల్చింది.

“దబ్బ్ గుడ్ !!” తయారుగా ఉండు. సుధాకి టైమ్ లేదట-రాతేనంటూ ఫోన్ చేశాడు. నువ్వు వస్తానంటే తీసుకు వెళ్ళమని చెప్పాడు..”

మాలతి ఏదో పట్టుకువచ్చే వంకతో చంటగిదిలోకి నడిచింది. అక్కడ మళ్ళీ ఆలోచనలో పడిపోయి అసలు విషయం మరిచింది.

ఉన్నట్టుండి ‘దబ్బ్’. మని తోటలో ఏదో శబ్దం అయేసరికి డైనింగ్ హాలోకి చిన్నపిల్లకిమలే వరుగుతీసింది.

తిలక్ పకపకా నవ్వి “కొబ్బరిమట్ట ఎండిపోయి రాలిపడింది..” అంటూ ఆమె అనుమానం పోగొట్టి-“లాభం లేదు; నీకు తప్పక వాళ్లను ఓమాట చూపించాలి. ‘పాపం....వాళ్లా మనుషులే-’ అని నీ చేత ఒప్పించి గాని వదల్తు....” ఆమె వంక ఓరగా చూస్తూ ధృఢంగా పలికాడు.

మాలతికి మరింత భయంవేసి తిలక్ పేపు దేలగా చూస్తూ కూచుంది. గబ గబా రెండు ముద్దలు కలిపి తింటూ; మాలతి తన వంకే చూస్తోందని తెలిసి ఆమెనలా ఇబ్బందిపెట్టడం బాగోలేదని గ్రహించి మాట మారుస్తూ -“మనుషులు కొందరి ఎడల కొన్ని అభిప్రాయాలు పర్మనెంట్ గా ముద్రించి పారేశారు . పూర్వం మీసంలేని మగాళ్లంతా నాటకాల రాయుళ్లని లెఖ్ఖ... !

ఇప్పుడో—

మీ అయనకి మీసంలేదు. నాటకాలేస్తున్నట్టేనా అతను ?

అలాగే 'కాకీ గుడ్డలు ధరించినవాళ్ళంతా కర్మోటకులని' చెప్పు పోలీసువాళ్ళకి మాత్రం ప్రాణభయం వుండదా ?? వాళ్ళకి మటుకు సంసారా లేవు ?? పిల్లలేదా ??

మాలా... : నే నొక్కటి చెబుతా విను—

'నిజం వేరు....నమ్మకం వేరు.' సూటిగా ప్రశ్నవేస్తే సూటిగానే జవాబు వస్తుంది. డొంక తిరుగుడుగా వేస్తే జవాబూ అలాగే వుంటుంది "

"నే నిప్పుడు నిన్నేం ప్రశ్న వేశానూ. ? కాకపోతే 'నేరస్థుల నడుమ ఫంక్షన్ ఏలెటా...' అని అనుకుంటున్నానే గాని. "

"అదే . చెప్పినివ్ మరి ?? మనిషి అనుకుంటాడూ . తాను భగవంతుని చేతిలో బందీనని-వాడు ఎలా నడిపిస్తే.. అలా నడుచుకునే వాడినని - నిజానికి మనిషి మానసికంగా చాలా స్వతంత్రుడు. అందుకే ఈ నేరాలూ, చోరీలూ పుట్టి పెరుగుతున్నాయి.

* * * * *

జైలు అహూతులూ, జైలు సిబ్బందీ, ఫైదీలతో అచరణమంతా కళకళలాడుతోంది. సర్కుస్ లో జంతువుల్ని కంట్రోల్ చేసినట్లు ఫైదీలందరినీ వరుసగా నిశ్శబ్దంగా ఒక చోట కూచోబెట్టేసరికి జైలు అధికారుల తలప్రాణం తోక కొస్తోంది.

ఒక అడ ఫైదీని చూస్తూ మాలతి 'దేవుడు నమస్త జంతుజాలాన్నీ మతిలో వుంచుకొని విచిత్ర సృష్టి చేశాడా..' అనుకుంది. ఆమె పాములా మెలికలు తిరుగుతూ పీతలా నడిచి వచ్చింది. ఎవరో విసిరిన జోక్ కి కప్పలా బెకబెక మంటూ నవ్వింది. పందిలాంటి ముద్దెలోంచి కుక్కపిల్ల పైకి కన్పించినయి. గాడిద చెవులూ పిల్లికళ్ళతో అందరివేపూ అవోలా చూస్తోంది.

....సుమారు ఐదూ ఆ ప్రాంతంలో తిలక్ మాలతి కొబకు ఇంటికి ఫోన్ చేశాడు. అవుతలివేపునుంచి రెస్పాన్స్ లేకపోయేసరికి అశ్చర్యంగా కనుబొమలు ముడిచి టెలిఫోన్ పెట్టేశాడు.

"—మాలతి ఏమైంది...?"

ఆలోచిస్తూ ఇవుతలికి వచ్చాడు. మాలతి ఒక వూపుతో బయలుదేరింది. వచ్చే ముందు ఆమె తిలక్ కి ఫోన్ లో చెప్పడం మరిచిపోయింది. ఆమె యధావిధిగా తతిమ్మా లేడీస్ తో కలిసి జైలు మొత్తం కనిఖీచేసి వచ్చింది.

ఆమెకు తిలక్ ఎక్కడా కనిపించలేదు.

ఫైదీలలో మహృద్భావం పెంపొందించే ఉద్దేశ్యంతో ఎందరో స్త్రీలు తవ
 మాదిరే ముందుకి వచ్చారు. అమెకు ఇది ఒక అపూర్వ సంఘటనలా హృద
 యంలో గాఢంగా హత్తుకుంది.

ఒక చోట— “హేట్ ద క్రైమ్ బట్ నాట్ ద క్రిమినల్...” అంటూ
 బోర్డుపై వ్రాసిన వాక్యం అమె మనసులో ముద్రలా నిలిచిపోయింది.
 బంధితులంతా వరుసల వారీగా హుచుని వున్నారు. వాళ్లు తొడిగిన బట్టలు
 ఒక ప్రత్యేక గుర్తింపుతో వున్నాయి. అవి కుట్టడంలో అడ. మగ తేడాలేగాని
 అదుల తేడాలు కన్పించలేదు.

వాళ్లకి పేర్లున్నా అవి అంతెల రూపంలో గుండెలమీదే రాసున్నాయి.

“వీళ్లంతా మనుష్యులా. ??” అనుకుంది మాలతి.

అదుపుతప్పిన ఉద్రేకాలకి ప్రతినిధుల్లా కన్పించారు వాళ్లు.

అమాయక జీవుల హాహాకారాలకు వారసుల్లాగానూ, మసికారిన మానవత్వానికి
 మారు రూపాలుగానూ అమె కళ్లముందు మెదుల్తున్నారు వాళ్లంతా—

కొన్ని క్షణాలపాటు ‘ఆ కటకటాల వెనుక తాను నిలుచున్నట్టు—’ ఊహించు
 కుంది. పంజరంలో బంధించిన రాచిలుక మాదిరి అక్కడక్కడే అల్లిబిల్లి
 తిరుగుతూ.... ‘అమ్మో’ అనుకుంది. అమెకు ఊపిరాడలేదు.

కార్యక్రమం మొదలయింది.

ఎక్కణ్ణించో హడావిడిగా వచ్చాడు తిలక్. అతని కళ్లు ఎవరికోసమో
 వెతుకుతున్నాయి. అఖిరి వరుసలో అనామకంగా హుచున్న మాలతిని చూస్తూ
 అతనికి ‘ముఖ్య అతిథి’ ని చూసినంత సంబరం కల్గింది. అమెతో ఒక మాటు
 మాట్లాడాలనుకున్నాడు. కాని అది కష్టం అని గ్రహించి అప్పటికి ఆ కోరికను
 బలవంతంగా అణిచిపెట్టుకున్నాడు.

—తలరా స్నానంచేసిన మాలతి కురులు పరిశుభ్రంగా మెరుస్తూ అమెలో
 దాగున్న అందచందాలను మెరిపిస్తున్నాయి.

లేవ్రాయనించీ వివిధ దశలలో అమె రూపాన్ని గమనిస్తూన్న తిలక్
 ‘—అడవారు ఎంత వేగంగా ఎదిగిపోగలరు !’ అనుకున్నాడు.

సీతాకోక చిలుకల మాదిరి అలంకరించుకు వచ్చిన స్త్రీ సముదాయం నడుమ
 మాలతి మాత్రమే ప్రత్యేకంగా, నిరాడంబరంగా కన్పించింది దూరంగా నిలు
 చుని చూస్తున్న తిలక్ కళ్లకు.

అతడు యాంత్రికంగా తన కార్యదక్షతలో మునిగివున్నప్పటికీ మధ్య మధ్య మాలతివంక ఆప్యాయంగా అభిమానంగా చూస్తూనే వున్నాడు.

—ఆమె ‘రాఖీ’ చేతబట్టుకుని ‘గోల్డ్ మెడల్’ తగిలించబోతున్నంత వుత్సాహంగా కన్పించింది. మరికొద్దిసేపట్లో జైలు సూపర్వైంటెంటుగారి ఆధ్వర్యంలో ... ఫైదీలు రాఖీలు కట్టించుకున్నారు. మాలతి చేత రాఖీ కట్టించుకునే అదృష్టం ఎవరికీ ఎట్టిందో తిలక్ గమనించలేకపోయాడు.

—కష్టేవారికి కట్టించుకునేవారికీ ఇదొక అపూర్వమైన అనుభవం అవడం మూలాన అక్కడి వాతావరణమే ఒక విధమైన స్పందనతో తేలియాడింది.

ఇంతలో జైలు సూపర్వైంటెంటు ఫైదీలనూ.... ఆహ్వానితులను ఉద్దేశించి ‘ఎవరైనా ఈ సందర్భంగా ఏదైనా అభిప్రాయాలు చెప్పదలుచుకుంటే దయ చేసి ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకో’ ... చుంటూ కోరాడు.

—ఒకరిద్దరు నేరస్థులు తమ కృతజ్ఞతలు తెల్పుతూ కొంచెంసేపు మాట్లాడి పోయారు.

ఆ తరువాత ఇద్దరు స్త్రీలు ముందుకి వచ్చారు.

వారిలో ఒకామె చాలా అధునాతనంగా అలంకరించుకొచ్చింది.

పూర్వం భారత స్త్రీ తన ఔన్నత్యాన్నీ, సాంప్రదాయాన్నీ, సంస్కృతినీ, పటుత కప్పికోడంలోనే కనబరిచేదట. అయితే అదే షుటును నేడు ఈమె వివిధ భంగిమల్లో పొంగుల్ని ప్రదర్శించేందుకు పనికివచ్చేలా వాడుతూ అతికి అతక్కుండా సమయ సందర్భం లేకుండా ఏదో మాట్లాడింది.

వయసులో వున్న ఒక పొగరుబోతు ఫైదీ ఆమెను చూస్తూ ‘కన్నుకొట్టాడు’ పాడా.

శ్రోతలు నిరాసక్తిగా ఏదో విన్నారు.

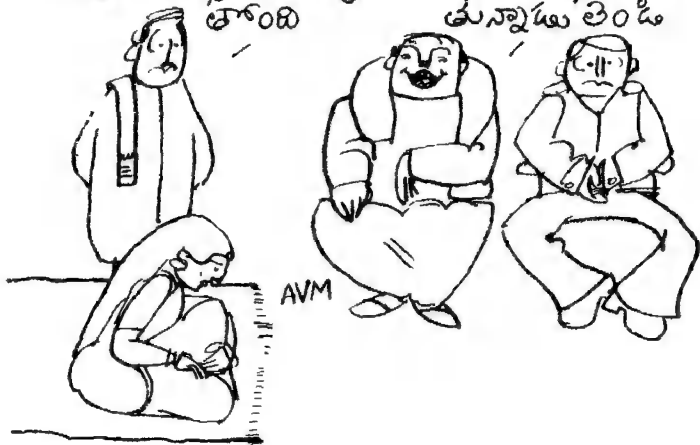
ఇంకో స్త్రీ ... ఐదు నిమిషాలపాటు ఏమేమో చెప్పి చివరగా... ‘సెలవ్’ అంటూ చేతులు జోడించి చెప్పింది.

అది ‘పందనమైనా . నిండా పదం లాగా శపించిపోతున్నట్టే అనిపించింది....

— వారితో పోలిస్తే మాలతికి ఒక్క అందమే కాదు; తెలివితేటలు కూడా వున్నాయనిపించింది. ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ ఊణంగా పరిశీలించి మనసంతా పెట్టి ఆలోచించి సరియైన రిమార్క్ చేస్తుంటుంది.

మా అమ్మాయి ఇంటర్
రెండో సంవత్సరం చదువు
తొంది

మా అబ్బాయి బూడా టెన్త్
నాల్గో సంవత్సరం చదువు
తున్నాడు లెండి



‘రాత్రికి ఇంటికి వెళ్లక ఇదే సబ్జెక్ట్ ని చర్చనీయాంశంగా పెట్టుకుని ఈనాటి కార్యక్రమం గురించి ఆమె అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలి..’ అనుకున్నాడు తిలక్.

‘ఓ.... మాలతి.... తన అభిప్రాయాన్ని సభాపరంగా వ్యక్తపరిచేందుకా.... లేచి నిలుచుంది. ఏం చెప్పదలుచుకుంది.... ఈ పిరికిపిల్ల....? కాదు కాదు.... ఇటువంటి పిరికివారే సమయం వస్తే అమరసందేశాలు చాటగలరు..’

తిలక్ కుతూహలంగా చెవులు రిక్కించి వినసాగాడు.

* * *

“—సభాసదులకు నమస్కారములు :

....ఈ రోజు చాలా సుదినం. మిమ్మల్ని చూశాక నా అనుభవంలో జరిగిన ఒక సంఘటన మీ ముందు వుంచాలని నా కెందుకో లన్నించింది.

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన విషయం ఇది—

ఒకరోజు నేను బ్రెయిన్ లో ఒంటరిగా ప్రయాణం చేయవలసి వచ్చింది. నాకింకా చిన్నతనం. మా పిన్ని ఒకామె వుంది. ఆమె వద్దకు చుట్టపుచూపుగా వెళ్లానేగాని మూడురోజులు అక్కడ గడిపేసరికి కనాకిష్టం అయింది.

అంతే !

‘పీచీపెట్టి మొండిగా మా ఊరెల్లెపోదాలని వట్టుపట్టాను. ఆమె చేసేదిలేక సకలజాగ్రత్తలూ చెప్పి నన్నురైల్లో ఎక్కించింది. అంతవరకూ బస్సేగానిరైలు ఎక్కలేదు నేను. బస్సులోకూచుంటే.... ‘దేవుని స్మరింపుము; హరేరామ- హరే కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ.... హరే హరే .. చిల్లర వెంటతెచ్చుకుని కండక్టరుతో సహకరించుము-’ అంటూ వ్రాసివుండే వాక్యాలు ఖచ్చింతంగా ఓదివే అలవాటు నాకుంది. అయితే.. మా కంపార్ట్ మెంట్ లో ‘దొంగలున్నాయి జాగ్రత్త-’ అనే వాక్యం తొలిసారిగా చదివిన నేను ఉలిక్కిపడి చుట్టూచూచున్నవారందరి వంకా పరిశీలనగా చూశాను. అందరూ నా చూదిరి ప్రయాణీకులే-

ఆనాడు అనవసరంగా భయపడ్డాను గాని .. అదే సమయం నైతే-

‘మనిషిమీద మనిషికుండవలసిన విశ్వాసాన్ని’ తొలగించే ఆ నివాదాన్ని.... వ్యతిరేకించేదాన్ని.... (సభలో ఖైదీల చప్పట్లు ...) పెద్ద పెద్ద పెద్దలు, ఎంతో డబ్బా, విలువైన సామాన్లు వదిలి నిశ్చితంగా చూచున్న నా తోటి ప్రయాణీకుల్ని చూస్తూ నా చేతి సంచీనికూడా ప్రక్కన పెట్టేశాను.

అందులో ఏముంది మహా.... ‘రెండుజతల బట్టలు, పిన్ని నాచేతిలో పెట్టిన పదిరూపాయిల నోటు, మంచీసీళ్ల గ్లాసు, పిన్నివాళ్ళింటినించి నేను ఇష్టపడి తెచ్చు కుంటున్న వెంకటేశ్వర స్వామివారి పటం-’ ఇంతే.

తీరా క్రైయిన్ కదలబోయేముందు ఒకమ్మాయి ఎక్కింది మేంకూచున్న పెట్టెలోకి. ఎంతో బాగుంది. నా కన్నా రెండు మూడేళ్ళు పెద్దదనుకుంటాను. మామదరాసు మామయ్య కూతుర్లా స్తయిల్ గా వుంది. నేను కన్నార్పకుండా ఆమె వంటకే చూస్తున్నాను .. కాబోలు; ఆమె నన్ను చూస్తూ తప్పనిసరిగా నవ్వింది.

నేనూ నవ్వుతూ ‘నా పక్కని చూచోమంటూ...’ చోటిచ్చాను. క్రమంగా చూ ఇద్దరి మధ్యా ఎన్నో కబుర్లు దొర్లినయి.

నా పొడుదానికిమల్లే నాతో స్నేహంగా ఎంతో చనువుగా కలిసిపోయింది.

మేబుద్దరం పరుగెత్తే పంటచేలవంకా తోటలవంకా చూస్తూ తన్మయం చెందాం. ఒకటి రెండు స్టేషన్లు చాపేంతవరకూ ఎన్నో విషయాలు ముచ్చటించుకున్నాము. ఆ తరువాత ఇహ మాటలు చొరక్క ఎవరి ఆలోచనల్లో వారు పడిపోయి మౌనం వహించాము.

.. నాకు తెలీని కొత్త సంగతులు ఆమె నోటంట కూతురంగా వినిన నేను అవే మననం చేసుకుంటూ ఊయల ఊపుతున్న రైలు వేగానికి కళ్ళమూశాను.

మరో రెండు స్టేషన్లు దాటాక ఆమె దిగిపోయేందుకు సిద్ధమై నా వంక చూసి నవ్వింది. జీవితంలో మళ్ళీ ఆమెను కలుస్తానో లేదో అనుకుంటూ దిగులుగా ఆమెవంక చూస్తూ చేయి కిక్కిరాడు. ఆమె దిగిపోయింది.

నేను మనసారా నమ్మి చెలిమి పెంచుకున్న నా స్నేహితం నన్ను వదిలి వెళ్లి పోయింది. నాకు ఏమాత్రం విసుగు అనిపించని ఈ రైలు ప్రయాణం తరువాత కుంటూ 'బోగీ' అంతా మరోమాట కలియజూశాను.

కొట్టవచ్చినట్టు అదే వాక్యం- "దొంగలున్నారు.... జాగ్రత్త...." యాంత్రికంగా నా చేతులు 'సంచీ' కోసం తడిమినయి. అది కనిపించలేదు.

నా నోట మాటకాలేదు. అమ్మయ్యో అందులో నాకున్న రెండే రెండు విలువైన పట్టు పరికిణీలు.... పదిరూపాల నోటు.... గ్లాసు....

"మీ యిష్టదైవం పెంచన్నదాని కూడా దొంగిలించబడ్డాడా....?" (ఫైదీల్లోంచి ఒక రేషనరీస్ ప్రశ్న)

సభలో కలకలంతో చూసిన నవ్వులు-

"అగండాగండి....!" అన్నట్టుగా చేతిని వూపి వారిస్తూ మాలతి.... "నేనిహా చేసేదిలేక దొంగలున్నారు జాగ్రత్త- అంటూ ఆ బోర్డు నన్ను చూసి వెక్కిరిస్తుండగా నెమ్మదిగా దిగిపోయాను.

—ఇంతకీ నేను చెప్పొచ్చేదేమంటే.... నేను ఇప్పటికీ ఆమెను అనుమానించను. ఆమె నాకు దొంగలా కనిపించలేదు కనుక- 'సాంఘిక న్యాయం దృష్ట్యా ఆమె నేరాన్ని మాత్రమే నిరసించారు. నిస్సందేహంగా.... 'ఆమె దొంగ'- అంటూ-

అసలు నా దృష్టిలో దొంగలు వేరు.

'లంగోటాలు మాత్రమే కట్టుకుని చేతికి చిక్కినప్పటికీ సులభంగా జారి పోయేందుగ్గాను.... ఒంటికి అముదం రాసుకుని, నల్లగా.... చింతమొద్దుల్లా' ఉంటారని...." (ఫైదీలంతా గొల్లుమంటారు) ఆ గుంపులోంచే- మోడరన్.... మోడరన్.... అంటూ అరిచారెవరో.

"కానీ మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాకు జాలివేస్తోంది. పటిష్టమైన ప్రభుత్వం చేతిలో మనమంతా ఒక తల్లి బిడ్డల్లా- మనలవలసిన స్థితిలో.... పైగా ఇక్కడున్న వారిలో స్త్రీలుకూడా-

పిల్లలు నిద్రపోకపోతే ఈ తల్లులే.... 'అమ్మో బూచాదొస్తాడు....దొంగ దొస్తాడు.... పట్టుకుపోతాడని' బెదిరించి నిద్రపుచ్చే ఈ స్త్రీలు—

నవనమాజాన్ని నిర్మించి, పెంచి పెద్దచేయవలసిన వీళ్లు.... నేరస్థులా....

అనాదిగా 'దొంగదొస్తాడు.... దొంగ.... దొంగ....!' అంటూ అరిచేవాళ్ళ అలవాటుగా చూస్తున్నాం గాని; 'దొంగ దొస్తుంది; దొంగది....దొంగది....' అనడం చూశేదు. నాకిది కొత్త విషయం.

—ఈ రోజున ఈ 'రజైబంధన్....' అనేది కేవలం....

“సింబోలిక్....ఆఫ్ ... హ్యూమన్ ... ఎపెక్షన్స్” అనేదే చూపిస్తుంది. అయితే దీని ద్వారా హృదయ పరివర్తన పొంది, మమత.... మానవతలు పెంపొందించుకోవాలని మా ఆకాంక్ష ...

జాతిని పునరుద్ధరించడంలో స్త్రీలు హడా కీలకమైన పాత్ర వహించవలసి వున్న ఈ తరుణంలో తమ బాధ్యతలు గుర్తెరిగి ఇహమీదట నైనా సత్ప్రవర్తనతో మెలిగి మానవాభ్యుదయానికి తోడ్పడతారని ఆశిస్తూ ముగిస్తున్నాను (కరతాళ ధ్వనులు)

అందరూ అపినప్పటికీ తిలక్ చప్పట్లు కొడుతూనే వున్నాడు. అతని హృదయం అనందాశ్చర్యాలతో పూడుకుపోయింది. అతడు త్వరత్వరగా అవరణం వెలుపలికి వచ్చాడు.

మాలతికోసం అతని కళ్లు గాలించినాయి. అమె ఎక్కడా కన్పించలేదు. —వది నిమిషాల్లో వచ్చేస్తానని పై అధికారివద్ద సెలవు తీసుకుని తిలక్ తిన్నగా తన క్వార్టర్ వేపు నడిచాడు.

.. దూరంగా మాలతి గేటు తీస్తూ కన్పించింది.

నోటికి కర్చీప్ అడ్డుగా పెట్టుకుని అమె గబిగబా జాతిపందిరివెనుక మాయమైంది.

* * *

సుధాకర్ ఇంటికి వచ్చేసరికి మాలతి బెడ్ మీద పడుకుని వుంది.

తిలక్ అవేళ జరిగిన వృత్తాంతం యావత్తు వివరించి.... “మాలతి బాగా ఉదేకపడిందనుకుంటాను; అమెకు భోజనం కూడా జీర్ణంకాక వాంతి చేసుకుంది..” అంటూ అందోళనగా ముగించాడు.

“జ్వరం లేదు కదూ... మాలా : ఇటు చూడు... :!” సుధాకర్ అమె నుదుటిపై చేయివేస్తూ అనురాగంతో అడిగాడు.

“వార్లెండి . మీరు మరిను .. నాకేం కాలేదు....!” మాలతి మృదువుగా జవాబిచ్చింది.

ఆ తరువాత భర్త అందించిన కాఫీ తాగుతూనే మళ్ళీ వాంతిచేసుకున్న మాలతిని చూసి తిలక్ “డాక్టర్ని పిలిపిస్తా....” నంటూ ఫోన్ అందుకున్నాడు.... కంగారుగా.



మాలతిని పరీక్షించిన డాక్టరు అనలు విషయం బయట పెట్టేసరికి . .
 “కంగ్రాచ్యులేషన్ సుదా!” అంటూ తిలక్ అభినందనలు కురిపించాడు.
 మాలతి సిగ్గుతో తలదించుకుంది. సుధాకర్ ఆనందంతో తేలిపోయాడు. మాలతి
 సుధాకర్ ఇద్దరూ ఒకే సోఫాలో పక్క-పక్కన కూచుని వున్నారు. డాక్టరుతో
 పాటు తిలక్ కూడా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

అమె రాసిచ్చిన మందులు, టానిక్కుల కాగితం అతని వద్దే వుండిపోయింది.
 సుధాకర్ వెళ్లి వీధి తలుపు గడియపెట్టి వచ్చాడు.

ఇంటి మొత్తానికి వాళ్ళిద్దరే మిగిలారు. సుధాకర్ చాలా హుషారుగా
 వున్నాడు. లోపలికి వస్తూనే చప్పున మాలతిని రెండు చేతుల్తో పైకెత్తి ఒక్కో
 కూచోబెట్టుకున్నాడు.

“మాలా... ఇంత మంచి ఖబరు ఇన్నాళ్లు నాతో చెప్పకుండా ఎలా
 దాచగలిగావ్” అమె చెంపలమీద ముద్దుపెట్టుకుంటూ అడిగాడు.

“ఏ...ఏ...ఏ... ఇదీ . : తిలక్ రాగలడు....” సున్నితంగా అతని మొహాన్ని తోసేస్తూ పలికింది.

“వాడి మొహం .. ఆ లేడీ డాక్టరు వెనకాల పడిపోయాడుగా; ఇప్పట్లో రాడు” ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“మాలా . విన్నావు కదూ . : ఇహనించీ నీమీద మన అజమాయిషీ సాగుతుందన్నమాట. నే చెప్పినట్టు నువ్వు వినాలి. ముందుగా నీ నోటికి వాగా పని చెప్పాలి. వాగడం కాదు. ఎక్కువ తిండి తినాలి. నీకు ఏమీ తినాలనుందో మొహమాట పడకుండా చెప్పేయి సరేనా....?” నుదుటిమీది ముంగురులు వేళ్ళతో వెనక్కి దుప్పెతూ ప్రేమగా పలికాడు.

మాలతి ఉక్కిరిబిక్కిరైపోతోంది.

ఉన్నట్టుండి ఉన్నత పదవి లభించినట్టయింది ఆమె పని. భర్త నడుముచుట్టూ చేరిని వేసి అతనికి దగ్గరగా జరిగి గుండెల్లో తలదూర్చింది.

ః రోజు మన అద్దె ఇల్లు చూసొచ్చాను మాలా... : పరవాలేదు. ఆ లద్దెకి ఆ ఇంటికి సరిపోయింది. ఎదోచీపు ఈ పరిస్థితిలో మనం కొన్నాళ్ల పాటు ఇక్కడే వుంటే మంచిదనిపిస్తోంది.. ఏమంటావ్? ముఖ్యంగా మంచి నౌకరూ, డాక్టరూ ఇంకా కొన్ని సదుపాయాలూ అవీ సమహారాలంటే కొత్త ప్రదేశంలో కొంత ఖైమ్ పడుతుంది —”

మాలతికి ‘నిజమే’ ననిపించింది. అలాగని ఆమెకు ఇక్కడే వుండి తిలక్ కి అనవసర శ్రమ కలిగించడమూ ఇష్టంగా లేదు. ఎటూ తేల్చుకోకుండా వుంది. మధ్యాహ్నానించీ ఏమీ తిననందువలన ఆమెకు చాలా నీరసంగా చూడ వుంది. నెమ్మదిగా అతని వొళ్ళోకి జారి తొడమీద తల పెట్టుకుని పడుకుంది.

సుధాకర్ భార్యవేపు తాలనగా చూస్తూ.... “ఏమయింది మాలా.... అలసిపోయా వనుకుంటాను కదూ....? పడుకుంటావా.... దిండు తీసుకురానా ...” లేవబోయా దతను.

“వద్దు ...వద్దు- నా కిలాగే బావుంది ...” అతని చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని వారిస్తూ అంది మాలతి.

నక్కనే టీపాయిమీద సిగరెట్ పాకెటు అగ్గిపెట్టె పున్నయి. సుధాకర్ ఒక సిగరెట్ తీసి వెలిగించి కిటికీలోంచి ఆకాశంలోకి చూస్తూ అలోచించడం మొదలెట్టాడు.

మాలతి కూడా పరధ్యానంలో పడింది.

ఆమె మనసులో 'అద్దె ఇల్లు' మెదిలింది. ఎన్నో క్లిగిడున్నా అక్కడికి పోక తప్పదనే సత్యం జాధించింది. ఇక్కడినించి కదలాలంటే ఏదోగా వుంది- 'తిలక్ పరాయివాడెలా గబుతాడు.... మేము అతనికి భారంగా వున్నామా....?'

ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు కావాలి ఆమెకు.

తిలక్ చూపించే అభిమానంలో అనుమానించే అవకాశమే లేదు. అతనితో ఈ ప్రపంచంలో 'నా' అనే వారెవ్వరూ లేరు. పెళ్లయి భార్య వస్తే తప్ప. అతను ఎందుకని ఆడతోడు లేకుండా ఏకాకిలా బతుకుతున్నాడో....? పోషించలేకనా ... ఆదరించలేకనా....? ఎందుకని ఈ నిగ్రహం.... ఇటువంటి ఉత్తమని ఇల్లాలుగా రావాలంటే ఆ స్త్రీ ఎంత పుణ్యం చేసుకుని ఉండాలి-

ఆరోజు —

'ఆరోజు....నాన్న రాకపోయినట్లయితే తిలక్తనను...ఏంచేసివుండేవాడో? ఆ తరువాత తమకి పెళ్లయి అతని సంతానానికి తల్లిగా ఇక్కడ ఈ ఇంట్లో ఇలాగే అతని ఒడిలో....' —

'భ — మనసు ఎంత చెడ్డది? అది ఎంత వేగంగా....ఎంత సంకుచితంగా మారిపోతుంది...? తమ వినాహానికి ముందు ఒకానొక మానసిక వికారంలో జరిగి పోయిన పీడకల వంటి ఆ సన్నివేశం ఎందుకని మళ్ళీ మళ్ళీ జ్ఞాపకం వస్తోంది?

— ఏదో యావత్ హుడిన బీతితో ఆమె గుండెలు రుల్లుమన్నయి. 'ఒంటరిగా వున్న మనిషి జంటకోరి తోడుకోసం తపించే సమయాన జరిగిపోయిందది. ఇప్పుడు తనకు భర్త ఉన్నాడు అండగా. ఇతని సాన్నిధ్యంలో గడవడం తన విధి....' అనుకుని - ఆమె సుధాకర్ చేతిని బలంగా నొక్కి పట్టుకుంది.

మాలతి అతని చేతిని బలంగా నొక్కడంతో ఆ ఆనందానికి అంతరాయం కలిగి "మాలా....ఏవిటి? చుళ్ళి వాంతి అయేలా వుందా" అంటూ ఆశ్రుతగా మీదికి వంగి ఆమె భుజం పట్టి కుదుపుతూ అడిగేడు.

"ఉహూ... లేదండీ. ఏవేవో పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు వస్తుంటేనూ...." ఉన్న బిజం చెప్పేసింది.

"ఏవిటి నీ పిచ్చి ఆలోచన్లు? నాతో చెప్పు వింటాను..." ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ నవ్వుతూ అడిగాడు.

మాలతి చప్పున కళ్ళు తిప్పేసుకుంది.

‘అయ్యో.... నా ఆలోచన మితో ఏమని చెప్పుకోనండీ! అవి నిషిద్ధమైనవి. పైకి చెప్పుకునేవి కావు’ అనుకుంది లోలోపల.

అంతలోనే — ‘ఇటువంటి భర్త సమక్షంలోనా.... ఇలాంటి ఆలోచన! పోనీ ఎందుకొచ్చిన తంటా....! ఇతనితో జరిగింది జరిగినట్టు చెప్పేస్తే... ఏవండీ....! తిలక్ మా ఇంట్లో ఉండే రోజుల్లో ఇలా అయిందండీ.... అతని సంగతి నాకు తెలియ గాని; నేను మాత్రం మిమ్మల్ని నిష్కల్మషంగా ప్రేమిస్తున్నానండీ.... ఇది విజయం.... నన్ను నమ్మండి....’ అని చెబితే పోలా....? బ్రతికి నన్నాళ్లు అబద్ధపు బ్రతుకు బ్రతికే కన్నా ఇది నయం కాదా....?” అనుకుంది.

—అయితే ఈ విషయం వెల్లడిచేస్తే వాళ్ల స్నేహం మైలపడి చివరికి ఎవ్వరికీ సుఖం వుండదని తెలుసుకునేందుకు ఆమెకు ఎంతోసేపు వట్టలేదు.

“నువ్వు చెప్పకపోయినా నాకు తెలుసు మాలా నీ ఆలోచన! అవి ఈ జైలు గోడలు దాటి బయటి ప్రపంచాన్ని చూడలేకపోతున్నాయి. నీ నిక్క-జ్ఞించి తప్పించేస్తే తప్ప లాభం లేదు....

....ఎంతసేపూ.... నువ్వు.... నీ మామగారూ మీ ‘దొంగ’... బుర్రా అవునా....?”

—మాలతి నిశ్చేష్టరాలయింది. గిట్టిగా పీలయింది. ‘అసలు తనని ఇక్కడికి తీసుకువచ్చి వదెయ్యడం ఇతని తప్ప కాదా...!’ అనుకుంది.

“ఏమిటి మీరు మాట్లాడేది...?” కోపంగానే అడిగింది.

“ఏమీ లేదు. నీ దనలే జాలిగుండె. పిరికి మనసు. లంచ్ టైమ్లో తిలక్ నాకు ఫోన్ చేస్తూ ‘ఏదో ఫంక్షనుంది జైల్లో... వస్తావా....?’ అని అడిగితే కుతూహలం చెప్పాను.

వాడు ఊరుకోవచ్చునా....! ఏదో ‘లేడీనూ.... గోంగూరా....’ అంటూ ఏమేమో చెప్పాడు. సరే ఒప్పుకోక తప్పింది కాదు. ‘నేను రాలేను.... నువ్వు వస్తే తీసుకుపోమ్మ’ని చెప్పాను. నువ్వు వెళ్తావను కోలేదు.

—వెళ్లింది కాక పైగా ఏ ఖానీకోరుతో రాఫీ కట్టావట. ఆ దొంగమొఖాల్ని చూస్తూ స్పైడ్ కాట్టావట. నీకు దొరికిన శ్రోతల ననుకోవాలి!

ఇప్పుడు చూడు అసలే ఈ పరిస్థితిలో ఎలా అవ్వనట్లే అయిపోతున్నావో. జైల్లో ఏం తెలుసును గనుక నీకు చెప్ప....?”

“మీకు మాత్రం ఏం తెలుసునేం....? ఎంతసేపూ మీ ఉద్యోగం.... ఆ రండి తప్ప....!!” మాలతి ఉసిక్రిపోతూ అంది.

ఎంత ఇది సర్వరూ
రంగు లేదు రుచి
లేదు...

స్వచ్ఛమైన ఏడాండ్
లన్నిటికీ గుణం
అంతే కదా సార్

కాశీజి క్లౌంట్స్



“పిచ్చి చూలా ... : ఏమనుకుంటున్నావ్ నువ్వు ?

మీ తిలక్ ఆ గోతిలో దిగాడు గనుక అదే లోకం . అనుకుంటున్నాడు గానీ . అవి ఉద్యోగాలు కావా....? వాళ్లకి జీతాలు దొరకడంలా... ? అవి జీవితావసరాలు తీర్చడం లేదా....?”

... మాలతి నిశ్శబ్దంగా కళ్లు పైకెత్తి అతని మొహంలోకి చూసింది. మని షికీ మనిషికి జీవన విధానాన్ని బట్టి ఆలోచనా విధానంలో కూడా మార్పు వుంటుం దన్నమాట.

ఎర్ర పెన్నిలు చేతబట్టుకుని పరీక్ష పేపరు దిద్దినంత సుఖవుగా తేల్చి చెప్పాడు. ఇది తిలక్ వింటే ఎంత బాధపడిపోయేవాడు . ??

సుధాకర్ వదిలే సిగరెట్ పొగ పీలుస్తూ హుచోడం మాలతికి ఎంతో ఇష్టం. అయితే ఈ సమయాన ఆమె కా నావన దుర్బరంగా అనిపించింది. సహసరి వాష్ బేసింగ్ వద్దకు నడిచిందామె.

మాలతి తిరిగి వచ్చేసరికి బాగా చీకటయింది.

సుధాకర్ వీధి తలుపు బోలుతీస్తూ కనిపించాడు. తిలక్ నవ్వుతూ లోపలి కొచ్చాడు.

ఆమె కూడా అతన్ని చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వి లైట్ స్వీచ్ వేసింది. ఒక పెద్ద బుట్టనిండుగా బోలేడు బత్తాయిలూ, ద్రాక్షపళ్లూ, బ్రెడ్, బిస్కెట్లూ. టానిక్

సీసాతో పాటు ఏవో టాక్లెట్లూ మోసుకొచ్చాడు తిలక్. అవి ఏ ట్రైమ్లో ఎలా మింగాలో డాక్టరు చెప్పినట్టే వివరించాడు.

సుధాకర్ బుట్టలో వున్న టానిక్ సీసా చేతిలోకి తీసుకుని దానిమీద రాసున్న వివరాలు చదువసాగాడు.

“అది సరేగాని.... ఏఏటది .. ? బజారంతా ఇంటికి నడిపించేశావ్ ... ?” పళ్లబుట్టవేపు చూస్తూ మాలతి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“మాలా....! నేను ఒంటరి వచ్చిని. అతిథుల్ని ఎలా పరామర్శించాలో నాకు తెలీదు. ఇది నీ యిల్లే.... అనుకుని, నీ కేషేం కావాలో చెబితే సంతోషంగా అ ఏర్పాట్లన్నీ చెయ్యగలను. సాధ్యమయినంత వరకూ మీకు ఇబ్బంది కలకుండా చూడాలన్నదే నా తాపత్రయం...”

“చూడు తిలక్!” టానిక్ సీసా బిల్లమీద పెట్టేస్తూ పిలిచాడు సుధాకర్. మాలతి, తిలక్ ఇద్దరూ సుధాకర్ వేపు చూస్తూ; ఏం చెబుతాడా.... అని ఎదురుచూచసాగారు.

సుధాకర్ భావగీతం పాడబోయేవాడికి మల్లే మొహంపెట్టి ఇంటికప్పుకేసి చూస్తూ కొన్ని ఊణాలు ఆలోచించి చివరికి—

“మా ఇల్లే అనుకుని ఏం కావాలో చెప్పమన్నావ్ కదూ.... ‘ఐసీక్రీమ్మా, ఏపిల్ జ్యూసూ, బాదం హల్వా, జీడిపప్పుపాకం— మాలతికి మామూలు అలవాట్లు. ఇహ నా సంగతంటావా....

‘బీరుబుడ్డి— బ్రాయిలర్ చికెన్’తో సరిపెట్టుకోగల నేను. అటువంటప్పుడు ఈ బిత్తాయిలూ డబుల్ రోటీ ఇవేం అగుతయి స్వామి మాబోటివాళ్ళకు....” సీరియస్ గా చెప్పి కాజువల్ గా నవ్వాడు. మాలతిని సుధాకర్ మాటలు మొదట తికమకపెట్టినా చివరికి అర్థమయి హాయిగా నవ్వేసింది.

దంపతులిద్దరూ చెప్పుకుని నవ్వుతున్నారా.... అన్నట్టు తిలక్ వేపు చూసి ఎంత నవ్వినా అతని మొహం మాత్రం ఏదో సతమతమౌతున్నట్టే కనిపించింది

“బజారంతా తిరిగాను గాని ఏం కొనాలో నాకు తెలీలేదు. మిఠాయిలు కొందా మనుకున్నాను. మాలతి తింటుందో తినదో అనిపించింది

క్రఫెష్ వెజిటబుల్స్ కనిపించినాయి. ఒంట్లో బాగోలేదు కదా; నాస్ట్రోజుల పాటు క్యారేజి తెప్పించుకుంటే పోలా.... అనుకున్నాను. వేడిగా గారెలో.... పకోడీలో పాక్ చేయించి పట్టుకొద్దామనుకున్నాను—

అసలే వాంతులు... జీర్ణంకావు; అని మానేశాను. నిజంగా ఈ మధ్యకాలంలో ఇటువంటి దైలమాలో పడలేదంటే నమ్మండి !

అన్నీ కొనేసెయ్యాలని ఆరాటం. ఏదీ అవునరమో తక్కువ తోచకపోడం... చొక్కా గుండీలు ఒకటొకటే విప్పతూ గబగబా చెప్పుకుపోయాడు.

‘ఇతను.... ఎంతటి.... స్నేహశీలుడు.... !’

సామాన్యంగా వ్యక్తుల మధ్య గౌరవభావం, అత్యయత చొటుచేసుకున్నప్పుడే ఇలా తపనపడడం జరుగుతుంది.

ఎవరమ్మా....? తమ గురించి ఇంత ఆపేక్ష కనబరిచేవారూ....?

మాలతి పొంగిపోతూ అనుకుంది.

సుధాకర్ ఈ మాత్రం గ్రహించగలిగాడో లేదో.... ‘ఏదో కొత్త ప్రదేశానికి వచ్చాం.... నాల్గోజులు అలవాటయిందాకా కాలక్షేపం చేసేసి.... ఆ తరువాత మా దారిన మేం పోతాం ...’ అనుకుంటున్నాడేమో !

అసలు ఈ ఇద్దరు మొగవాళ్ళ స్నేహం ఎంతవరకు....?

తమ పెళ్లయ్యాక బంధుత్వం పేరుతోనో.... స్నేహం పేరుతోనో ఒక పొరుగింట్లో మకాం వెయ్యడం ఇదే మొదటిసారి.

పీల్చిద్దూ పెళ్లిలో ఏం కలిసితిరిగారో తనకి తెలీదు. ఆ తరువాత ఉత్తరాలు మటుకు రాసుకునేవారు. సాధారణంగా ఉత్తరాల స్నేహమే గొప్పది. ఎందుకంటే ఒకరి అభిప్రాయాలు ఒకరు తెలుసుకునేందుకు ‘వ్రాత’లోనే ఎక్కువ వీలుంటుంది.

పైగా సుధాకర్ కి స్నేహితులంటూ ఎవరూ లేరు.

– ఏ సినిమాహాలు వడ్డో ఎవరినో చూపించి ‘అతను నా కార్మిగ్....’ అనీ ఇంకోచోట ఇంకెవరినో చూపెట్టి ‘వాడు నా క్లాస్ మేట్’ అనీ చెబుతాడే గాని.... “ఇదుగో నా ఫ్రెండ్....” అంటూ ఏ ఒక్కరినీ ఎన్నడూ చూపించి ఎరుగడు.

ముఖ్యంగా చెప్పవలసింది మనిషి మొహమాటం గురించి. ఇంతా అంతా మొహమాటం కాదు.

అటువంటివాడు తనతో ప్రస్తావించకుండా గూడా ఇక్కడికి వచ్చి వాలాడంటే పిళ్ళ స్నేహం బంధుత్వాన్ని మించిన మరేదో ‘బంధం’తో ముడిబడివుందన్న మాట.

“ఏవిటి చూలా...? మళ్ళీ నిలబడిపోయి ఆలోచిస్తున్నావా...?” సుధాకర్

మాలతిని హెచ్చరించి...

తమాషాగా అమెవేపు వేలుపెట్టి చూపిస్తూ తిలక్తో... "ఈమెగారు ఈ మధ్య కొత్తగా ఇదొకటి నేర్చుకున్నారు; అవులింత మ్కడా ఆలోచనే....!" అంటూ అతని వత్తాసుకోసం చూశాడు.

తిలక్ మాలతివేపు చూసి కల్లగరెస్తూ "అవునా..." అని అడిగాడు.

మాలతి కిమ్మనలేదు.

తిలక్ స్నానంచేసి వస్తానంటూ బాత్ రూమ్ వేపు నడిచాడు.

ఒక అవరిచితుడు గేటు తీసుకుని లోపలికి వస్తూ కనిపించాడు. అతని చేతిలో నిలువెత్తు కాయరు పుండి.

మెయిన్ రూమ్ లో ఓ బల్బుమీద దానిని భద్రంగాపెట్టి సుధాకర్ కి దణ్ణం పెట్టేసి వరండాలో ఓ మూలకు వెళ్లి నిలబడిపోయాడు. అతను. ఆ ఉదయం తయారుచేసిన కూరలు, పులుసూ ఇంకా మిగిలేవున్నాయి. ఈ పూట తనకెటూ తిండి తినాలని లేదు.

ఒక పావు బియ్యం అత్తెనరు పేస్తే సరిపోయేదానికి ఎందుకింత హంగామా చేశాడు...?

మాలతి పంటఇంట్లోకి వెళ్లి గిన్నెలన్నీ మూతలు తీసి చూసింది. అమె ప్రాణం వుసూరుమంది. 'హోనీ ఆ క్యారేజీ మోసుకొచ్చిన వాడికైనా ఇచ్చి పంపిస్తాను; హాయిగా తింటాడు-' అనుకుంది.

తిలక్ స్నానం ముగించి వస్తూనే... "అరే... క్యారేజీ రెడీనా...! వెరీగుడ్, సుధా! నువ్వు చెయ్యవా స్నానం....!" అంటూ అడిగాడు.

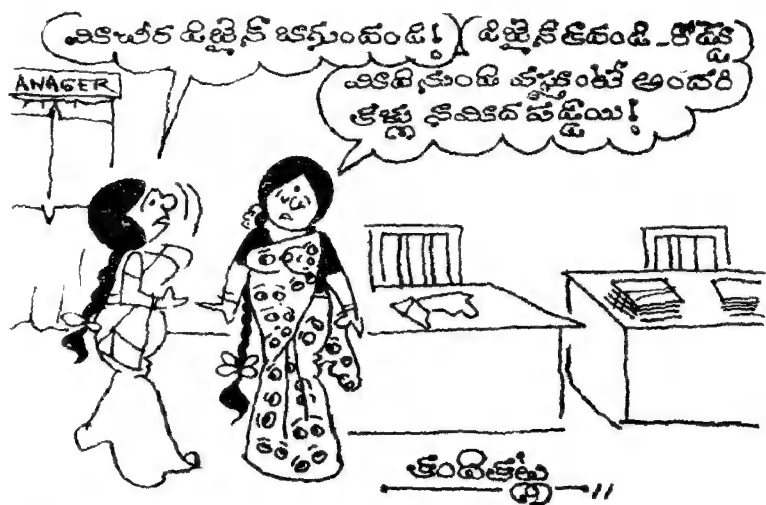
"ఉహూ...చెయ్యను. మీ ఊళ్లో పగలేమో ఎండా: రాత్రి చలీ... కొన్ని అలవాట్లు మార్చుకోవాల్సి వచ్చేట్టుందిక్కడ-" అన్నాడు సుధాకర్.

"అరేరైట్... రండి భోంచేద్దాం...!- అప్పన్నా...!!"

క్యారేజీ మోసుకొచ్చి వరండాలో వేచి చూస్తున్నవాడి పేరు 'అప్పన్న' కాబోలు... అందరితోపాటు వాడూ డైనింగ్ రూమ్ లో కొచ్చాడు.

కాళ్లు చేతులూ కుభ్రంగా కడుక్కుని వచ్చి పద్దన కుసక్రమించాడు. ఏదో సర్దబోతున్న మాలతిని ఉద్దేశించి,

"మీరూ కూర్చోండమ్మా... నేను వడ్డిస్తాను... తమరిక్కుడా..." అంటూ నమ్రతగా చెప్పాడు.



“లేదు... లేదు... నేను బోంచెయ్యను...” మాలతి అయిష్టంగా పలికింది. అమె ఊరికే బిల్లు ముందర కూచుంది.

“మాలా....! బ్రెడ్ తీసుకో పోనీ... నువ్వేమీ తినకుండా కూచుంటే.. మాకు బాగోదు...” అంటూనే తిలక్ అప్పన్నకు వేడిగా పాలు రూదా వట్టమ్మని పురమాయించాడు.

ఒక సాసరులో బ్రెడ్ ముక్కలూ, మరో కిప్పు విందుగా పాలూ తెచ్చి కేబిల్ మీద అమె ఎదురుగా పెట్టాడు వాడు.

మాలతి వాటిని చూస్తూనే... “మరీ మేమేమో ఫారిన్ నించి ఇప్పుడే దిగొచ్చి నట్టు చేస్తున్నావ్ మావయ్యా...” అంది.

—“మర్యాదలు చూపించడానికి ఫారిన్ నించే రావాలా...? నిజంగా విదేశీయ అతిథులు మన దేశం వస్తే మన ఆచార వ్యవహారాలు అడుగడుగునా గుప్పిస్తూ కమ్మని భోజనం తినిపించి... అట పాటలు చూపించి అనందపరుస్తాము. ఎందుకూ...?”

అది మన సాంప్రదాయం.

ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే ఈ రోజుల్లో పెళ్లొ పట్టుమో పుట్టిన్తో పో అనేసి పార్టీలు జరుగుతున్నాయి చూడూ.... అక్కడ ఆత్మీయతకన్నా ఆడంబరానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత కనిపిస్తుంది. తిననివీ.... మాననివీ.... ఎన్ని

వెరైటీలు సర్వోచేయబడితే అంత ఘనత. వేలుముంచి వదిలేవారు కొందరైతే, సదార్థంవేపు చూస్తూనే నిరసనగా మొహం తిప్పేసుకునేవారు కొందరు.

అలా చేయడం ఘాషను. పోనీ అనేసీ పొదుపుగా, లిమిటెడ్ గా వడ్డించారను కోండి. ఆ హోస్టుని గురించి కథలుగా చెప్పకుంటారు. శక్తిలేకపోయినా, వేస్తేజి ఎంతయినా అవనీ దండిగాచేసి పారెయ్యాలన్నమాట. అప్పుడే చూసినవాళ్ళ కళ్ళు చల్లబడేది.

ఇలాగే సమాజం మనిషిని లొంగదీసుకుంటోంది. 'బాగు.. బాగు' అంటూ తిరిగి వాడికి బ్రహ్మరథం పుటోంది..

“అంటే ఇప్పుడు నువ్వు మాకు దడిచే ఈ ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తున్నావా ?” అరసు చెప్పబోయే సమాధానం తెలిసివుండి చూడా మాలతి కావాలని అడిగింది.

“ఫహ అలా భయపడేవాడినయితే ఇందాక చెప్పినట్లు కనిపించినవన్నీ కొనేసీ హోరెత్తించేవాణ్ణి. మనలో మనకేనిటి అనుకుంటున్నాను కనుకే మిమ్మల్నడిగి తెలుసుకోదం ”

—సుధాకర్ ప్లేటులోపడిన ప్రతిదీ వదలకుండా తినేస్తూ “టైక్ .. ? నాదాక చిన్న సందేహం : తీర్చుకోమంటావా ??” అంటూ అడిగాడు.

“తీర్చుకో . .”

“ఇదీ . హోటలువాడి కయారులా లేదు. ఇంటి భోజనంలా వుంది. కొండదీసి ఎక్కిడయినా ఎవరినైనా మెయిన్ టెయిన్ చేస్తూ ”

“కరెక్ట్ . .”

మాలతి అదిరిపడి చూసింది.

“ఇక్కడ కేరళనించి వచ్చిన ఫామిలీ వుంది. రోజూ దాదాపు ముప్పయి నలభై మందికి వంటచేసి పెడుతుంటారు వాళ్ళు. అదే ‘మెస్’ మాదిరి అనుకో ; అక్కడికి వచ్చే ప్రతి ఒక్కరూ ఇలాగే తృప్తిగా భోంచేసిపోతుంటారు. నెలలో కనీసం మూడు వారాలయినా నేను అక్కణ్ణించే తెప్పించుకుంటాను. లేదా . తినేసివస్తాను. ఈరోజు ముందుగా చెప్పేసివచ్చాను కదా ! ఇంకాస్త స్పెషల్ గా చేసినట్టున్నారు—”

మాలతి భర్తవంక కౌరకౌరా చూస్తూ “ఎంత బ్రహ్మచారి అయితే మాత్రం రోజుకి ఎంతమంది అడ్డాళ్ళని అంటగడతారూ . ” అంది నిమ్రారంగా.

“ఇంతకు ముందు ఎవర్నీ కట్టాడేం ?” తిలక్ కుతూహలంగా అడిగాడు.

“ఇండాక వచ్చి వెళ్లింది చూడూ ? ఆ డాక్టరమ్మని ...”

“వంపేశారు....! అయితే బహటి. ఆమెకు ఎందుకోగాని నేనంటే చాలా క్రేజ్. పిలిస్తే చాలు- పడుగెత్తుకొస్తుంది. ఇవ్వాళ ఫంక్షన్ కి కూడా పిలవంగానే వచ్చింది పాపం. గై నకాలిసిస్టు- అప్పుడప్పుడు వచ్చి మాలతిని చూసిపోమ్మని చెప్పాను కూడా....”

చూశావా మన ఐడియా అన్నట్టు సుధాకర్ మాలతివేపు పోజుగా, గర్వంగా.... చూసి నవ్వి- “నువ్వేదో వెనకేసుకొస్తావ్” అన్నాడు.

మాలతి మూతి మూడువంకరలు తిప్పింది.

అందరి ఛోజనాలు అయిపోయినాయి.

సుధాకర్ బల్లమందునించి లేవకుండా కుర్చీ వెనక్కి-వాలి చూచుని ఆయాస పడుతూ.... “తిలక్ మీ డాక్టరమ్మని ఇప్పుడోమాటు పిలిపిస్తావా....” అంటూ అడిగాడు.

“ఇప్పుడెందుకు....?” మాలతి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఈ తిండి తినేసరికి నాకు ప్రెగ్నెన్సీ వచ్చినట్టుంది...”

“చాలెండి.... గొప్ప....!” మాలతి సిగ్గుగా అని- లేపట్నించి ఈ కారేజి తెప్పించుకుంటే.... నేనే వండివడేస్తాను...” అంటూ పంటిఇంట్లో మిగిలిన పదార్థాలుకూడా అప్పన్న కిచ్చేందుకు లోపలికి నడిచింది.

* * *

మాలతి ఒంట్లో ఇప్పుడు బాగానే వుండోంది. బిళ్లలు వాడుతున్నది. టానిక్ వాడుతోంది. వళ్లరసాలు తాగుతోంది. పనిలేదు. మనసుకి కావలసినంత విశ్రాంతి. నిద్రరాకపోయినా ఊరికే పడుకుని ఉండడంవలన ఏమీ తోచడంలేదు.

తిలక్ ఒక సమయంలో డ్యూటీకి వెడితే సుధాకర్ వెళ్లేది వేరే సమయం. తిరిగిరావడంకూడా ఆ మాదిరే.

అసలు సుధాకర్ ఉదయం వెళ్తే తిరిగి ఆరుప్రాంతంలోనే ఇల్లు చేరేది. ఏదైనా ఫలహారం టిఫిన్ డబ్బాలో పెట్టుకుపోమ్మంటే ససేమి వద్దంటాడు. కారేజి సమీపానవున్న కాంటీన్ లోనే లంచ్ టైమ్ లో ఏదో ఇంత తేలిగ్గా తినేసి టీతాగి సరిపెట్టుకుంటున్నాడు.

తిలక్ చూత్రం టంచన్ గా మధ్యాహ్నం అన్నానికి ఇంటికి వస్తుంటాడు. అంతవరకూ మాలతి కాచుకూ-చునుంటుంది.

ఇద్దరూ ఏదో ఒక చర్చలో పడి నిరాటంకంగా ప్రసంగించుకుంటూ ఎంతో నేపు డైనింగ్ టేబులుముందు కూచుంటారు.

తిరిక్ టోంచేసి వెళ్లంగానే మాలతి మళ్ళీ ఒంటరిగా మిగిలిపోతుంది సాయంత్రం ఎప్పుడవుతుందా అని ఎదురుచూస్తు.

వారం రోజులు ఇట్టే గడిచిపోయినాయి.

ఈ మధ్యలో ఒకటి రెండుసార్లు టౌన్ లోకి వెళ్లొచ్చారు. ఎరగని మనుషులు కొత్త ఊరు చూసినట్టే పిచ్చిగా ఊళ్లో చూడదగిన చుట్టూమైన ప్రదేశాలన్నీ అప్పడే చూసేశారు.

ఇహ మిగిలినదల్లా వాళ్లు దిగబోయే అద్దె ఇల్లు చూసిరావడం ఒక్కటే : క్రితంరోజున సుధాకర్ భార్యను వెంటబెట్టుకుని వెళ్లి ఆ మొక్కుబాడా చెల్లించాడు.

“ఇదేవిటండీ ఈ కొంప విసిరేసినట్టు మరీ ఇంత పెడగావుండీ.. ?” అంది మాలతి.

“సాధ్యమయినంత వరకు కాలేజికి సమీపాన ఇల్లు చూడమంటూ రాశానులే. అతికష్టమీద ఇది సంపాదించ గల్గొడటం. ఇంకా నయం.. మన అదృష్టం ఇక్కణ్ణించి గట్టిగా నడిస్తే ఇరవై నిమిషాల్లో కాలేజి గేటు ముందర వెళ్ళినదానూ ”

“మరి మొన్న మనం చూసిన్నాడు మీ కాలేజి వేరేదిక్కున కనిపించింది. ”

“ఆ రోజు మనం వెళ్ళిన రూటు వేరు..”

“ఏమో బాబూ నాకైతే నచ్చలేదు ”

“ఏమి నచ్చాలి ? రోజూ ఇటూ అటూ తిరగవలననవాణ్ణి నేను.. సిటీబస్సు ఖర్చుబాడా లేకుండా; టైము కలిసొస్తుంది డబ్బూ మిగుల్తుంది.”

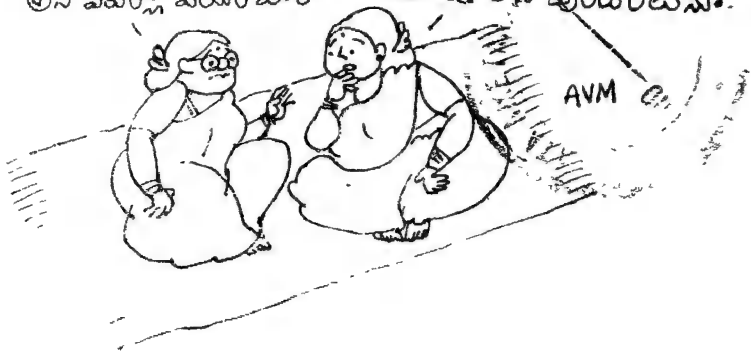
“నాకేమో ఇక్కడ నిలబడి చూస్తుంటే ఇది సిటీలాగే లేదు. ఏవో పల్లెటూళ్లో పున్నట్టనిపిస్తోంది..”

“ఇప్పుడలాగే వుంటుంది. కొన్నాళ్లు పోతే ఆ కనిపించే ఖాళీ ప్రదేశ మంతటా ఇల్లు లేచిపోతాయి చూడు ”

“ఇట్లు లేవడాని కేముందిలేండి. ఇలాంటి సిటీస్ లో ఊరు చివరే కంపెనీలు కడుతుంటారు; కాలినీలు కడుతుంటారు. మనుషులు లేకపోయినా పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లు, అసాముల పట్టణపు రణగొణప్పనులు తప్పించుకునేందుకు అంటూ బంగాళా లే కట్టించుకుంటారు..”

మీ అబ్బాయి ఇంట్లోనే
వున్నాడుగా తప్పిపోయాడు
అని పేపర్లో పెయింట్ బారీ

హాడీ పైరలు ఉస్తుక్కా సుల్ హాపైదే
ఫాటూ డా సహా పేపర్లో పేకాల్లే
మీ హాడీ ఫాటూ ఉడడా పేపర్లో
చూడాలని వుందంటే సూ.



“అలాగేగా వూళ్లు విస్తరించేదీ...?”

“మరిహ నేం...?”

“మీరా పొద్దున తినేసిపోతే మళ్ళీ సాయంత్రమే తిరిగి వచ్చేది. ఒక్కొక్క వుడు మధ్యాహ్నం ఇంటికివచ్చినా వచ్చినంత సేపు వుండరు. మనకి ఏదైనా జవానులా ... బంట్లోతులా . ? ఇట్లు కనిపెట్టుకుని వుండేందుకు. ...ఈలోగా ఏదైనా అత్యవసరపు పని తగిలినా, ఆపద వచ్చినా అదుకునే దిక్కుండ దేమోనని....”

“ఇదిగో ఒహమాట వింటావ్! ఈ పట్టణాల్లో నిజంగా ఏదేనా అపదంటూ వస్తే ఎవరేనా వచ్చి అదుకుంటారని మాత్రం భ్రమపడబోకు. ఎవరికి వారే ఇక్కడ. మనం ఒక్కళ్ళకి సాయం చెయ్యాలేదు; మనకి ఒకరు రారు. కాబట్టి ఎక్కడున్నా ఒకపే ”

“అలాగయితే మన శ్రేయస్సుకోరే మామయ్య ఒకడున్నాడు కదా : అతనికి సమీపంగా వుండాము. నాకు ఎటూ బంధువు. మీకేమో స్నేహితుడు. దగ్గర్లో ఉండేట్లయితే రానూ పోనూ కాలయాపన వుండదు. అవుసరమైతే అతని మనుషులే వచ్చి వాలతారు...”

—సుధాకర్ మన స్తత్వానికి ఆ పాయింట్ సరిపడినట్లు లేదు. అతడు వెంటనే మాట్లాడలేక పోయాడు.

చివరికి.... “చూడు మాలా....! నేను మధ్యతరగతి వాణ్ణి. నీకు ఆ విధంగా బందోబస్తులు చేసేంతటి సమర్థత నాకు లేదు. నచ్చినా నచ్చకపోయినా మనం ఇక్కడ దిగడం తధ్యం....” అనేసి ఇహ ఆ సంభాషణకు అంతటితో పుల్ స్టాప్ పెట్టేస్తూ ఖాళీ రిక్షాను కేకవేసి పిలిచాడు.

వాళ్లు కూచున్నది రిజ్క : అది వేగంగా పరుగు తీస్తోంది. అందుకే ఆ క్షణాన ఆమె నోరు మెదపలేదు.

—మాలతి మంచంమీద అసహనంగా అటూ ఇటూ పోరింది. ఆమె పెళ్లయిన తొలిరోజుల్లో ఇలాగే వాదోపవాదనలు వస్తే.... ఒక మొగ్గు మాలతినే ఎక్కువగా మొగ్గనిచ్చి చిట్టచివరికి ఒక్క చూటతో బిల్లబీటుగా పడదోసేవాడు.

అప్పటి వరకూ ఆమె చూటాదిన దంతా వల్లదనం మాదిరే కన్పించేది. సుధాకర్ చూటతీకు, మనిషి తీరు ఒక ప్రత్యేక లక్షణంతో.... ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది.

అతడు విన్నవించుకున్నానని చెబుతూనే ఆజ్ఞాపిస్తాడు.

ఆక్షేపించడం లేదంటూనే అభిక్షేపిస్తాడు. ఆలోచిస్తానని చెప్పి అంచనాలు వేస్తాడు. అతని తెలివి అఖండమైనది. మనసు గట్టిది. హృదయం మంచిది.

మాలతికి అంతలోనే ఒగని ఎడల ఉదాసీనభావం ఏర్పడింది; అవును. అతడు ఒకరికి లొంగిపోయే రకం కాదు. తన అభిప్రాయాలు స్పష్టంగా తెలియజేస్తూ నిక్కచ్చిగా మాటాడే రకం. తన గృహసామ్రాజ్యానికి యజమాని. ఏ నిర్ణయమైనా అతడే చేసేతీరాలి. కాబట్టి ఇహ ఈ విషయం ఇంతటితో వదిలి పెట్టాలని ఆమె సంకల్పించుకుంది.

అయితే ఆమె కిప్పుడు ఆలోచించుకునేందుక్కూడా ‘టాపిక్’ కనిపించలేదు.

ఇంతలో తోటలో ఏదో చప్పుడు వినిపించింది. మాలతి మంచం దిగి జాజి సందిరివేపున్న కిటికీ కొద్దిగా తెరిచి చూసింది. రోజుటి మాదిరే ఒక ఖైదీ మొక్కలకు గొప్పలు తవ్వి ఎరువు వేస్తున్నాడు.

మాలతికి తోడుగా ఇప్పుడొక ప్రాణి దొరికింది.

ఆమె అతడి పనితనం చూస్తూ కొంత తడవు సంతోషించింది.

‘అతనిని పలుకరించితేనో....’ అని ఉబలాటపడింది. పడవమే తరువాయి కార్యరూపంలో పెట్టింది.

గొంతుక సవరించుకుని.... “చూడూ....!” అంది.

అతడు చుట్టూరా చూశాడు.



మాలతి తన అస్త్రీత్వం తెలిపేలా కదిలాడుతూ కిటికీలో కప్పించింది.

“పిలిచారా ..?” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి గొంతు పెగిలించుకుని.

“అవును ... నీ పేరు ..?” అంది వివరాలు సేకరిస్తూ.

“నా.... పే....రు...” అతడు ఆగిపోయాడు. చిన్నగా నిట్టూర్చి....

“నా పేరు మరచిపోయి చాలా కాలమయిందమ్మా.... నేను ఈ ప్రాతంవాణి కాను ..” అంటూ ముగించి తిరిగి పనిచేసుకోసాగాడు.

‘-నాపేరు గురించి, నా గురించి తెలుసుకున్నందువల్ల నీకేం ప్రయోజనం-’ అన్నట్టుంది అతడి దోరణి. అసలు మనిషి సంపర్కం లేకుండా ‘జూ’ లో జంతువుమార్చి బలవంతంగా బ్రతికేయాడానికి అలవాటుపడినట్టున్నాడు. మాలతి వదిలిపెట్టలేదు.

“నీ గురించి బాబుగారు చెప్పారు...” అంది మళ్ళీ.

“అలాగా..”

“పాపం .. నువ్వు చాలా మంచివాడివట..”

“అవును...”

మాలతి గతుక్కుమంది. ‘ఏం మంచిలోంది. ’ అంటూ మరికొంత సమాచారం అందిస్తాడనుకుంది.

అతడు కిక్కురుమనకుండా మట్టితో ఎరువు కలిపి నీళ్లు పెడుతున్నాడు చెట్లకి.

ఇతడిని పొగిడేకన్నా కించపరిస్తే చలనం కనిపిస్తుందేమోన .. ని-“నీకు..

ఇంగ్లీషు తెలుసునా ..?” అంది.

“చదువుకున్నాను” అన్నాడు.

“పిల్లలెందరు ..?” అంది వెంటనే.

“సంతానం లేదమ్మా!” అన్నాడు వినప్రమంగా

మాలతి ఆ తైదీని జాణివందిర వద్దకు రమ్మని పిలిచింది.

సాయంత్రం వేళల్లో పూలు తెంపుకునేందుగ్గాను పందిరి తనకు అందేలా దింపి కట్టమని పురమాయించింది.

ఆమె అక్కడే అతనికి సమీపంగా కిటికీ లోపలి అంచున కూచున్నది.

“ప్రేమెంతయిందమ్మా..?” ఆమె చెవిలో రేడియో పెట్టుకున్నంత స్పష్టంగా .. మంద్రంగా వినిపించిందా స్వరం.

మాలతి లోపలికి వెళ్లి చూసి వచ్చి చెప్పింది.

“నీకు ప్రైమ్ అయిపోతే వెళ్లిపో .. రేపు వచ్చి చేద్దాగాని....” అంది మళ్ళీ -

“ఫరవాలేదు తెరడి....!”

“ఇవాళ నువ్వు లేట్ గా వచ్చినట్టున్నావ్ ... ?”

“అవును.... ఒంట్లో బాగులేక....”

“ఏమిటి .. నువ్వీ .. ?”

“కొంచెం ఫీవరిష్ గా వుంది... అంతే.. !”

“కాఫీ పెట్టివ్వనా .. ?”

“నో-థాంక్స్..”

అతడు వద్దన్నా వినకుండా కాఫీపెట్టుకు వచ్చేందుగ్గాను లోపలికి నడిచింది..
పది నిమిషాల్లో మాలతి కాఫీపెట్టి వట్టుకొచ్చింది.

అతడు అందుకొన్నాడు.

ఒక గుక్క తాగి . “మా అమ్మ చేతి కాఫీ అచ్చంగా ఈ మాదిరే వుండే
దమ్మా .. !” అన్నాడు కిక్లనీళ్లు తిరుగుతుండగా.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి మాలతి బిక్క-మొఖం వేసింది..

“క్షమించు ... పాపం; మీ అమ్మను జ్ఞాపకంచేసి నీకు కష్టం కల్గించిన
ట్టున్నాను ” అంది ఎలాగో.

“లేదమ్మా నాకు మిగిలించల్లా అమె ఒక్క-తే . అమెను జ్ఞాపకం చేసు
కోకుండా మంచినీళ్లు కూడా ముట్టను .. ” అన్నాడు.

“మరి నీ .. భార్య ?”

“ఆ మె ను-నా భా .. ర్యను .. నేను.... హత్య చేశాను . !”
మాలతి నిలుపునా వొణికిపోయింది.

అతడు మట్టి చేతుల్లో కళ్లు వొత్తుకుంటూ పందిరి గుంజకు జారగిలిబడి ఒక్కో-
చుక్క కాఫీ తాగుతున్నాడు.

మాలతి తమాయించుకుని ... “నేను పొరపాటు చేశాను. జ్వరంతో వున్న
నిన్ను బాధపెడుతున్నాను. . ఏమీ అనుకోకు .. ” అంది.

“అమ్మా.... మీరు అడిగినా అడక్కపోయినా ఈ బాధ నాలో లీనమైపోయింది
తల్లీ.... ! నా నరనరాల్లో జీర్ణించుకుపోయింది . ” అన్నాడు.

“నీ భార్య చేసిన నేరం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని వుంది. నీ స్వవిషయంలో
జోక్యం చేసుకుంటున్నా నేను. నీ కిష్టమయితేనే చెప్పు . !”

అతడు మాట్లాడలేదు. పేలవంగా నవ్వి పూరుకున్నాడు.

ఖాళీ కప్పు నేలమీద పెట్టేస్తూ ... “కాఫీ చాలా బాగుందమ్మా .. ఎన్నో

మార్లు నేను ఇంతకన్నా ఎంబ కాఫీ తాగాను... వరస్ట కాఫీ తాగాను. ఇది మాత్రం చాలా చాల్యాజుల్ కాఫీ :

“ఇంతకీ నే నడిగింది నువ్వు చెప్పనే లేదు...”

“అవునమ్మా అ పాపిష్టి గాదను ఇప్పుడు చెప్పి ఈ నోటిని అవచిత్రం చేసుకోలేను. నాకు కాస్త స్వస్థత చిక్కనివ్వండి. జరిగింది జరిగినట్టు మీకు వెల్లడిచేస్తాను. వీలయితే... రేపే... చెబుతాను... సెలవిప్పించండి—”

అతడు తల ఎత్తి... కిటికీ చువ్వలు పట్టుకు నిలుచున్న మాలతికి చెప్పి భారంగా కదిలిపోయాడు.

మాలతి మళ్ళీ ఆలోచనలో పడింది.

*

*

*

సరిగ్గా పన్నెండూ ఆ ప్రాంతంలో తిలక్ భోజనానికి వచ్చాడు.

ఇద్దరూ డైనింగ్ టేబులు ముందు చూచున్నారు. మాలతి అంతకు ముందే రెండు పళ్లెలా అవీ సర్ది రెడీగా పుంచింది. స్టీలు గిన్నెల్లోంచి ఒక్కో పదార్థం తీసి పడ్డిస్తూ—

“మామయ్యా నేను ఇక్కడికి అరలు రాకుండా ఉన్నట్టయితే చాలా బాగుండేది. కానీ నాకు తెలియకుండానే రావడం జరిగిపోయింది. నేను త్రి జాలి గుండెదాన్ని. ఎవరికీ అన్యాయం జరిగినా చూస్తూ వూరుకోలేను..” అంటూ జరిగిందంతా చెప్పింది మాలతి.

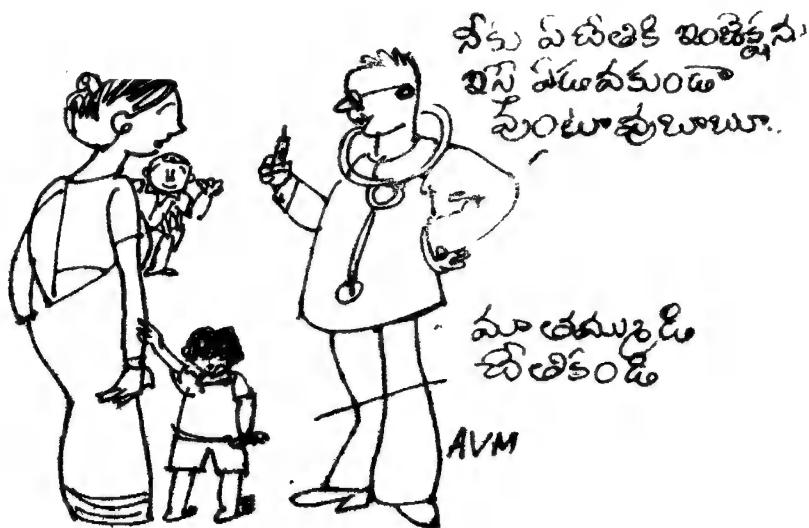
“అలాగా : అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యను నేను...?” అన్నాడు పృథువుగా తిలక్.

“నేను అతని కద వినితీరాలి. విన్న తరువాత తట్టుకోగలనో లేనో నాకు తెలీదు. ఆ తరువాత ఏం జరిగినా చానికి నీదే బాధ్యత—” అంది బెదిరిస్తున్నట్టు.

తిలక్ చిన్నగా నవ్వుకుని “ఏం ఫర్వాలేదు. నీకేమీ జరుగదు. కానీ వాడి గురించి నువ్వు ఆలోచించకు. అసలు వాణ్ణి ఇక్కడకు రాకుండా చేస్తాను. సమస్య తీరిపోతుంది,” అన్నాడు.

మాలతి అతనివేపు చోద్యంగా చూస్తూ... “అతడేం చేశాడు మధ్యని...? నేనే వినదలుచుకున్నానని చెబుతున్నాను కదా...!” అంది.

ఆ ప్రశ్న వింటూనే తిలక్— “కొన్ని విషయాలు మనం తెలుసుకున్నందు వలన ఎంత లాభిస్తుందో తెలుసుకోగలదువలన అంతే లాభం వస్తుంది. అయినా నువ్వుంత సెన్సిటివ్ గా వుండరాదు. నీ కిప్పుడొచ్చిన ఇబ్బంది ఏమీలేదు.



ఎవడి బర్న వాడిదని మనసుని సరిపెట్టుకో: ఈ విధంగా వింటూపోతే మనిషి మనిషికి ఒక కథ పుంటుంది. ఎవరి కథ విన్నా అందులో విషాదం లేనది.... మచ్చుకి ఒక్కచేనా కన్పించదు..." అంటూ ఇవాటిచ్చి-

"రా... రా... భోంచేద్దాం..." అన్నాడు స్నేహపూరితమైన స్వరంతో. మాలతి ఆవేశం చివ్వుగా చల్లారింది.

ఆమె చేతులు అన్నం పళ్లెన్ని చుట్టినేలేదు. బెంబేలుగా అతని వంక చూస్తూ, "మీ మగాళ్లంతా ఇంతే బాబూ...! ఎంత పెద్ద విషయాన్నేనా అతి తేలిగ్గా తీసుకోగ్రలు..." అంది.

"మాలా : మనిషి జీవితమే అతి తేలిక. దాని నడకలో ఎన్నో ఎదురు దెబ్బలు తట్టుకోవాలి. ఏ మనిషి చూడ హద్దులుమీరి విచ్ఛలించిడిగా సంచరించేందుకు పీల్చేకుండా సంఘం వారి జీవితాలకు కొన్ని కట్టుబాట్లు నిర్ణయించింది.

.ఇక్కడికి రాకుండా పున్నట్టయితే చాలా బాగుండేది ' అన్నావు కదూ? -మనిషియొక్క- తప్పు ఒప్పులను చదివేందుకు ఇదే అనువైన ప్రదేశం మాలా !!" అని చెప్పాడు.

తిలక్ మాలతివంక చూశాడు. ఆమె కళ్లు మూసుకుని వుంది.

ఆమెకు తెలిసినంతవరకూ తిలక్ చూడ పూజలూ అవీ చేసినట్టూ... దేవుడికి

దజ్జం పెట్టుకున్నట్టు జ్ఞాపకం. ఈ లోగా ఎందుకు ఈ విధంగా మారిపోయాడో ఆమెకు బోధపడలేదు.

'మగవాడూ.... అదదీ సరిసమానంగా ఒంగిపోయేది ఒక్క దైవసాన్నిధ్యం లోనే, అని ఆమె మెదడులో బలంగా నాటుకుపోయింది.

ఇతనికి పెళ్లయితే గాని మారడు— అనుకుంది.

“మాలా. 1?”

ఆమె కళ్లు తెరిచింది.

“వేళకానివేళ బల్లముందు హుచుని ఈ నిద్రేవిడి 1” అని అడిగాడు తిలక్ నవ్వుతూ.

మాలతి అతని నవ్వుతో చితకలుపలేదు. లేచి గబగబా నడిచివెళ్లి చెయి కడుక్కువచ్చింది.

“ఓకే.. మాలా! నీకు కోపం వచ్చినట్టుంది. నేను వెళ్లిపోతున్నానులే ”

“అరే అన్నం తిన్న తరువాత ఐదు నిమిషాలయినా హుచోందే కదల గూడదంటావ్ కదా?”

“ఏదీ నువ్వు హుచోనిస్తేనా. 1”

“ఐదుగో.... తిలక్.. 1 నీ మూడ్ లోంచి నువ్వు బయటపడకపోతే ఎదుటివారిని అర్థంచేసుకోలేవు. ” అతన్ని ఆపాదమస్తకం కలియజూస్తూ కోపంగా పలికింది.

“అల్లరైట్... నీ మూడ్ లోకే వస్తున్నాను.... ఏఏటి చెప్పు-1?”

“నువ్వు ఇప్పటివరకూ పెళ్లైందాకు చేసుకోలేదు...1?”

తిలక్ ఖంగారుపడ్డాడు— అది కొద్ది సెకన్లు మాత్రమే.

మాలతి.... తిలక్ దైనింగ్ రూమ్ లో ఎదురెదురుగా వున్న కుర్చీల్లో హుచ్చుని పున్నారు. తిలక్ తన కాళ్లు మాలతి కాళ్లకు తగులకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

ఆ సర్దుకోవడంచూసి మాలతికి నవ్వువచ్చింది. అతడు డాక్ లో ముద్దాయిలా తలపంచుకుని ఒహచేట్టో నుదురు రాసుకోసాగాడు.

చివరికి తెప్పరిల్లి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినవాడికిమల్లే కఠన్యరం తగ్గించి . “మాలా. 1 ఇటువంటి విషయాలు మనిద్దరం ఇలా ఏకాంతంగా హుచుని చర్చించరాదు. ఎందుకంటే ఇది చాలా సున్నితమైన టాపిక్. ఫ్రీగా చొటవగా మాట్లాడేందుకూ ఉన్నదున్నట్టు చెప్పుకునేందుకూ పనికిరానిది..” అన్నాడు.

“అలా ఎందుకునుకోవాలి...? నువ్వు నా కన్నా పెద్దవాడివి. నేను చిన్న

దాన్నయినా వివాహితను. శ్రీకి పెళ్లయాక భర్త తప్ప మిగిలిన పురుష ప్రపంచమంతా సోదరభ్రాతృలే- పరాయి శ్రీని గౌరవించడమేగాని అవమాన పరిచే సంస్కారం కాదు నీది. ఇహ చెప్పు. "

"చెప్పినందువలన ప్రయోజనం ... ?"

"ఏమీ లేదు. నీకు నేనూ; నాకు. నువ్వు తప్ప మన తరపున వకాల్తా పుచ్చుకుని మంచి చెడ్డా కనుగొనేవారు లేరు- అందుకని "

"అందుకని ??"

"నిన్నొక ఇంటివాణ్ణిగా చూడాలని ఆరాటపడుతున్నాను-"

"ఓ. మాలా... ?! ఎన్నాళ్ళకి దయకలిగింది నామీద "

"నిజం మామయ్యా- దేనికయినా సమయం కలిసిరావాలి!"

"నిజమే మాలా .. ఆ సమయం కలిసొచ్చింది; పోయింది- చెప్పాను కదా....! నేను కొంచెం చొరుచ తీసుకుంటున్నాను- నువ్వేమీ అన్యధా భావించకు."

—మాలతి మాట్లాడలేదు.

"బట్టల దుకాణానికి వెళ్తాము. ఎన్నోరకాల, డిజైన్ల మనక్క-నిపిస్తాయి. తెలివైన వాళ్లు తమకి ఏది సూట్ అవుతుందో దానికోసమే వెతుకుతారు. ఒక్క-క్షణం తమ బంటిమీద దానిని ఊహించుకుంటారు. పరిశీలనాత్మకమైన దృష్టితో అన్నివిధాలా తృప్తి అనిపిస్తేనే కొంటారు. అంతేగాని డబ్బుతిన్నదనీ.... డిజైను చావుందనీ నలుగురూ వాడుతున్నారనీ... అనవసరంగా దగాపడరు. అదే తెలివిహీనులైతే మరొకరిని వెంటబెట్టుకుని, వాళ్ల సలహామీదనో; లేక ఇతరులను అనుకరిస్తూనో. తమకి సూట్ అవకపోయినా కొనేసి కట్టేస్తారు. ఆ గుడ్డ చిరిగిపోవాలేగాని వాళ్ల బంటిమీద ఉన్నన్నాళ్లా చానికి శోభరాదు సరిగదా; బలవంతంగా అతికించనట్టే అనిపిస్తుంది." అన్నాడు. మాలతి ఆలోచిస్తోంది.

అతని మాటల్లో నిగూఢంగా దాగివున్న సత్యమేదో ఆమెకు అవగతమైంది.

"మామయ్యా ... నువ్వు చాలా తెలివైనవాడివి. నీ వాదనలోని చాతుర్యం నాకు తప్ప మరెవరికీ అర్థంకానిది. మంచి మనసుకి మలినం అంటదంటారు. మాలిన్యంలేని మనసుతో నీ గురించి నేను ఆలోచిస్తున్నాను " అంది.

"ఆలోచించు మాలా.... బాగా ఆలోచించు. అలాగే నేనింకా ఎందుకు పెళ్లి చేసుకోలేదో చూడా నువ్వే ఆలోచించు...." అంటూ నిలకడగా మాలతి కళ్లలోకి చూస్తూ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

అమె అతడి ముఖంలోని భావాలు చదువుతూ స్థానికులూ కూర్చుండి పోయింది. అయితే ఏదయితే అతడి సమక్షంలో తలుచుకోవడాడదని దీక్షించుకు కూర్చుందో ఆ సంఘటన అమె కళ్లముందు లీలగా గోచరించింది. సిగ్గుతోనూ, అభిమానంతోనూ అమె చెక్కిళ్లు అరుణింప దాల్చగా తల భూమిలోకి కూరుకు పోయింది. —నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ తిలక్ మాట్లాడసాగాడు. అతని కంఠం దివాలాతీసిన వాడికి మల్లే మారిపోయింది.

“మాలా ,”

జరిగినదంతా నీతో చెప్పుకుంటే గాని నాకు చునక్కాంతి లభించదని ఎన్నో మార్లనుకున్నాను. తెలిసో తెలీకో నా బ్రతుకును విషాదం చేసుకున్నాను. ఇహ జీవితంలో స్త్రీ సాఖ్యాన్ని అనుభవించగలనో లేనో చెప్పలేను— నాకు బాగా ఊహ తెలిశాకే మీ నాన్న నన్ను చేరదీశారు. అతని ఆదరణలో పెరిగి పెద్ద వుతూ . అదే నా ఇల్లినీ....మీ రిద్దరూ నా వాళ్లనీ నమ్ముతూ వచ్చాను. నువ్వో నాకు పరసయన దానివి. నేనీహితులూ, పరిచయస్థులూ నన్ను రెచ్చగొట్టివాళ్లు. ‘మీ నాన్న ఇందుకే నన్ను చేరదీశాడనీ...తప్పక అల్లుణ్ణి చేసుకుంటాడనీ ఏ స్వార్థంలేకుండా నన్ను చదివించి పోషిస్తున్నాడంటే....ఇదే కారణమనీ....’ ఆ హెచ్చరికలకు నేను దాసుణ్ణయాను. మనిద్దరినీ విడివిడిగా వుంచి నే నెన్నడూ ఆలోచించలేదు. మనిద్దరికీ తప్పక పెళ్లవుతుందనీ, నేను తొందర పడాల్సిన పనిలేవనీ... ఒక విశ్వాసం నాలో బలపడింది. చిన్నప్పుడు విసుక్కున్నా. ఎదిగే కొద్దీ నువు నా పట్ల ముఖావంగా వుండేదానివి. ఆ ముదావాన్ని నేను వేరే విధంగా అర్థంచేసుకున్నాను— మీ నాన్న నీ కోసం సంబంధాల వేటలో పడ్డారని తెలిశాక ‘నాది’ అన్నదేదో నాక్కొకుండా పోతోందన్న వాదన నాలో పొడసూపింది. నీ గురించిన తహ తహ ఏర్పడింది.

అప్పట్లో నీ పరిస్థితి వేరు. వెన్నెల చల్లదనానికే పరవశించిపోయే లేత యువ్వనపు పాలతాతి బొమ్మపు నీపు. మీ నాన్న రయాభర్త్యమీద బ్రతుకు తున్నానన్న నిర్లక్ష్యభావంతో పురుగుని చూసినట్టు అల్పదృష్టితో నన్ను చూసే దానివని నేను గ్రహించలేకపోయాను. నాకంత జ్ఞానం లేదు. ఒక విధమైన చీకటి జీవితం జీవిస్తున్న వాణ్ణి. నన్ను రెలిసిన వాళ్లు నాది స్తబ్ధప్రకృతి అనే వాళ్లు. మీ నాన్న లెట్లో నేనొక సత్తు నాణాన్ని. నాకు దనం లేకపోయినా.... నా పిడికిళ్లు అభిమాన ధనంతో విగిసివున్నాయని ఆయన గుర్తించలేకపోయాడు.

పోనివ్ అయన నన్ను పెంచాడు. ఆ అనుబంధాన్ని నేను ఎన్నటికీ మరువ లేను. నాకొక్కటే బాధ. నేను అతనికి సవ్యలేదు. నా ఉనికో, నా వ్యక్తిత్వమో అతనికి సరిపడలేదు. ఇదంతా ఎందుకు అతడి దృష్టిలో అట్లుడి హోదాకు అనర్హుణ్ణి.

నీ ఉద్దేశం ఏమిటో నాకు తెలీదు.

తెలుసుకుందామని ధైర్యంచేసి అడుగుచూసి నీ ఎదుట కొచ్చాను. నీ పెళ్లి ప్రస్తావన తెచ్చినప్పుడు నువ్వు బయటపడిపోయావు -

ఆ రోజు రాత్రి నేను మంచిస్కిట్స్ బ్యాని అడిగినప్పుడు నాతో సీపు మాటాడిన విధానం వంట ఇంట్లో గ్లాసు చేతబట్టుకుని నిల్చున్న తీరు నాక్కావలసిన ధైర్యాన్ని తెచ్చిపెట్టింది. అప్పుడే నీకు పెళ్లిడు వచ్చినట్టు కన్పించావ్. అంత సడన్ గా నిన్ను బుట్టుకునేలా మారడానికి కారణం అదే !

నన్ను ఊహించు మాలా !!

‘మనిద్దరం పరస్పరం ప్రేమలో అన్నామేమోనని’-ఆ కథాన భ్రమించాను. ఆ సన్నివేశం తలుచుకుంటే నా మేను ఎక్కిలిగింరలు పెట్టినట్టుండేది. మాటల్లో వివరించలేని అనుభూతి అది. నా జీవితంలో మధురమైన ఊహం ఏదేనా వున్నదనుకుంటే అదే !

* * * * *

ఏడవకు మాలా ! నేను ధర్మం తప్పను. నువ్వేం ఇప్పుడు భయపడాల్సిన పనిలేదు. అది గతం. ఒక విధంగా నేను ఈ ప్రేమపాళంలో చిక్కుకుని బందీనయాను. నన్ను విడుదల చేస్తూ విముక్తి కలిగించేవారు లేరు. అలాగని విచక్షణా జ్ఞానం లేకుండా ఈ సంకెళ్లు తెంచుకుని ఒకవేళ బయటపడినా అంత కన్నా ద్రోహం మరొకటి లేదు.

—మరణమే దానికి శిక్ష. అందునా సుధాకర్ వంటి సహృదయుడికి ద్రోహం చేసేటంతటి నీచుణ్ణి కాను.

నేను ఎక్కడ మనుషుల్లోపడి స్వేచ్ఛావిహంగంలా సంపరిస్తానోనని భగవంతుడు చూడా నన్నీ జైలు గోడల మధ్యకే విసిరిపారేశాడు. ఇవి దాటి నేను వెలుపలికి రాలేను. ఈ గోడలకీ నా ఏదో అనుబంధం వుంది మాలా !!

కొత్తలో నేగనక “మాలా ! మాలా !” అంటూ గట్టిగా అరిస్తే నాతో పాటే అవీ “మాలా మాలా ” అంటూ ప్రతిధ్వనించేవి.

ఆ పైన తప్పు తెలుసుకుని “వద్దు తప్పు !!” అన్నాననుకో నాతో

సమంగా అవీ 'వడ్డు తప్ప' లనేసి గమ్మున వూరుకునేవి.

ఇప్పుడు చెప్ప మాలా మా అనుబంధం గొప్పది కాదంటావా ? ఈ గోడలు నాకో ఏకీభవించడంలేదూ ??

తిలక్ కంఠంలోంచి ఈ దోరణిలో మాటలు వినడం అదే మొదటిసారి.

మాలతి మాట్లాడలేదు. రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని కుమిలిపోసాగింది. 'అఖరికి ఇదన్నమాట తేలిన విషయం. ఎంత అమాయకత్వం తనది. తల్లి గాని, వదినలు గాని, అక్కచెల్లెండ్రుగాని లేకుండా ఒంటరిగా బ్రతకడం మూలంగా మనుషులేవిటో, వాళ్ళ అంతరంగాలేవిటో అర్థంచేసుకోలేని అశక్తురాలైంది తాను. ఇన్నాళ్లు తిలక్ గుండెల్లో ఎంత బాధను అణచివేసు కున్నాడు -

ఆమె హృదయం ఒక విధంగా భారమయింది. మరో విధంగా తేలికపడింది. అతడు ఈ వృత్తాంతాన్ని చెప్పడం ఒక రకంగా మంచిదే అనుకుంది.

'చెప్పకపోతేనే బాగుండేదేమో ' అనుకుంది మళ్ళీ.

అనుకోకుండా ఈ రోజున సంభాషణ ఇలా నడిచిందేమిటి అనుకుంది. ఓమాట దుఃఖం, ఇంకో మాట భయం, మరోమాట తిలక్ పై జాలి ఇలా రక రకాలుగా ఆమె మనసును కలిచివేస్తున్నాయి.

దీని పరిణామం ఎలా ఉంటుందో ? అపుకోలేనట్లు ఏడుపు వస్తోందామెకు.

"చాలు తిలక్ ఇంకేమీ చెప్పకు " అంటూ గట్టిగా అరవబోయింది. అయితే అది వెక్కిళ్ళ రూపంలో బయటికి వచ్చింది.

తిలక్ వైఖరిలోనే ఏదో మార్పు వచ్చినట్టుంది. అతడు ఆమె శిరస్సుపై అతి సున్నితంగా, సానుభూతిగా, చేతిని వేసి నిమిరుతూ. "చ ఈరుకో అప్పట్లో కనిపించని దేవుణ్ణి కోరికలు కోరుకునేలాంటి మూఢ భక్తుణ్ణి నేను. ఇప్పుడు మనసుని చంపుకుని నిగ్రహంతో నా జీవితాన్ని ఈ కటకటాలకు అంకితం చేసుకున్నాను. నా కిప్పుడు కోరికలు లేవు నశించినాయి " అంటూ రహస్యం చెబుతున్నంత నెమ్మదిగా పెలికి చప్పన ఆ గదిలోంచి నిష్క్రమించాడు.

మాలతి కదలా మెదలకుండా చూచునే ఉంది.

తన కన్నీటితో అతడిని ఊహాభిక్ష కోరుతోందా అన్నట్లు నిశ్శబ్దంగా రోదించ సాగింది. అతడు వెల్లడిచేసిన ప్రతి సన్నివేశం ఆమె ఎదుట ప్రాణంపోసుకుని నిలిచినట్లయింది.



—తిలక్ మధుభాండాన్ని గుండెల్లో వాచుకుని చూటల రూపంలో ఒలికించి నడ్డే తియ్యగా మాట్లాడి వెళ్లాడు. అతని పలుకులు వన్నీటి జల్లులా ఆమె మనసుని తడిపినాయి. వాటికి మత్తు కూడా పుండే పుంటుంది. అందుకే మైకంలాంటిదేదో ఆమెను అవహించి నీరసపరిచింది. మంచం వరకూ ఎలా నడిచి వచ్చిందో ఆమెకే తెలియదు.

....వస్తూనే దానిపై అడ్డంగా పడిపోయింది.

“మాలా.... : డైమెండ్ నాకు.... వెళ్లొస్తాను....!” అని తిలక్ వాకిట్లో నిలబడి కేకజేసి చెప్పినప్పుడు.... మొఖం వాటుచేసుకుని.... “అలాగే” అని మాత్రం అనగల్గింది.

—ఎంతో సేపటికిగాని ఆ షాక్ నించి అమె తేరుకోలేదు.

అమెను మగతలాంటి నిద్ర ముంచివేస్తోంది.

తెరిచి వుందిన కిటికీల్లోంచి చల్లని గాలి వీస్తూ అమెను జోకొడుతోంది.
నిద్ర—

గత అనుభూతిని మరిచిపోయేందుకు అదొక్కటే సాధనమయినట్లు, పగలే రాత్రిగా మారినట్లు ఎంతో అలసటచెందినట్లు— ఆ నిశ్శబ్ద ప్రకృతిలో, ఏకాంతంగా మరో ప్రపంచంలోనికి యధేచ్ఛగా పయనిస్తూ నడుమ నడుమ తిలక్ రూపాన్ని, మాటల్ని మననంచేసుకుంటూ కళ్లు మూతలు వేసుకుంది.

ఆ తరువాత యింకేమీ ఆలోచనలు చెయ్యకుండా, మెదలకుండా, నిశ్చలంగా పరుండిపోయింది.

* * * * *

భక్లన్న తెరుచుకున్న తలుపుల్లోంచి చిలక్ ప్రవేశించాడు.

మాలతి కంగారుగా లేచింది.

ఏదో మరిచిపోయినట్లు అదుర్దాగా.... మనసు విప్పి ఇంకేదో చెప్పాలని తపనగా.... తనను వదిలి వెళ్లలేనివాడికి మల్లే కాంక్షతో తన దగ్గరకు వస్తున్నాడు.

గాలి స్తంభించిపోయింది.

గదిలో ఒంటరిగా తామిద్దరే మిగిలిపోయారు. తాను భవబంధాలన్నీ తెంచు కుని నిస్సంకోచంగా అతనికై ఎదురుచూస్తూన్నట్టే కళ్లతో ఆహ్వానిస్తోంది. ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు గుర్తించుకున్నారు. మనసుకు తెలివిన పరపకం పొందారు. కోరికలకు పదునుపెట్టారు. జగమంతా ప్రేమమయం అని నిరూపిస్తున్నారు.

అది తిలక్ కోరిక— అది మాలతి కోరిక.

ఇద్దరి కోరికలకూ ప్రాణం పోతారు. అపూర్వమైన ఆనుభవానికి పునాది వేశారు. స్వేచ్ఛగా మైమరచిపోతున్నారు.

ఇంకా.... ఇంకా.... ఆ బంధం విడదీయరానిదై పోతోంది.

తిలక్ ఆరాటపడుతున్నాడు. “మాలా....! నన్ను విడిచిపెట్టవ్ కదూ.... మనిద్దరం జన్మజన్మలకీ ఇలాగే .. నా కోసం నువ్వు; నీ కోసం నేనూ అన్నట్టు ప్రేమవాహినిలో పరుగులు తీద్దాం .. సరేనా ..?— అవునని చెప్పు ... చెప్పు.... చెప్పు. త్వరగా చెప్పేయి—” అంటున్నాడు.

—అరే తాను కంతం విప్పదేం.... నోరు పెగలదేం ... అసలు చలనం కని

పించదేం. నెకన్లు కనల్లేక కదల్లేక కదులుతున్నాయి. అసలు కదలడం లేదేమో—ఉహూ! కదలడం లేదు....

ఓ కాలమా....! కదలకు. నువ్విలాగే నిలిచిపో....! ఓ గాలి.... వీచకు— అగిపో— ఓ సూర్యుడా! ప్రకాశించకు.... మాడిపో!!

ఓ భూమి....! మమ్మల్ని నీలో ఇముడ్చుకో.... మా గురించిన చరిత్ర లోకానికి తెలీకుండా నీలో ఐక్యంచేసుకో—

ముక్కుటి దేవతల్లారా.... మా జోలికి రాకండి. మమ్మల్ని డిస్ట్రబ్ చేయకండి....— ఏమి హాయి.... ఏమి తీపి.... ఏమి సుఖం —

—“ఎవరా రాక్షసుడు ? తన పేరు ఉచ్చరిస్తూ నమిపిస్తున్నట్టున్నాడు.... ఎవరు....? ఎవరీ అనందాన్ని భంగపరిచేది....?”

అబ్బ అలసటగా పుంది; లేవాలన్నా ? లేచి తీరాలా.... తప్పదా.... ఉహూ తప్పేట్టు లేదే.... ఇదిగో వస్తున్నాను. ఉండవోయి.... వచ్చే వచ్చే.... అసలు ఇంతకీ ఎవరు నువ్.... నన్ను చూడనీ.... అరె....! నువ్వు....నువ్వు....నాకే ముప్పుతావ్??”.....

మాలతి భివాలని లేచి హుచుంది.

“మాలా! తలుపులు తెరచి ఇలా నిద్రపోతున్నావా....?”

భర్త అలసటగా అపేక్షగా అమె ఎదుట నిలిచి చూస్తున్నట్టు మాలతి గ్రహించింది. గుడ్లప్పగించి చూస్తున్న మాలతిని అతను వణికిస్తున్నాడు.

“ఏఏటిలా చూస్తున్నావ్....?” అని—

మాలతికి కొంతసేపటివరకూ ఇవేం వినిపించడంలేదు. “అయితే అది ‘కల’ అన్నా మాట. హమ్మయ్యా....” అనుకుంది—

అమె బాహ్యప్రపంచంలోకి పూర్తిగా వచ్చేసింది.

“అలా వున్నావేం.... మాలా....?”

ఏదో చెప్పబోయి తక్కున నోరు నొక్కేసుకుం. ఒక భయంకరపు చేదు నిశాన్ని ఉగ్గళించుకుంటూనే గుటుక్కున మింగేసింది.

ప్రతి విషయాన్నీ తిరగవేసి, బోర్లావేసి ఆలోచించే జబ్బు, మాలతి కుంది. దాని ఫలితమే ఆ కల. అయితే తానా విధంగా ఆలోచించిందా....? ఆలోచిస్తుందా....? ఎన్నటికీ కాదు. తిలక్ గురించి మనసారా జాలిపడింది. అంటే ఆ జాలికి నిర్వచనం ఇదేనా....? ఎంత అసందర్భమైనది ఆ కల—ఆ తలంపు—

ఒక వేళ తిలక్ కి కూడా ఇటువంటి స్వప్నాలే వస్తే....? ఛీ...ఛీ...పాడు...! సాధ్యమయినంత వరకు అతనికి దూరంగా పారిపోతే మంచిది కాదా....?

“ఏవిటిమాలా:.. ఇదీ ! మాట్లాడవేం ... కళ్లం అలా వున్నాయిముఖం కూడా వాడినట్టుంది.... ఏమయింది నీకు....?”

“—ఏంలేదు తలనొప్పిగావుంది...” అతి సులభంగా అబద్ధం అడేసింది.

“సరే.... అయితే ... ఇప్పుడు చెప్పనులే: నీ తలనొప్పి ఇంకాస్త ఎక్కువవుతుంది...” అన్నాడు సుధాకర్ ఆమె చెంతనే కూచుంటూ.

“మీకు తెలీదు. ఇప్పుడు చెప్పకపోతే మరీ అధికమవుతుంది- ఏవిటిో చెప్పేయండి త్వరగా ..” అతని చేతులు వుచ్చుకుని బతిమాలింది.

“ఎల్లుండి మనం మనింటికి వెళ్లిపోవాలి. మంచిరోజుట- అన్నీ కనుక్కుని వచ్చాను ..”

“ఎంత చల్లని ఖబరు చెప్పారండీ... ! నా తలనొప్పి కాస్తా ఎగిరిపోయింది.” —మాలతి మొహం విప్పారేసింది.

“మాలా....!?”

“అవును. ఎల్లుండిదాకా ఎందుకుట. ఇప్పుడు రమ్మన్నా రెడీయే నేను—” మధ్యాహ్నానికి అమె పడిన బాధ మరిచిపోయేందుకు ఇదొక్కటే మార్గంగా ఆమెకు నిపించింది.

“అయితే నీ తలనొప్పికి కారణం ఇల్లన్నమాట ? ఏడీ మనవాడు....? రానివ్ చెబుతా ..?”

మాలతి అతని హాస్యదోరణిని కొట్టిపారేస్తూ.... “ఈ కొద్దిరోజుల్లోనే నేను యవ్వనదశలోంచి వార్ధక్యంలోకి వచ్చేసినంత డరీగా అయిపోయాను—” అనుకుంటూ ఈ సందర్భంగా ఆమె తమ ఇంటికి త్వరగా వెళ్లిపోవాలన్న ఆతురతను వ్యక్త పరుస్తూ గజగజా ఏమేమో ఏకరువుపెట్టింది.

సుధాకర్ కూడా ఆ అలోచనతోనే వచ్చి వున్నాడు కాబట్టి మాలతి మాటలకు చెవులప్పగించి తమ ప్రయాణ సన్నాహానికి సంబంధించిన ఏర్పాట్లను గురించి ప్లానువేసుకోసాగాడు.

ఇద్దరూ కొన్ని నిమిషాలపాటు ఒకర్నొకరు చూసుకుంటూ గడిపేశారు. కొంచెం తగ్గునవ్వరాన మాలతి అంది— “చిన్నప్పుడు మా ఇల్లా, ఆ తర్వాత మన ఇల్లా, ఇప్పుడు ఈ ఇల్లా తప్ప .. నే నెన్నడూ ఇతరుల ఇళ్లకి వెళ్లేదండీ— వెళ్లినా.... ఇన్నాళ్లుండలేదు. రేపొద్దున మనింటికి వెళ్లక నెలసరిఖర్చులు, ఉప్పులు, పప్పులు అంటూ ఎన్ని వెదుక్కోవాలి ? మన సంసారం ! మనం.... అనుకోకుండా ఎన్నాళ్లలా బేహ్యంగా గడుపుతాం....?”

పించదేం. నెకస్టు కనల్లేక కదల్లేక కదులుతున్నాయి. అసలు కదలడం లేదేమో—ఉహూ! కదలడం లేదు....

ఓ కాలమా....! కదలకు. నువ్విలాగే నిలిచిపో....! ఓ గాలీ.... వీవకు— అగిపో— ఓ సూర్యుడా! ప్రకాశించకు.... మాడిపో!!

ఓ భూమీ....! మమ్మల్ని నీలో ఇముడ్చుకో.... మా గురించిన చరిత్ర లోకానికి తెలీకుండా నీలో ఐక్యంచేసుకో—

ముక్కోటి దేవతల్లారా.... మా జోలికి రాకండి. మమ్మల్ని డిస్ట్రబ్ చేయకండి....— ఏమీ హాయి....ఏమీ తీపి....ఏమీ సుఖం —

—“ఎవరా రాక్షసుడు ? తన పేరు ఉచ్చరిస్తూ సమీపిస్తున్నట్టున్నాడు.... ఎవరు....?? ఎవరీ ఆనందాన్ని భంగపరిచేది....??”

అబ్బ అలసటగా వుంది; లేవాలన్నా ? లేచి తీరాలా.... తప్పదా.... ఉహూ తప్పేట్టు లేదే.... ఇదిగో వస్తున్నాను. ఉండవోయి.... వచ్చే వచ్చే.... అసలు ఇంతకీ ఎవరు నువ్.... నన్ను చూడనీ.... అరె....! నువ్వు....నువ్వు....నాకే ముపుతావ్ ??”.....

మాలతి చివాలని లేచి హుచుంది.

“మాలా! తలుపులు తెరిచి ఇలా నిద్రపోతున్నావా....?”

భర్త... ఎలసటగా ఆపేజీగా ఆమె ఎదుట నిలిచి చూస్తున్నట్టు మాలతి గ్రహించింది. గుడ్లప్పగించి చూస్తున్న మాలతిని అతను ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

“ఏదీటలా చూస్తున్నావ్....?” అని—

మాలతికి కొంత సేపటివరకూ ఇవేం వినిపించడంలేదు. ‘అయితే అది ‘కల’ అన్నా మాట. హమ్మయ్యా....’ అనుకుంది—

ఆమె బాహ్యప్రపంచంలోకి పూర్తిగా వచ్చేసింది.

“అలా వున్నావేం.... మాలా....??”

ఏదో చెప్పబోయి తక్కున నోరు నొక్కిసుకుం. ఒక భయంకరపు చేదు నిశాన్ని ఉగ్గరించకుంటూనే గుటుక్కున మింగేసింది.

ప్రతి విషయాన్నీ తిరగవేసి, బోర్లావేసి ఆలోచించే జబ్బు. మాలతి కుంది. దాని ఫలితమే ఆ కల. అయితే తానా విధంగా ఆలోచించిందా....? ఆలోచిస్తుందా....? ఎన్నటికీ కాదు. తిలక్ గురించి మనసారా జాలిపడింది. అంతే ఆ జాలికి నిర్వచనం ఇదేనా....? ఎంత అసందర్భమైనది ఆ కల—ఆ తలంపు—

ఒక వేళ తిలక్ కి చూడా ఇటువంటి స్వప్నాలే వస్తే....? ఛీ...ఛీ...పాడు...! సార్వమయినంత వరకు అతనికి దూరంగా పారిపోతే మంచిది కాదా....?

“ఏవిటిమాలా... ఇదీ ! మాట్లాడవేం కళ్లేం అలా వున్నాయి ముఖం కూడా వాడినట్టుంది ఏమయింది నీకు...?”

“...ఎంలేదు తలనొప్పిగావుంది..” అతి సులభంగా అబద్ధం అడిసింది.

“సరే అయితే ఇప్పుడు చెప్పనులే: నీ తలనొప్పి ఇంకాస్త ఎక్కువవుతుంది.” అన్నాడు సుధాకర్ ఆమె చెంతనే హుచుంటూ.

“మీకు తెలిదు. ఇప్పుడు చెప్పకపోతే మరీ అధికమవుతుంది... ఏవిటో చెప్పేయండి త్వరగా” అతని చేతులు పుచ్చుకుని బతిమాలింది.

“ఎల్లండి మనం మనింటికి వెళ్లిపోవాలి. మంచిరోజుట... అన్నీ కనుక్కుని వచ్చాను”

“ఎంత చల్లని ఖబురు చెప్పారండీ ! నా తలనొప్పి కాస్తా ఎగిరిపోయింది.” మూలతి మొహం విప్పారింది.

“మాలా !?”

“అవును. ఎల్లండిదాకా ఎందుకుట. ఇప్పుడు రమ్మన్నా రెడీయే నేను...” మధ్యాహ్నంనించి ఆమె సడిన బాధ మరిచిపోయేందుకు ఇదొక్కటే మార్గంగా అమెక్కనిపించింది.

“అయితే నీ తలనొప్పికి కారణం ఇల్లన్నమాట ? ఏడీ మనవాడు ? రానివ్ చెబుతా ?”

మూలతి అతని హాస్యధోరణిని కొట్టిపారేస్తూ “ఈ కొద్దిరోజుల్లోనే నేను యవ్వనదశలోంచి వార్ధక్యంలోకి వచ్చేసినంత డలేగా అయిపోయాను...” అనుకుంటూ ఈ సందర్భంగా ఆమె తమ ఇంటికి త్వరగా వెళ్లిపోవాలన్న ఆతురతను వ్యక్తిపరుస్తూ గతిగదా ఏమేమో ఏకరువుపెట్టింది.

సుధాకర్ కూడా ఆ ఆలోచనతోనే వచ్చి వున్నాడు కాబట్టి మూలతి మాటలకు చెవులప్పగించి తమ ప్రయాణ సన్నాహానికి సంబంధించిన ఏర్పాట్లను గురించి స్థానువేసుకోసాగాడు.

ఇద్దరూ కొన్ని నిమిషాలపాటు ఒకర్నొకరు చూసుకుంటూ గడిపేశారు. కొంచెం తగ్గుస్వరాన మూలతి అంది “చిన్నప్పుడు మా ఇల్లా, ఆ తర్వాత మన ఇల్లా, ఇప్పుడు ఈ ఇల్లా తప్ప నే నెన్నడూ ఇతరుల ఇళ్లకి వెళ్లేదండీ... వెళ్లినా ఇన్నాళ్లుండలేదు. రేపొద్దున మనింటికి వెళ్లక నెలసరిఖర్చులు, ఉప్పులు, పప్పులు అంటూ ఎన్ని వెదుక్కోవాలి ? మన సంసారం ! మనం అనుకోకుండా ఎన్నాళ్ళలా బేభావగా గడుపుతాం ?

వేళకింత తినడం పడుకోవడం తప్ప వేరే వసేం కన్పించడంలా నాకు. పరాయిచోట వుంటూ, కొన్ని నియమాలకు కట్టుబడి వుండడంవల్ల నేమో మనిద్దరి మధ్యా మామూలు ప్రేమ నశించింది. మానసికంగా ఎంతో దూరమవుతున్నట్టే అనిపిస్తోంది కూడా-

మనిల్లు, మన మంచం, మన కంచాలు, మన వాసనలు నాక్కా-వాలి- మనింటి గాలి పీల్చుకోవాలి నేను " అంటూ యావగా పూర్తిచేస్తుండగా ఏమీ ఎరుగని సుధాకర్- "అవు మాలా ! ఇహ చాలు; నీతో వచ్చిన తంటాయే ఇది. వట్టి ఎమోషనల్ మనిషివి. ఒక్కరోజు ఓపికపట్టలేవు ?" అంటూ ఆమె మాటలను అంగీకరిస్తూనే హాస్యంగా నవ్వేస్తూ లోపలికి వెళ్లాడు.

సుధాకర్ కాళ్ళూ, మొహం నబ్బుతో కడిగేసుకుని, తలదువ్వుకుని పొడర్ కూడా పులుంకుని పెదివిముషాలు బోయాక ఇవుతలికి వచ్చాడు.

మాలతి అతనికోసమే కాచుకూచుని వుంది.

అతడు రాంగానే ఏదో చెప్పేందుకు నోరు విప్పబోయింది.

అదే సమయాన తిలక్ అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ రోజూకన్నా కొద్దిగా ఆలస్యంగా నిమ్మకంగా హల్లోకి ప్రవేశించాడు.

మాలతి చెప్పడం అపి అటుతిరిగి అతనిని గమనించసాగింది. అతడి బాహ్య రూపంలో ఏ మార్పు లేదు. ఆ జైలునే లోకంగా చూసుకుంటూ అక్కడి మనుషుల్లోపడి మధ్యాహ్నం జరిగిన విషయాన్ని మరిచిపోయి ఉంటాడనుకుంది. కానీ తిలక్ సుధాకర్ నే పలుకరించి, అతనితోనే పిచ్చాపాటీ ఖబుర్లుచెప్పి తన నించి బలవంతంగా తప్పించుకు తిరుగుతున్నట్టుగా కన్పించేసరికి మాలతి వూహ తారుమారయింది. కలవరపడింది కూడా. భగవంతుడా ఈ ఆపద కాపాడు తండ్రీ ! అంటూ లోలోన మొక్కుకుంది.

ఎంత గాంభీర్యం ప్రదర్శించబోయినా ఆమె చేతకాలేదు.

'అవును ఇతడు నామూలంగా నాన్నచేత ఎన్నో మాటలుపడ్డాడు. కష్టాలు పడ్డాడు. అయినా నా అభివృద్ధిని కోరుతూనే వున్నాడు. నన్ను సంపూర్ణంగా ఊమించి నా వ్యక్తిత్వానికి విలువనిచ్చాడు. నాకోసమే జీవిస్తూ తన జీవితాన్ని త్యాగంచేసుకున్నాడు. ప్రేమలోని పవిత్రతను చాటిచెప్పాడు. ఆ భగ్న ప్రేమికుడు దుఃఖాన్ని సంతోషంగా అనుభవిస్తున్నాడు. ఇన్నాళ్లుగా గ్రహించలేని ఒకానొక నూతనమైన పవిత్రభావం ఇతని ఎడల నాకు అవగతమౌతోంది. ఈ ఇద్దరినీ కలుపుతూ బలీయమైన బంధం ఏదో ఉచ్చులు ఎన్నుతున్నట్టుగా వుంది.

అందుకే వీరై నంత త్వరగా ఈ స్థలాన్ని విడిచిపెట్టాలనుకుంటున్నాను-' మాలతి అతికష్టమీద ఉదకిరాజోతున్న కన్నీటిని అపుకుంది.

'ఇది ఎవరికివారే లోలోన మదనపడాల్సిన ఒకానొక అతిమధురమైన బాధ. ఐదులతో చెప్పుకోరానిది. కనీసం సుధాకర్ ఈ విషయాన్ని పసికట్టేందుకొక్కడా వీలేదు.'

స్నేహానికి, బంధుత్వానికి, భార్యాభర్తల అనుబంధానికి విచ్చిన్నం కలగా ఉండే ఇటువంటిది ఒక్కటి చాలు. ఒక స్థిరనిర్ణయానికి వచ్చిన మాలతి నిబ్బరంగా పంటఇంట్లో జొరబడింది.

* * *

ఆ మర్నాడు అదివారం.

రేపే తమ ప్రయాణం. సుధాకర్ పనివుందంటూ బయటికి వెళ్లాడు. తిలక్ మామూలుగా డ్యూటీకి వెళ్లాడు. సాధారణంగా అదివారాలు కూడా తిలక్ ఇంట్లో కనిపించేవాడు.

గొప్పలు తవ్వే ఫైదీకూడా ఎప్పటివలె వచ్చి పనిచేసుకోసాగాడు.

అతడు మాలతిని చూస్తూ "నయిపోయిందా తల్లీ" అంటూ పలకరించాడు. ఆమె గుండె ఆగినంత నయింది.

"నీ ఒంట్లో ఇప్పుడెలావుంది?" మాలతి కంఠం కొద్దిగా వణికింది.

"మీ దయవలన ఇప్పుడు బాగానేవుంది." అన్నాడు ఫైదీ. రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాక ఎందుకైనా మంచిదని మాలతి తలుపులు గడియవేసి జాజి పందిరిపున్న కిటికీవేపు వచ్చి నిన్నటిమాదిరే దాని లోపలిఅంచున కూచుంది.

అతడు మొక్కలకు నీళ్లుపెడుతున్నాడు. ఆమె గోళ్లు గిళ్లుకుంటూ చూచున్నది. సమయం గడిచేకొద్దీ ఆమెకు అతుతర హెచ్చసాగింది. పైకి ధైర్యంగా ఉన్నా లోలోపల ఏం వినవలసి వస్తుందోనన్న భయం పీకుతూనేవుంది. అలాగే చూచుని గోళ్లు మంటపెట్టెంతవరకూ కొరుకుతూనేవుంది.

పనంతా పూర్తిచేసుకుని ఆ ఫైదీ ఆమె ఎదుటికి వచ్చి నిలిచేసరికి ఆమె గుండె గుఱేలుమంది.

"సార్ లేరా అమ్మా!!" అనుమానంగా అడిగాడు అతడు.

"లేరు టాన్లోకి వెళ్లారు."

అతడు ఎవరిగురించి అడిగినా ఆమె ఆలోచనలో సుధాకర్ మాత్రమే స్పష్టంగా మెదిలాడు.

అతడు మళ్ళీ మాట్లాడలేదు. ఏదో సందేహిస్తున్నట్టు బొటనవేలితో నేలపై రాస్తూ వున్నాడు.

మాలతి కల్పించుకుని “చూడూ సీతో ఒక అప్తురాలిగా మాత్రమే అడిగాను నిన్న ఊరికే- అసలు మీ భార్యభర్తల నడుమ చంపుకోవాలన్నంత కసి ఎందుకు ఏర్పడిందోనని ” అంది ఉపోద్ఘాతంగా.

అందుకొసమే చూస్తున్నట్టు అరడు “అమ్మా స్నేహితులు మొహా మాట పెడితే ఎప్పుడైనా కాస్తంత ‘మందు’ పుచ్చుకునేవాణ్ణి. అలాగని మంచి సీక్లతో బ్రాండ్ కలిపి తాగే అలవాటు నాకు లేదు. ధనం అర్జించాలని నాకుండేది. అయితే కష్టారితం కాని డబ్బుకి కక్కుర్తిపడే వాణ్ణికాను. లాటరీ టిక్కెట్లు, ఇనుప బీరువాలు, ఎయిర్ కండిషన్ల సుఖం నే కోరను. స్త్రీలు అందానికి ప్రతి రూపాలని నా బావన. కాని అడ్డమయిన అడవాళ్లనీ తాకితే కుష్టురోగం వస్తుందని నాకు భయం. వెకిలితనంగా, వెటకారంగా, ఫలోవ్రులు విసరడం నా చాతకాదు. స్నేహితులతో పిడివాదాలు వేసుకూర్చుకోవడం నాకు చిరాకు. నాది అదౌక వద్దతి. నా అంత ధైర్యవంతుడు లేడు. నా అంతటి పిరికివాడూ లేడు.

మనుషులంపై సంఘం. సంఘం పేరెత్తితే నాకు ‘బి.పి.’ వస్తుంది. సంఘానికి నే జడుస్తాను. దాని చెప్పిచేతల్లో నే నడుస్తాను. -సంఘమనే ‘సాలె’ నా వ్యక్తిత్వాన్ని పిసికి, నా అంతరాత్మను రుద్ది, నన్ను ఖూనీచేసి నా అస్థిఃంజ రంతో ఘాతుకాల్ని చేయించింది. -సంఘమనే పునాదిపై ‘చచ్చు అదర్కిం’ పేరుతో లేచిన కట్టడాన్ని నేను. సంఘం ఒహ పెద్ద సాలెగూడు వంటిది. ఆ గూటికి ఎన్నో గదులు. ఎన్నో చిల్లులు. ఆ చిల్లుల్లోంచి చూస్తుందది. మనిషికి మనుగడకీ మధ్య దారాలు పేస్తుందది. మనిషి బ్రతుకులో చిల్లులుకీ ముడివేస్తుందది. మనిషి మొహంలో అన్నీ చిల్లులేగా- చెవుల చిల్లులు, ముక్కు చిల్లులు, నోరు చిల్లి, అసలు మనిషే చిల్లుల మనిషి. ఆ చిల్లుల ఆధారంతోనే ఈ గూడు నిర్మించబడింది. ఆ గూటిలో చిక్కుకుపోయి వలయాలు తిరుగుతూ, ఆ చిల్లుల్లో ఇరుక్కుని వచ్చేపోయే ప్రాణంగా బ్రతకడమే మనిషి విధి. నింగిన విహరించే పక్షుల సముదాయానికి, అడవిని సంచరించే జంతుజాలానికి పున్న పాటి స్వేచ్ఛ మనిషికెక్కడిది ?”

మాలతి అతనివంక విచారంగా చూసింది. అరని అఖరుమాట ఆమె గుండెల్లో గుచ్చుకుంది.

“నిజమే నీది అవలెన సంతెళ్ల జీవితం. ఎందుకు : ఇలా ఎందుకు జరిగింది” అంది బాధగా.

అతడు ఆమెవంక వేదాంతిలా చూశాడు. ఆ చూపులో ఏదో ఘోష వినిపించింది.

“అమ్మా ఒక్క షరతు. నేనొక మూడ్ నవడి చెప్పుకుంటూపోతాను. మీరు జస్ట్ ఉహూః అంటూ వినవడంవరకే- మధ్యలో నన్నేం ప్రశ్నించకండి. విషయం ఆసాంతం విన్నాక మీకే అర్థమౌతుంది” అన్నాడు వార్నింగ్ ఇస్తున్నట్టు.

“సరే ఇంతకీ నీ పేరు ”

“ప్రశ్నలు అదగవద్దని చెప్పాను కదమ్మా ?” కొంచెం కఠినంగా విప్పించిదాస్వరం.

మాలతి మరేం మాట్లాడలేకపోయింది. కిటికీ చువ్వల్ని గట్టిగా పట్టేసుకుని ‘ఇతడు మూడ్ లోకి వచ్చేవా’డనుకుంది. ప్రయత్నపూర్వకంగా నవ్వుతూ “ఇహ చెప్పు మరి” అంది.

సంద్రాస్వరాన ప్రారంభించాడు ఖైదీ-



మాది ఈ ప్రాంతం కాదని చెప్పాను కదా !

అది ఒక కొండప్రదేశం. ఒకనాడు అక్కడి సాయంత్రపు సూర్యుడు దూరంగా కన్పించే కొండవెనక్కి అరుణ కిరణాలతో వింతస్థోయగాన్ని విరజిమ్ముతూ తరలిపోతుండగా అడివిలా తోచే ఆ ప్రదేశంలో కొండలదాపున వచ్చిని మైదానంమీద ప్రకాశమానమైన తెల్లని చీరెలో నిశ్చింతాన్ని పెనవేసుకుని ఒక స్త్రీమూర్తి కూచునివుంది.

తన చేతిలోపున్న పరిశుద్ధ గ్రంథాన్ని ఏకదీక్షగా పఠనంచేస్తూ నడమ నడుమ ఆకాశంవేపు కన్నులు సాచి చుకుళిత హస్తాలతో పెదిమలు విడివిడకుండా ఏదో జపిస్తోంది. భక్తిపారవశ్యం ఇనుమడించగా ఉన్నట్టుండి ఆమె కంఠాన్ని విప్పి బిగ్గరగా భజనకీర్తనలు పాడుతోంది. పక్కన ప్రవహిస్తున్న సెలయేరు ఘోషాత ఒడిలోకి చొచ్చుకుపోతూ అందంగా చిప్పుడుచేస్తూ తాళంవేస్తోంది.

గుంపులుగా గూళ్లకి చేరే ఎఱ్ఱలు రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ లయబద్ధంగా అనుపల్లవి నందుకుంటున్నాయి-

అమె శారదమ్మ !

ఇది అమె దిన చర్య. రోజూ ఇలాగే భక్తిగీతాలు పాడి పాడి పాడుతూనే ఇంటికి చేరుతుంది. అమె ఏకాకి :

ఇంట్లో కాలుపెట్టాక చేతిలోని బైబిలు భద్రపరిచి కాళ్ళు చేతులూ శుభ్రం చేసుకున్నాకగాని, అమె ప్రాపంచిక చింతనలోకి రాదు.

అమె విధవ :

భర్త దారుణంగా హత్య చేయబడ్డాడు. గండ్రగొడ్డలి గురి తప్పించుకోలేక 'హరీ' అన్నాడు. అప్పట్నుంచీ ఒక తెలిసిన క్రిస్టియను సోదరి అమెను అదుఃఖ సముద్రంలోంచి ఇపుతల పడేసి అమెలో భక్తిరసాన్ని నింపింది.

ఆ రసాస్వాదనలో శారదమ్మ ఇహలోక సంబంధమైన విషయాలపై విరక్తి చూపెడుతూ 'అంతా భగవదేచ్ఛ'గా తలపోస్తూ ఆదో తన్మయంలో రోజులు గడుపుతోంది.

శారదమ్మ కొడుకు 'చంచల్' :

తండ్రిని వధించిన ఘనతతో తొమ్మిదేళ్లుగా యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష అనుభవిస్తూ ఆ మధ్య ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భంగా విడుదలయ్యాడు. విడుదల చేస్తున్నట్టు అధికారులు శారదమ్మకు తెలిపినప్పుడు.... "నేను నమ్మలేక పోతున్నాను: ప్రభువుకి స్తోత్రం...." అని మాత్రం అనుకుంది.

కానీ తీరా కొడుకు ఇంటికి చచ్చాక అమెలో ఎంతో చూర్పు కన్పించింది.

చంచల్ విద్యావంతుడు. తండ్రి రూపురేఖలు సంతరించుకున్న మంచి అందగాడు. అందుకే అతనికి అన్ని విధాలా అతికిపోయే అమ్మాయిని వెదికింది తల్లి.

ఆ సంవత్సరం చంచల్ కి పెళ్ళి ఉద్యోగమూ ఒక్కచూరే కుదిరినయ్యే.

'కానీ ... ఆ ముచ్చట ఎన్నాళ్లు ... ?'

చేస్తున్న ఉద్యోగం, కాపురం వదిలి బలిమిన జైల్లోకి తొయ్యబడ్డాడు. శారదమ్మ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది. లోగడ కొడుకుతో విమర్శకు దిగినప్పుడు ... అతడు ఎన్నో మార్లు "అమ్మా నీకు పిచ్చి!" అంటూ చనువుగా తేలిగ్గా కొట్టి పారేసేవాడు.

రకరకాల మనుషుల్లో అనేక రీతులుగా పాతుకుపోయిన పిచ్చిని విపులీకరించే వాడు. ఎదురు వాదనకు దిగబోయిన అమెను అడ్డగించి-

"....నీ పిచ్చే నీది.... ! అంతే !!" అనేసి అక్కజ్జించి తప్పుకునేవాడు.

సరిగ్గా ఆ రోజు భోజనాలయోగ అదే జరిగింది. హడావిడిగా చొక్కా తగిలించుకుని జోళ్లు తొడుక్కుంటున్న కొడుకుని....

“అమ్మాయ్.....!” అంటూ నిలెసింది ఆమె.

“నీతో మాట్లాడాలి కూచో.....!” అంది.

“అమ్మా అంత తొందరేమొచ్చింది. నిదానంగా మాట్లాడుకుందాము; నాకు అరెంటు పనుంది, వెళ్ళాలి.....”

“ఒరే.....: తీరా బయల్దేరినవాణ్ణి.... ‘ఎక్కడికి.....?’ అని అడగ్గాడ దంటావ్- నీకు అదో పిచ్చి. కానీ అడుగుతున్నాను.... చెప్పు.... ఎక్కడికి నీ ప్రయాణం.... ఏఏవిటంత అరెంటు.....?”

“అమ్మా: నువు కాబట్టి సరిపోయింది. ఈ సమయంలో మరెవడయినా నన్నిలా అడ్డగించినట్టయితే.... వాణ్ణి.... నిలుపునా చీరేసి....”

“వాల్లేరా.... చీరేస్తావ్.....! నీకు చాతనయింది అవొక్కటేగా.... నీకు అడ్డాచ్చిన వాళ్ళందరినీ చీరేసి, మాంసంముద్దనీ....బొమికల్నీ వేరుచేసి; ఆ రక్తపు మడుగులోంచి అడుగులు వేస్తూ కదిలిపోవడమేగా నీకు తెలుసు- పర్యవసానం ఎంత ఘోరంగా వున్నా నీ మూర్ఖత్వమే నీది. ఎవరు నేర్పిన పాఠంరా ఇదీ.....? ఇంత జరిగినా ఆ భగవంతుడు నీ కళ్ళపొరలు ఎందుకు తొలగించలేదో నాకు అర్థంకావడంలేదు-” ఆమెకు మళ్ళీ వెనుకటి దుస్సంఘటన యావత్తూ కళ్ళముందు మెదిలి నిలుపునా దహించుకుపోయింది.

“అసలు వుంటే కదమ్మా నువు చెప్పే భగవంతుడూ....” అన్నాడు.

“ఏ.... విశ్వాస ఘాతుకుడా.....!” శారదమ్మ మండిపడుతూ-

“దేవుడు మనయందు ఉండబట్టే నువ్వలా మళ్ళీ మనుషుల్లో పడ్డావు, తెలిసిందా.....?” అంది

చంచల్ ఓమారు తల విదిలించి అసహనంగా.... “అమ్మా: నేను ముగించ వలసిన కార్యం మరోటి వుంది. అందుకే నేను.... ఇలా....”

“చంచల్.....? నువ్వు.... అచ్యుతాన్ని.....?”

“అవును.....!”

“ఒరేయి: నీకిది మంచిది కాదు. నా మాట విను. నువు ఎక్కడికి వెళ్ళాదు. లోకం గొడ్డుపోలేదు. నాలుగు రోజులు ఓసిక పట్టు- దేవుడు మేలుచేస్తే నీకు వచ్చిన సంబంధం చూసి ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయిస్తాను. మగవాడివి. దానితో రెక్కె-విటి నీకు.....?” కొడుకును బతిహాలుతూనే అడ్డగించబోయింది శారదమ్మ.

“అమ్మా నేను మంచివాణ్ణి. నా మంచితనం రెట్టంపు అయి ఉన్నతుణ్ణి అయాను. ఉన్నతుడికి అర్థం నిజాయితీపరుడు. నేను తిరిగి వివాహం ఎలా



చేసుకోను. అలాగని ఆమెను ఏలుకోడం మొదలెడితే నిజాయితీపరుణ్ణి ఎలాగ అవుతాను....? పుహానటుణ్ణి అవుతానుగాని- కాబట్టి నాకు నా మంచితనంమీద నమ్మకం పోతోంది. నన్ను నిత్యం కోతపెట్టే అంతరాత్మకు జవాబుదారుణ్ణి నేను...." అంటూ ఊణం ఆగి-

“అమ్మా నా శరీరంతో ఆడుకున్నట్టే మనసుతో కూడా ఆడాలని చూసిన ఆ అడదాన్ని నేను ఒక పట్టాన వదల్చు. దాన్ని అడ్డంగా ముక్క- ముక్కలుగా నరికి ప్రోవుపెట్టందే నిద్రపోను. మోసాన్ని మోసంతోనే జయిస్తాను. అదే దానికి శిక్ష.... అడ్డులే....” అన్నాడు.

అమె భయంతో గడ్డకట్టుకుపోయింది.

—“ప్రభువా ఏది దారి ? వీడు మళ్ళీ మరో హత్య చేయనున్నాడా? కళ్ళ ముందు మెరుపులా మెరిసి ఇట్టే మాయమవబోతున్నాడా ? ఈ తడవ ఏ శాసనం కూడా వీణ్ణి పూరికే విడిచిపెట్టదే ” గతాన్ని జ్ఞప్తి తెచ్చుకుని భవిష్యత్తుని ఊహించుకుంటూ అమె అసహాయంగా కంపించిపోయింది.

‘దాన్ని చంపితే వీణ్ణి బతకనిస్తుందా చట్టం ఉరి తీయందే ఊరుకోదే ఉర్ర—’ అమె కడుపులో చెయిపెట్టి దేవినట్టయింది.

“బాబూ ! పొరబడుతున్నావు. శాంతంగా ఆలోచించు. శిక్షించడానికి ఇది ఎవరు చేసిన నేరంలా ? నీ నిర్ణయం మార్చుకోకపోతే మళ్ళీ నువ్వెక్కడంటావో ఒక్కమారు ఆలోచించుకో ”—

“ఒక్కసార్లు ఆలోచించి చేసిన నిర్ణయం ఇది— నే నెక్కడున్నా ఫర్వాలేదు.” చంచల్ తాపీగా ధైర్యంగా పలికాడు.

అమె వడివడిగా లోపలికి వెళ్లి కొయ్యబీరువాలో దాచిన బైబిలు చేతికి తీసుకుని పేజీలు తిరగేస్తూ

“ఇదిగో— ఈ వాక్యాన్ని ఒక్కమారు చూడు ” అంటూ అదుర్దాగా చదవబోయింది.

చంచల్ నిర్లక్ష్యంగా చేతిని అడ్డుపెడుతూ— “అఁ అందులో ఏం ఒంటుందిలే న్యాయంగా, పవిత్రంగా జీవించమనేగా; నేను కోరేదీ అదే నమ్మ !” అన్నాడు.

కొడుకు ధోరణి మళ్ళించేందుకు అఖరు అస్త్రంగా ఉపయోగించిన ఆ బైబిలు అమె కళ్ల కద్దుకుని— “అహఁ అలా అనకు; ఇందులో భగవంతుడంటే ఏఏవిటో, మానవుడి బలహీనతలు వాటినించి రక్షించబడే మార్గం, దుష్టులకు అంత్య శాలంలో సంభవించబోయే శిక్షలు, మంచివారికి సంప్రాప్తించబోయే స్వర్గ సౌఖ్యాలు; వగైరా గురించి వివరంగా తెలుపబడింది. ఒక్కమారు నీ చేతికి దీనిని తీసుకుంటే నువ్వు తప్పక రక్షణ పొందుతావు—” అంది.

“అమ్మా ! నీకు పిచ్చి ! !” అంటూ చంచల్ నవ్వి అమె మాటలు చులకనగా కొట్టిపారవేస్తూ గుమ్మం దిగాడు.

శారదమ్మ గుండె జారిపోయింది.

‘వాడు మళ్ళీ ఏం ఉపద్రవం తెచ్చిపెడతాడో ? శారీరకంగా మానసికంగా నాకన్నా బలవంతుడు— వాడిని నేను అపగలనా ?’ అనుకుంది.

‘సున్నితమైన ఈ గుండెమీద ఎన్నేసి గాయాలు ఎన్నెన్ని దెబ్బలు ఇది చావుదెబ్బ- భగవాన్ !’

దిక్కుతోచక మనశ్శాంతి నిమిత్తం ఆమె చేతిలోని బైబిలు తిరగేస్తూ కూచుంది.

-రోమా ఏడవ అధ్యాయంలో “భర్తగల స్త్రీ భర్త బ్రతికియున్నంత వరకే ధర్మశాస్త్రము వలన అతనికి బద్ధురాలు గాని, భర్త చనిపోయిన ఎడల భర్త విషయమైన ధర్మశాస్త్రము నుండి ఆమె విడుదలపొందును. కాబట్టి భర్త బ్రతికియుండగా ఆమె వేరొక పురుషుని చేరిన ఎడల వ్యభిచారిణి యనబడును.” అనే వాక్యం ఆమె కంటబడగానే ఆమె భయపడుతూ నల్లని అట్టలతోపున్న ఆ గ్రంథాన్ని రక్కున మూసివేసింది.

“అచ్యుతం ఏం చేసింది ?”

భర్త బ్రతికుండగానే మరొకణ్ణి చేసుకుంది.

“ఆమె వ్యభిచారిణిగా ముద్రించబడుతుందా ??”

“ మరీ ??”

చట్టం నేరస్తుడిగా పరిగణించి ఆజన్మభైదు నిర్ణయించాక ఎవరూ వాడు తిరిగి వస్తాడనుకోలేదు. కొడుకు రాద్రంతో కూడిన దుడుకు స్వభావం ఆమె ఎరగంది కాదు— పైగా ధృఢకాయుడు; ధృఢచిత్తుడు.

—‘వాడిని విడుదలచేసి ప్రభుత్వమే నేరం చేసిందా ’ అనుకుంది ఒక షణం.

ప్రాణమొత్తుగా పెంచిన కొడుకుని గురించి ఈ విధంగా ఊహించవలసి వచ్చినందుకు తన దౌర్భాగ్యాన్ని నిందించుకుంది మరుషణం. ఆమెకు గత స్మృతులు నెమరుకు వచ్చినయి—

‘మేనత్త కొడుకు శ్రీనివాస్కి తన ఎడల అమితమైన ప్రేమ. పయస్సు తేడా అట్టేలేదని పెద్దలు తమ వివాహాన్ని కుదరనివ్వారు కాదు. శ్రీనివాస్ చాలా అల్లరివాడు. అందునా చిన్నతనంలో అంతా ‘తామిద్దరే భార్యభర్తలు’ అన్నట్టు ప్రవర్తించేవారు. ఆ వార్త ఆ నోటా ఆ నోటా తన భర్తకు తెలిసి “ఇకమీదట వాడితో నువ్వు మాట్లాడితే నేను చచ్చినంత ఒట్టు ” అంటూ కట్టడిచేశాడు.

అంతటిలో ఆ అధ్యాయం ముగిసింది.

సంవత్సరాలు దొర్లినయి. తాను శారద బదులు శారదమ్మగా మారింది. కానీ పలు దుర్భాషల నడుమ భర్త వేసిన ఒట్టు మరచిపోలేదు. ఒకరోజు ఏదో పనుండి శ్రీనివాసయ్య (శ్రీనివాస్) ఆ ఊరు వచ్చి తమ ఇంటికొక్కడా చనువుగా వచ్చాడు.

భర్త ఇంట్లో లేని సమయం.

అతని రాకకై ఎదురుచూస్తూ కనిపించి కనిపించకుండా తాను అతిథి మర్యాదలు మౌనంగా చేస్తోంది....

గడపలో చెంబుతో నీళ్లుంచింది. 'కాళ్లు కడుక్కో'.... మన్నట్టు. అతడు కాళ్లు మొహం కడుక్కుని దండెంమీది తువ్వలుతో తుడుచుకుని గదిలో కొచ్చాడు. గోడనున్న అద్దంవద్ద నిలిచి క్రాపు నున్నగా దువ్వుకుని పొట్టి పొడుగూ లేకుండా చేతితో సర్దుకుంటూ.... అతని వెనుకగా అద్దంలోంచి కనిపించిన తనతో....

"శారదా.... ఇంత వయసొచ్చినా ఇంకా సిగ్గేనా....? మీ ఆయన దగ్గరకూడా ఇలాగే చేస్తుంటావా....?" అని అభిమానంగా అడిగాడు.

తన మౌనం....

"వెట్టిదానా.... నిన్నేం చేస్తానని....? ఈ ఊరు పనితగిలినప్పుడు ఎంత సంబరపడ్డానో తెలుసునా.... నిన్ను చూస్తానని; నీతో మాటాడవచ్చని.... నీ కొడుక్కు పెళ్లిచేసుకుంటూ.... అందరికీ ఖబుర్లుచేస్తూ నన్ను మాత్రం మరచి పోవడానికి కారణం....?"

—అతడు స్వయానా తన బావ. అయితేనేం. భర్త చృష్టిలో సరాయి మగాడు.

"అవునూ....అసలే కాస్త పుష్టిగా వుండేదాని వసుకో; ఎంత ఒళ్లు చేశావో..? నాకు పెద్దక్కలా....అందుకే మనిద్దరికీ కుదరదన్నారు—ఇంతకీ నీ కొడుకేదీ? వాడూ శాందోగాదేనా....?" అంటూ విరగబడి నవ్వుతుండగా తన భర్త ప్రవేశించాడు.

ఆ రాత్రి.... తనను అనుమానిస్తూ భర్త పేలే బండబూతులు వినలేక ముఖా ముఖి భేటివడిన చంచల్—

ఆ కోపంలో తండ్రి.... "నువ్వసలు నాకు పుట్టలేదురా....!" అంటూ ఇరుగూ పొరుగూ సమక్షంలో అన్నాడని.... పట్టుదలలు సడలించుకోలేక....మాటామాటా పెంచుకుని.... పొరుషంతో గొడ్డలి చేతబాని....తండ్రిమీదకే లంఘించాడు.

'అంతే !! అదే జరిగింది....!! కానీ ఫలితం?'

మళ్ళీ ఈ రోజున— 'బాబూ....!! చంచల్....?'

పొంగిపొరలే వేడి కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ అమె అతని గదిలోకి వరు గెల్చింది. మూసివున్న తలుపులు తెరవగానే.... గుప్పుమంటూ అప్పటివరకూ

అక్కడ మసలిన తన కొడుకు ఉనికిని తెలుపుతూ సిగరెట్ వాసనతో మితిమీర
గాలి ఆమె నాసికాపుటాల్ని తాకింది.

అతడు అస్థిమితంగా రాత్రినించీ పడిదొర్లిన విహ్వంగా మంచంమీది
దుప్పటి ఒక పక్కకు చుట్టుకుపోయింది.

బాధాపూరితమైన మనసుతో ఒక చెంప దుఃఖిస్తూనే గదంతా యధాప్రకారం
సర్దుతోంది.

ఆమె వద్దనుకుంటూనే అలమరవద్దకు నడిచింది. అక్కడ దినపత్రిక కింద
భద్రంగా దాచుకున్న అతని డైరీ కన్పించింది. మొదటి అట్ట తెరవంగానే
కవరు ఇరుకులో ప్లాస్టిక్ కాగితంలోంచి

'శుభాకాంక్షలతో అమృతవల్లి' అంటూ సంతకం పెట్టివున్న కార్డ్ నెహ్రూ
ఫౌండ్ ఒకటి కన్పించింది.

'వాడు దాన్ని మరువలేదు— బ్రహ్మ—, ఏదెటినీ చిత్తం నాయనా'
అనుకుంది.

ఆ ఫౌండ్ కింద బరువుగా ఒక కవరు. స్టాంపులు అంటించి హడా పోస్ట్
చేయనిది—

ఇంగితాన్ని హడా మరిచి ఆత్మతగా విప్పి చూడగా అందులో—

"అమృతా ,"

సీకో గుప్ న్యూస్ బహుశా నా వద్దనించి ఇటువంటి ఉత్తరం వస్తుందని
నువు ఎన్నడూ ఊహించి వుండవ్ చెప్పనా?

ఉహూ! ఆ శుభవార్త అప్పుడే కాదు— నిన్ను కాస్త ఊరించిగాని

అసలు అమ్మ ఆ రోజు నిన్ను చూపించి— 'ఈ అమ్మాయి నీకు సచ్చిం
దిరా అబ్బాయ్ ?' అని అడిగినప్పుడు తొలిసారిగా మనిద్దరి కళ్ళూ లంకె
వేసుకున్న ఊణం అనాటికీ ఈనాటికీ నేను మరువలేను.

నీ రూపం నా మనోఫలకంమీద అచ్చులా కింది. అది మొదలు నిన్ను
తలుస్తూ బహిరంగంగా ప్రేమిస్తూ రోజులు గడుపుకొచ్చాను. మన పెళ్ళయి
ఇన్ని వసంతాలు గడిచినా మన వైవాహిక జీవితం ఎన్నాళ్లు కొనసాగింది ?

మహా అయితే ఒకటిన్నర సంవత్సరాలు—

అయితేనేం ? జీవిత షర్యంతం మధుర మధురంగా తలుచుకునేందుకు
సరిపడా 'అనుభవం' పొందాను. ఆ తరువాత ఈ అవాంతర వచ్చిపడింది.

అయినప్పటికీ నిన్ను తలచని ఊణం లేదంటే నీకు ఆశ్చర్యం కంగడం
లేదూ ? ఇహ పోతే అమ్మ—

ఈ పాటికి ఆమె గురించి నాకన్నా నీకే ఎక్కువ తెలిసుందాని! వర్తి పిచ్చిది. నాకు శిక్ష విధించాక నిస్సహాయురాలై ఆమె ఏడుస్తూ ఏమని అడిగిందో జ్ఞాపకం వుందా ?

'బాబూ— ఈ జన్మ కిహ ఇంతేనా ? కండను కొండ చేశానే! అయినా నా దృష్టిలో పసివాడివే నువు. కోడిపిల్లను గద్ద తన్నుకుపోయినట్టు ఎగరేసుకు పోతున్నారా పీళ్లు నిన్నూ ఇన్నాళ్లుగా కనీ పెంచింది నిన్ను బందిఖానాలో బండిగా వదిలేందు కట్టా! ఏనాటి పాపంరా ఇదీ ?' అని—

సహజంగా నేను సింహబుట్టి. అయినా ఆ ఇనుప గొలుసులూ, ఉక్కు కడ్డీల ముందు నా బలం ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయిందనుకో! తరచూ అమ్మ ఉత్తరాల్లో— 'నా గుండె బండబారింది బాబూ! అందుకే తిండి తినగలుగుతున్నాను, తిరగలుగుతున్నాను. 'వాక్యం'— నాకా శక్తిని ప్రసాదించింది. భగవత్ ద్యానాన్ని మించినది లేదు. నిత్యం వాని సంస్కరణలో నీ కాలం గడిపి ముక్తిని పొందు' మంటూ నాకు హితబోధలు చేసేది.

ఆమెను సంతృప్తి పరిచేందుకు 'అలాగే' అంటూ జవాబిచ్చేవాణ్ణి. ఒక పిరింగు అమ్మ ఈ బోధకుల భక్తిలో దిగడం మంచిదే అయింది. ఆమె పిచ్చికి తోడు ఈ పిచ్చి ఆమెను ఆమాత్రంగా నిలబెట్టింది. తన భర్తను వధించిన కన్న కొడుకుని ఆ జన్మ వైదిగా జైల్లో విడిచి ఏ తల్లి ప్రాణాలతో మన గలదు ?

మరో విధంగా ఈ మత ప్రచారకుల్ని నేను అభినందిస్తున్నాను. ఆమెకు సాంత్యన వచనాలు చెబుతూ ముల్లులాంటి ఈ వేదనకూ, దుఃఖానికీ ఆమెను మారం చెయగలిగేరు.

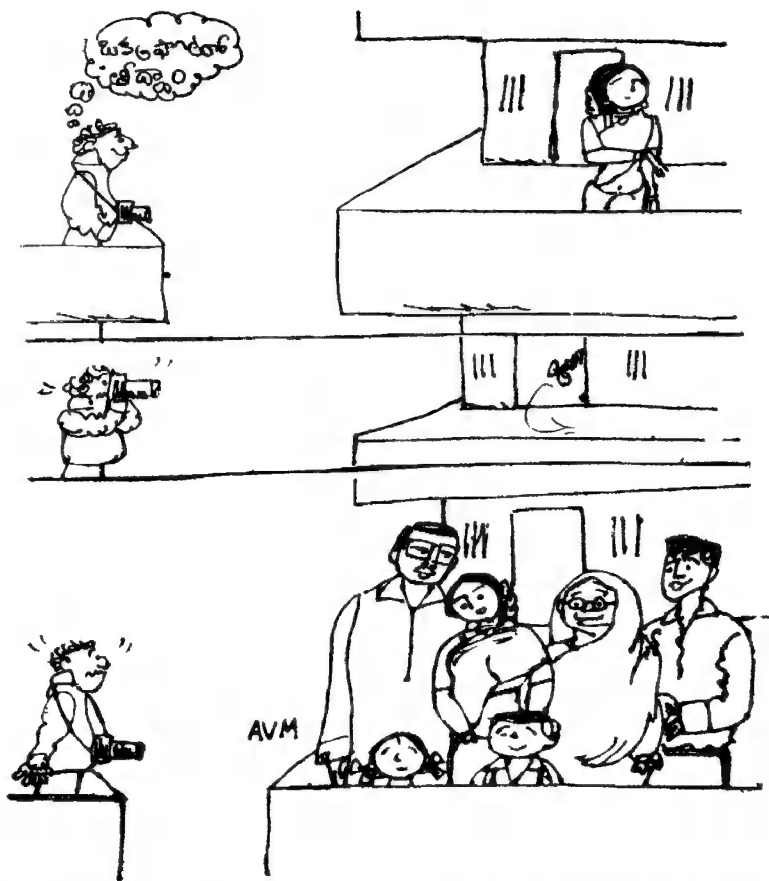
అవునూ ? అమ్మ ఎన్నడూ నీ సంబంధించిన ఎట్టి వివరమూ నాకు వ్రాయ లేదు. నీ వద్దనించి కూడా చాలా కాలంగా నాకు ఉత్తరమే లేదు.

నువ్వు ఎలా వున్నావ్ ? నా గురించిన చింతతో బెంగబిల్లి కృంగి కృశించి వుంటావ్. నీ బ్రతుకు నవ్వులపాలు చేసి నీకు తీరని అన్యాయం చేశాను.

అచ్యుత్ ? మళ్లీ జీవితంలో ఎన్నడూ అటువంటి పని చేయనని ప్రమాణం చేస్తున్నాను. ముఖ్యంగా నిన్ను విడిచి వెళ్లవలసి వచ్చిన్నాడు నేను పొందిన దుఃఖాన్ని మాటల్లో చెప్పలేను.

అయితే పరువు మర్యాదలకు మించిన ఘనత మరోటి లేదని నా నమ్మకం—

అందునా వంశ ప్రతిష్ఠకు నా వ్యక్తిత్వానికే దెబ్బకొట్టిన నా తండ్రికి



ఎదురుదెబ్బ వేళాను. ఆనాడు—నీతో అబద్ధం చెప్పి ముఖ్య స్నేహితులతో కలిసి 'పార్టీ' కి అటెండయి అలస్యంగా ఇల్లు చేరాను.

—ఏక్కువల్లీ ఐ వాట్ వెరీ డ్రంక్ ఎట్ ద టైమ్ :

ఆ సన్నివేశం తలుచుకుని ఇప్పటికీ గగుర్పాటు చెందుతుంటాను. తండ్రిని పోగొట్టుకోవడం కన్నా వేరే శిక్ష నాకు అనవసరం.

అయినా అయినా . సరే! అది గతం— ప్రస్తుతం నేను కొద్దిరోజుల్లో నీ సముఖంలో వుంటాను. ఇహ నువ్వు ? నువ్వు మధువులా వుండాలి. తాగిన కొలదీ మత్తులో ముంచే మధుసాత్రులా నా చేతిలో సదా నిలిచి పోవాలి. లోక మంతటినీ గెలువ గలిగే ఉత్సాహం, బలం, నాకున్నప్పటికీ నీచేత నే నోడి పోవాలి :

నేను వచ్చేది ఏ విధంగా అనేది నన్నెన్ను దొంగతనంగా తప్పించుకు పారిపోయి మాత్రం కాదు సుమా : మనిద్దరం ఒకరి నొకరం చుట్టేసుకుని ఆ కౌగిల్లో మన బాధల్ని, కష్టాల్ని కర్పూరంలా హరించిపోయేట్టు చేసుకుందాం.

నేను తిరిగి వస్తున్నాననే ఆరాటంతో వ్రాస్తున్న కవనం కాదిది—

ఈ తాతిగోడల నడుమ కటిక నేలపై ఆదమరచి నిద్రిస్తూ, నేను కన్న కలలకు రూపకల్పన. ఇంతకీ నా.... ఈ.... రాకకు మీ రెవ్వరూ ఊహించి వుండరు కదూ....?

నేను మాత్రం....??

తిరిగి నీ చెంతకు చేరబోతున్న ఆనందం ఇంచుమించు నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది. నా హృదయంలో భద్రంగా దాచుకున్న నీ బొమ్మకు ప్రాణం పోసి తిరిగి నీలో చైతన్యం కల్గించి, అబద్ధంలాంటి మన భవిష్యత్తుని నిజం చేస్తాను.

ఇట్లు
నీ.... 'చందల్'

ప్స....

ఉత్తరం పూర్తిగా చదివిన శారదమ్మ గాఢంగా నిట్టూర్చింది. 'వల్లెడ్లరూ ఎంత అన్యోన్యంగా వుండేవారు....! క్షణం విడిచిపెట్టేవాడా దాన్ని ? ఎందు కని ఈ జాబు పంపించలేదో....? అమె మనసు పరిపరివిధాల పోయింది. అచ్యుతవల్లి పొదో వంక కోపంగా చూచింది.

ఎంత పని చేశావే.... అచ్యుతం....?? నేనన్నా నా కొడుకన్నా నీకు గౌరవం వుంది. ప్రేమ వుంది. అయితే ఆ ప్రేమకు చిహ్నంగా నీ జీవితాన్ని ఆత్మార్పణం చేసుకోడం మాని క్షణికమైన సుఖాలకు లోభించావా....'

అమెకు వెంటనే వాక్యం గుర్తు వచ్చింది—

"....ప్రీతి ముట్టకుండుట పురుషునికి మేలు. అయినను జారత్వములు జరుగు చున్నందున ప్రతివానికి సొంత భార్య యుండవలెను. ప్రతి ప్రీతికి సొంత భర్త యుండవలెను. భర్త భార్యకును అలాగుననే భార్య భర్తకును వారి వారి ధర్మములు నడుపవలెను. భర్తకే గాని భార్యకు తన దేహముపైని అధికారము లేదు. అలాగున భార్యకేగాని భర్తకు తన దేహముపైని అధికారము లేదు—"

"మరి.... ?"

"మరి ఏ అధికారంతో నువు నీ భర్తకు వ్యతిరేకంగా ఈ పని చేశావ్ ?" పొదోలోని అచ్యుతవల్లిని అమె సూటిగా ప్రశ్నించింది.

—మర్న మెరుగని చిరునవ్వుతో రెప్పవేయకుండా చూస్తున్న అచ్యుతం జవాబీయలేదు.

‘ద్రోహం : ద్రోహం!’ అనుకుంది శారదమ్మ.

కొన్ని నిమిషాలు గడిచాక ఆమె గది తలుపులు జాగ్రత్తగావేసి గడియ బిగించి ఇప్పుటికి వచ్చింది.

ఇన్ని నీళ్లు తాగి మనశ్శాంతి నిమిత్తం బైబిలు చింకన బెట్టుకుని ప్రశాంత మైన ఊరి చివరి కొండలకేసి వడివడిగా నడక సాగించింది. నిర్మలమైన ఆ వాతావరణం ఆమెను ‘రా రమ్మని’ అహ్వనించింది.

* * * * *

రైల్వో ప్రయాణంచేస్తున్న చంచల్ నిద్రాహారాలు కూడా మరిచి యోచిస్తూ నాచున్నాడు. అతను తీసుకున్న గట్టి నిర్ణయం గతంలో అచ్యుతవల్లితో అతనికి గల అనుబంధాన్నీ, బాంధవ్యాన్నీ విస్మరించేలా చేసింది. ఆమె గురించిన వాస్తవ పరిస్థితి తలుచుకున్న కొద్దీ ఆమె మీది విముఖత్వం నిఘోష నిమిషానికి పెరగసాగింది.

ఎర్రజీరలు తేలిక కళ్లతో కనీతో చూసిన పిచ్చి ఆవేశాన్ని పిడికిళ్ల మధ్య బిగించి అదునుకోసం వేచిచూస్తున్నాడు. బండి పరుగిడుతోంది.

వెనక్కి పారిపోతున్న చెట్లూ చేమలూ భూతకాలాన్ని చూపిస్తూ, వర్తమానాన్ని వదిలి, భవిష్యత్తులోనికి బాటవేస్తూ త్రికాల సూత్రాన్ని విశదీ కరిస్తున్నాయి. అతని ఆలోచనల సారాంశం ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే— ‘అచ్యుతాన్ని అంతంచేసి—’

అవును : అనాదిగా వస్తున్న సంఘ నియమాలకు వ్యతిరేకంగా విన్పించిన ఏ అక్రమాన్నైతే సహించలేక, దానిని సమూలంగా నాశనంచేయ బూనాడో అటువంటిదే తిరిగి తన వంశంలో తన భార్య అయివుండీ ప్రవేశపెట్టింది. కట కటాల మధ్య ఆజ్ఞాంతం మ్రుగ్గడానికి సిద్ధమైన తనతో సమంగా చేతులు కలపవలసిన ఆమె— కర్కశంగా తన చేతిని వెనక్కి లాక్కుంది. ఏ మాత్రపు త్యాగమూ కనబరచలేకపోయింది

‘బెబ్బులిని బోనులో బంధించినంత మాత్రాన సాధువుగా మారబోదు—’

ఆమెపై తనకున్న హక్కు, మక్కువలకు నిదర్శనంగా ఇంటింటా, వాడవాడా ఆమె కిధ చెప్పకు తీరేట్లుగా ఈ ‘పని’ చేసితీరాలి. తనక్కా వలసిందదే :

చంచల్ పట్ల పటపట లాడినయి.

చేతిలో తగలదుతున్న సిగరెట్ పూర్తవగానే దాంతోనే మరోటి వెల్గించాడు
'... దెబ్బతో అదో ఇదో తేలిపోవాలి. తెలిసే తెలిసే ఊచిలో దిగాక
చూరుకుపోక తప్పదు...' అనుకున్నాడు.

—ఏదో స్టేషన్లో బండి నిలబడింది.

ఊరు పెద్దదే అని చెప్పుకునేందుగాను ప్లాట్ ఫారమ్ ఈ కొననించీ
ఆ కొన వరకూ ఎదురు బదురుగా ఒకటి జన సందోహం. తాను పట్టిపట్టనట్టు
నిశ్చలంగా చూచున్నా తన చుట్టూరా ప్రపంచం వర్జన పైకంటా తనను భ్రమింప
జేస్తూ గిరగిరా తిరుగుతున్నట్టే అనిపించింది.

కొంత తడవే ఆ కోలాహం—

అలసట తీర్చుకున్న బండి ఈసురో....మని నడక మొదలెట్టింది.
నల్లని దట్టమైన పొగను గాలి మోసుకొస్తోంది బరువుగా. రంగు రంగుల
దుస్తులు చరిచిన కొత్త కొత్త మొహాలతో పెట్టై కళకళలాడింది. బండి మళ్ళీ
పరుగు లంకించుకుంది.

'...దీనంతటికీ కారణం ఆమె అందం.... : ఇన్నాళ్లు ఏ సౌందర్యాన్నయితే
తన అదృష్టంగా తలిచాడో, ఆ సుందర రూపాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసేస్తే
వికృతమైన ఆ ముఖాన్ని నలుగురిలో చూపించలేక—

వద్దు వద్దు.... ప్రాణాలతో బ్రతుకనివ్వరాదు !'

చంచల్ తన దృష్టిని చేతి వాచీవేపు మరలించాడు. టైమ్ ఆరున్నం
అయింది. ట్రెయిన్ లోనే పొద్దు కుంకింది. ఆ ట్రెయిన్ లోనే తెల్లవారింది.
కానీ గమ్యం ఇంకా చేరలేదు. ఒక్క ఊణం అతనికి తన తల్లిరూపం జ్ఞాపకం
వచ్చింది.

'బహుశా తాను పుట్టింది ఇండుకేనేమో.... : ' అనుకున్నాడు.

కన్నతండ్రినీ, కట్టుకున్న భార్యనూ చూస్తూ చూస్తూ ఏ మనిషి ఇంత
నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపి వుండడు. అయితే వాడిని పురికొల్పే పరిస్థితులు అలాంటివి
మరి. తనలోని ఓర్పు శ్మశలక్కడా ఒక పరిమితి వుంది. తాను రాక్షసుడిలా
కిరాతకుడిలా మారడానికి బలీయమైన కారణాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఆమెను హత
మార్చిన మరుక్షణం చిన జన్మ సృష్టికమైనట్టే లెఖ.

' పులివాతబడిన ప్రాణి ఎక్కడోగాని ప్రాణాలు దక్కించుకోలేదు. ఆ
పులే ఆ ప్రాణి కోసం పొంచి చూసిగాని పైనబడదు.

చూశావా మన ఫ్రంట్ లు తా ఎలాంటి బహుమతులు
ఇచ్చారో



కొబిటి తానూ పొంచి చూడాలి; మామూలుగా వున్నట్టే నటించాలి. ఇదెంత
వరకు సాధ్యం.... ?

“అచ్యుతా..... !”

..హృదయం కాస్త తేలికపడినట్టుగా వుంది. స్వేషను దగ్గిరవుకోందని
తెలుపుతూ పక్కతోటలూ, కాయగూరల మళ్లూ, ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాలూ, చిన్న చిన్న
పూరిళ్లూ..... కళ్ల ముందర కన్పించి మాయమవుతున్నాయి. మరొక్క కొద్ది
విమిషాలు..... హమ్మ.....! దిగవలసిన స్థలానికి చేరిపోయినట్టే.

ఉబికి వచ్చే వుద్రేకాన్ని బలవంతంగా అణచిపెట్టి రిక్తా పిలిచాడు. పగ,
ద్వేషాన్ని తొక్కివేటి అద్రెసు వివరించాడు. తత్కాలిక ప్రేమ అనురాగాల్ని,
పైపూతగా పులుముకుని ప్రయాణం సాగించాడు.

—గతుకుల రోడ్లు, సందులూ గొండులూ అతని సహనాన్ని పరీక్షించినయి.
రిక్తా కదిలి కదిలి మారుమూలగా వున్న ఓ ఇంటి ముందాగింది.

* * * *

అచ్యుతవల్లికి రన భర్త జైలునించి తిరిగివచ్చాడనే వార్త తెలిసింది.
అతిగా సంతోషించవలసిన ఆ సమయాన ఆమె నీరసంగా మూర్ఛి కుప్పలా
కూలిపోయింది. ఏ బిచ్చూ లేకుండానే మిందమెక్కింది.

అమె శరీరం ఒకప్పుడు చంచల్ దే.....! అతరువాత..... 'స్వామి....
'చంచల్' ఇద్దరూ అమెను అమితంగా ప్రేమించి పూజించినవారే కానీ;
ఈ రోజున.... ?

చంచల్ వుండగా స్వామి గురించి అమె ఎన్నడూ తలంచలేదు. స్వామి
సమక్షంలో చంచల్ విధిగా గుర్తొచ్చేవాడు.

అమె హృదయపూర్వకంగా, పవిత్రంగా తన శరీరాన్ని స్వామికి అర్పించి
దెప్పింపు..... ? అయినా.... స్వామికి ఆ విషయం తెలిసినా....ఎన్నడూ అతడు
దాదాపడినట్లుగాని, ఖాతరుచేసినట్లుగాని కన్పించలేదు.

"నువ్వే... నీమీదే నా దృష్టంకా— నీ సమక్షంలో నాకు మరో ప్రాణి గుర్తుకి
రాదు....!" అంటూ మనఃపూర్వకంగా ఒప్పుకునేవాడు.

కానీ—అమె దెంత దురదృష్టం.....!

'చంచల్ చేజేతులా అమెను దూరం చేసుకున్నాడు. విధిరక్క—నీ నిర్దాక్షి
ణ్యంగా స్వామిని అమె నించి దూరంచేసింది. చంచల్ చెరిపివేయలేని కుంకుమ
స్వామి తుడిపివేశాడు.

చంచల్ ఎడబాటుతో సంఘం అమెను చులకనగా చూస్తే స్వామి గతించాక
అదే సంఘం వెలిపెట్టింది.

అనాడు చంచల్ తో చేయి కలిపి నడిస్తే స్వామి అత్య ఏమీ అనుకోకపోగా
....హర్షం వెలిబుచ్చుతుంది.

కానీ స్వామి తన సంబంధాన్ని ఎత్తిచూపుతూ గద్దించి గర్జించేహక్కు
చంచల్ కుంది.'

'ఓ.... చంచల్.....!!

అమె వ్యాకుల చిత్తయై మంచాన దొర్లుతోంది. విడుదలై వచ్చిన చంచల్
తనను ఒక పట్టాన విడిచిపెట్టాడు.

ఏ క్షణానైనా అతడు త్రవ్వడం కాపచ్చు అనుకుంటూ—

*

*

*

దగ్గరగా పేసివున్న తలుపుని టకటకమని తడుతూ ఒక అకారం గుమ్మంలో
నిలిచింది. దేబిలు పక్కగా వున్న మంచంమీద నిద్రపోతున్నట్టే పడుకుని
వున్న అచ్యుతవల్లి చివ్వున తలెత్తింది

తలుపు రెక్కమీద చేతిని వేసి, మెక కొద్దిగా పైకెత్తి అహ్వానం కోసం
ఎదురుచూస్తున్న ఆ వ్యక్తిని అమె వెంటనే పోల్చింది.

ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు వింతగా, అచేతనంగా, దీర్ఘంగా చూసుకున్నారు.
అంతే !

మరుక్షణంలో ఆమె మొహంమీద ప్రేతచ్ఛాయలు కమ్మినాయి. కళ్లలో
ప్రాణభయం తాండవించింది.

నల్లకోటు భుజాలకు మాత్రమే తగిలించుకుని.... ఎఱ్ఱని కళ్లతో చూస్తున్న
అతడు... పై ప్రాణాలు పైనే ఎగిరిపోగా, మిటకరించి చూస్తున్న శవంలాంటి
తనను పొడుచుకు తినే రాబిందులా కన్పించాడు.

ఆమె శరీరం జలదరించింది. అయినా తమాయించుకుని ధైర్యం తెచ్చిపెట్టు
కుంది.

‘మొగుడు’ అనే పరదా జీవితానికి స్వప్తి చెప్పి కొన్ని సంవత్సరాలుగా మగ
వాళ్ల నడుమ ఉద్యోగం చేస్తున్నందున ఆమెలో స్త్రీ సమాజపు పిరికితనం చాలా
వరకు తగ్గింది. అందుకే మంచం మీంచి లేస్తూ అంది.... “అరె.... మీ.... రు...?”
అని.

ఆ గుర్తింపులో తమ గత చరిత్ర. అంతా ఒక్క క్షణం కళ్ల ముందుకి
తెచ్చినట్లయింది చంచల్ కి.

“స్టేట్...గెట్....ఇన్....ద....రూమ్....!” లోపలికి ఆహ్వానించింది. ఆమె
తెగింపు, మొండితనం చూసిన చంచల్ నిర్ఘాంతపోయాడు. వెంటనే సద్దుకుని,
లోపలికి వచ్చి.... చుట్టూ కలియజూచి, అలాగే ఆమెవంక చూడా నిశితంగా
చూస్తూ....

“గుడ్.... ఫైన్....!” అన్నాడు.

అతని మాటతీరుకు ఆ వ్యంగ్యానికి ఈ మాట నిర్ఘాంతపోవడం ఆమె
వంతయింది. చంచల్ నెమ్మదిగా నడిచి వచ్చి మంచంమీద విశ్రాంతిగా వెనక
నున్న గోడకు జేరగిలబడి కూచున్నాడు.

‘ఇతడు మారిపోయాడు పూర్తిగా.... రూపమే కాదు; గుణం కూడా....!’
అనుకుంది అచ్యుతవల్లి.

తుఫాను ముందు ప్రశాంతతలా వుంది వాతావరణం.

కాళ్లలో వాణుకు.... ఎగిసిపడే గుండెలతో.... “కాఫీ.... ఏమయినా....” అంది
ఆమె.

“నో మాటర్.... ఇట్స్ నాట్ ఇంపార్టెంట్....!” ఒక చేతిమీదుగా అనుకుని
కూచుని సిగరెట్ వెల్గించి పొగవదుల్తూ పలికాడు.

అమె మస్తిష్కంలో పలురకాల ఆలోచనలు గిరికిలు కొట్టినాయి. సమయం వస్తే అమె సరళంగా....ధారాళంగా మాట్లాడగలదు. మరి ఇదేం సమయం....? కదలా మెదలకుండా నిల్చున్న అచ్యుతం ఎటూ తేల్చుకోలేక పోతోంది. చంచల్ 'మౌనం' అమెలోని ధైర్యాన్ని పింజాలుపింజాలుగా ఎగుర గొడుతోంది.

గంట క్రితం 'కోమలి' అనే అమె సహాఉద్యోగి.... అమె వద్దకు వచ్చి ధైర్యం నూరిపోస్తూ.... "పిచ్చి మొహమా....! మహిళల అంతర్జాతీయ మహా సభలు ఊరూరా జరిగినాయి. అందు పాల్గొన్నవారు గాని, ఆ చర్చా గోష్ఠులు గురించిన వివరాలు కనీసం విన్నవారు గాని మన మహిళలు ఎందరున్నారంటావ్....? అలావుంది మన ప్రగతి. ప్రస్తుతం మన ఆడవాళ్ళకి ఎక్కడ స్వాతంత్ర్యం లేకపోయినా.... వంటింట్లో, పడగ్గడిలోనైనా ఆ మాత్రం స్వేచ్ఛ పొందుతున్నామా....? అందునా ఇది కేవలం నీ పడగ్గడి సమస్య. ముమ్మాటికి వ్యక్తిగతం! వయసు పోరుతున్న నీ కోర్కెను నిర్మోహమాటంగా తీర్చుకునే హక్కు నీకుంది. ఇదే అవస్థలో పురుషుడే గనుక అవుతే ధంకా బిజాయిస్తూ వెంటనే జంటను ఏరి తెచ్చుకునేవాడు కాదా....? ఇది మహిళా యుగం—స్త్రీ పురుషులు సమానం అంటూ తీవ్రంగా ఘోషించే ఈ తరుణంలో ఆ మాత్రం ముందడుగు వేసి నీ మొదటి మొగుణ్ణి సమాధానపరచలేవా....?

ఫర్వాలేదు....!

ఇది ఒక రకం మహిళాభ్యుదయమే....! మరో విధంగా స్త్రీ విమోచనమే....!! ఈ సమన్యలో సర్వవిధాలా నువ్వు అర్హురాలివి. చెయ్యని నేరాలికి వెయ్యని శిక్ష అనుభవిస్తూ ముసుగు కప్పకుని ఎందుకిలా బాధపడ్తావ్....? నువ్వు సుఖసౌఖ్యాలన్నీ బడాయించుకూచున్నంత మాత్రాన నీకో ఉన్నత స్థానాన్ని ప్రత్యేకించేదా ఈ సంఘం....?

....లే....! శక్తి మేరకు అతనితో పరిస్థితి వివరించి నీ స్థానాన్ని పటిష్ఠం చేసుకో....!" అంటూ చిన్నసైజు ఉపన్యాసం దంచింది.

—నిజమేనేమో...! నేను చేసిన పని తప్పుకాదేమో.... చంచల్ నన్ను ఊమిస్తే....!

"అండర్ వ్లాట్ సర్క్యూమ్స్టెన్సెస్ యు ఆర్ పరిక్వింగ్....?" సడన్ గా ప్రశ్నించాడు చంచల్.

"—ఇట్స్ ద మనీ.... ఐ వాంట్!....ఓనీ ద మనీ.... ఐ నీడ్ ఇట్....!" అమె తల యెత్తి అతనివంక చూస్తూ జవాబిచ్చింది.

“అచ్యుత?”

“ఇట్టి ట్రూ... ఐ వాంట్ రైక్ యూ....!”

‘పిచ్చి అచ్యుత— ఇంకా నన్ను నమ్మించాలని వృథా ప్రయాసపడుతోంది. నాకే జోస్యం చెబుతోంది.’ అనుకున్నాడు చంచల్.

అమెను ప్రశ్నిస్తూ అలా మాట్లాడనిస్తూ కొంత తడవు వదిలేస్తే అమెలోని కొన్ని రహస్యాలైనా బయటపడగలవు. సిగరెట్ కొనవేలితో విడిలిస్తూ.... ఎటో చూస్తూ.... “యేస్....ఐ.... అండర్ స్టాండ్....!” అన్నాడు పైకి. ఇద్దరూ కొన్ని ఘడియలపాటు కూడబలుక్కున్నట్టే మౌనం వహించారు.

‘మనిషిని అగ్నిపరీక్షకు నిలబెట్టి అడించేది యావనపు దళ. శరీరాన్ని దహించివేసే ఆ అవస్థలో మొండికెత్తి మొరటుదేలేవారు కొందరైతే....తట్టుకో లేక అహుతయేవారు మరి కొందరు. ఎవరో ఒకరు చేశారని మనమెందుకు చేయరాదని అనుకున్నదేగాని, ...

‘ఇది తాను చేయడం ఎంతవరకు సబబు అనిగాని, తనకూ తన కుటుంబానికీ ఇది అనుకూలమైనదా అని గాని, యోచించలేకపోయింది అచ్యుతవల్లి. తాను తొందరపడిందా....? అబ్బే.... అదేంకాదు.

‘మీకు ఏం తెలుసునండీ.... ఏం తెలుసు....? నేనైతే చుటుకు సిగ్గువిడిచి ఏమిని వివరించను.... ఎలా వివరించను....? అదోగతి పాలయిన నా బ్రతుకును గురించి ఏం చెప్పకోను....? నేను పతితను కాను. భర్తృవిహీనను కాను. అలాగయినా కొంతలో కొంత సానుభూతి పొందివుండేదాన్నేమో...! నిండు యవ్వనంలో వున్నాను—

నా నిగ్రహాన్ని సవాల్ చేస్తూ సమాజంచేత విసరబడే ప్రతి రాతినీ తప్పించు కుంటూ రేయింబవళ్లు అతి మెళుకువగా గడపాల్సి వచ్చేది—

ఇది గ్రహించితే చాలు మీరు....

అమ్మో.... మీరా....? సాహసంతో కూడిన ఎటువంటి పనినైనా అతి సునా యాసంగా చేయగలిగిన మీరు.... ఇంత అల్ప విషయానికి ప్రాధాన్యత నిస్తారా ?

భర్త వంక తడేకంగా చూస్తూ అచ్యుతవల్లి అనుకోసాగింది. ఇంకా— ‘తరుణ వయస్సులో సంసార సుఖం సర్వం కోల్పోయిన ఈ మనిషిలో ఎంత మార్పు కనిపిస్తోందో...’

‘ఏదీ మనల్ని వేరుచేసిన ఏదో విధంగా తిరిగి కలుసుకున్నాం— ఆ కళ్లు

గుంటలుపడి ఎక్కణ్ణించో తెలి చూస్తున్నట్టు.... అమ్మయ్యో ఎలాగయి పోయారో ఏదటండి ఈ వాలకం....?' అంటూ అడగాలనుకుంది.

కానీ మాట తడబడి పెదాలు వణకడంతో ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుంది.

“ఐ దోంట్ ఎగ్జిక్యూట్ అండర్ స్టాండ్....హూ యాజ్ దట్ జంటిల్మాన్ ‘స్వామి’... ??” పంచల్ వేసిన ఈ ప్రశ్నతో అమెకు ఒక జవాబు స్పష్టంగా వినిపించింది. అది....

‘అవును- ఈ మూడు రోజులుగా నిద్రాహారాలు లేక ప్రభుపట్టిపోయిన నీ గురించిన చరిత్ర విని.... అంతేగాని; నాకేం- ఎంతో బాగున్నాను-’ అని.

అమె తల పూర్తిగా వాలిపోయింది.

“అన్నర్ మై క్వెషన్ స్లీప్.... !!” అతడు కోపాన్ని దిగమింగుకోడానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు.

అమె గుండె గుబిల్లుమంది. అతని వంక చూడవలసి వస్తుందని సమీపంలో వున్న ఒక పుస్తకం అందుకుని అందులో పేజీలు తిరగేస్తూ.... “అతడు ఒకప్పుడు నా క్లాస్మేట్....! ఇప్పుడు నా కొలీగ్.... మా ఊరే! ఆ రోజుల్లో నన్ను ఇష్టపడి స్నేహించేసుకోవాలని చూసిన అభాగ్యుడు ” అంటూ అగింది.

“థాంక్స్ ఫర్ ఎన్ హనెస్ట్ అన్నర్.... !”

అచ్యుతవల్లికి చాచిపెట్టి మొహంమీద చరిచినట్టయింది. అయినా ఓర్పుతో కుష్కంగా మందహాసం చేసింది.

“ఓల్ డేర్ డి ఎనీ థింగ్ ఎర్స్.... !!”

“నా పట్ల జాలితో హృదయమున్న మనిషిగా రెండు సంవత్సరాల క్రితం గుళ్లో తాళికట్టాడు.” అంది ముగింపుగా.

“ఉరిబిగించలేకపోయాడూ.... !!” ఎంతగా నటించాలని చూసినా అతని అక్కసు ఆగలేదు.

అచ్యుతవల్లి కలవరపడుతూ- “ఐ దోన్ట్ నో వ్హాట్ యా మీన్....అప్పటికే అడపాదడపా నేను వ్రాసే ఉత్తరాలకి మీరు- ‘నన్ను మర్చిపో అచ్యుతా.... మర్చిపో....’ అంటూ జవాబులిచ్చేవారు. ఇల్లు కదిలినా ఇంట్లో వున్నా రక రకాల విమర్శలు. నేను వివశనైతేకదా! అలంకరించుకోక పోవడానికి. జాబ్ చేస్తున్నాను.... ఏజ్లో వున్నాను- ఆ మాత్రం చేంజ్ నాలో కన్పించడం సహజం. కుభ్రమైన చీరె కడితే వెయ్యి విసుర్లు. అదో సరకమైంది నాకు ..

ఐ వజ్డ్ హాదీ ఎబపుట్ ఇట్....! ఇన్ ఫాక్ట్ ఐ ఛార్డ్ వర్స్-”



“అందుకని ?”

“నన్ను అట్టే సాధించకండి. తప్పయిపోయిందని ఒప్పుకుంటున్నాను. చేతులు బోడించి మీ ఎదుట మోకాళ్ళుని తూర్పుగా కోరుతున్నాను-”

“అమ్మతా... ?”

“అవును... మీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. ఇవ్వాలి కాకపోయినా మరో రోజయినా ఈ విషయాలు కూపీతీయగల సమర్థులు. మీ వద్ద నిజం చాచి ప్రయోజనంలేదు. మీరు జైలుకి వెళ్లక నలుగురూ నన్నెంత లేకీగా చూశారో చెప్పినా అర్థం చేసుకోలేరు. అయినవాళ్ళ నిరాదరణవల్ల.... ఈ సదించులు దెప్పిళ్ళ మూలంగా, రోషపడిన నేను, ఎన్నో రోజులు పస్తులుండి చురుకుల మాడిపోయాను-”

‘ఘానీకోరు పెళ్లాం’ అంటూ ఎవ్వరూ నన్ను దరికి జేరనిచ్చేవారు కాదు. దాదాపుగా సమాజంలోంచి బహిష్కరించబడ్డాను-”

“అమ్మనెందుకు విడిచిపెట్టావ్ నువ్వు....?”

“ఆమె ‘పిచ్చి’ తట్టుకోలేక-”

చంచల్ ఉగ్రుడై ఆమె వంక చూశాడు. తీవ్రమైన ఆ చూపుల్లోంచి నిష్క్రలు రాలినయి.

కొంగుతో కన్నీళ్లు అద్దుకుంటూ తలదించుకు చెప్పుకుపోతున్న ఆమె అది గమనించలేదు-

“...లోగా మమ్మల్ని అక్కణ్ణించి మరో ఊరు మరో జైలుకి ఎంపిస్తా

న్నట్టుగా తెలిసింది. అయిన దానికి విచారించి లాభంలేదు. ఎటూ మీరు తిరిగి రాదు....”

“నీ కెంత ధైర్యం....?” కోపంతో ఉబ్బరించడం వలన నిగ్గుదేలిన చుక్కలించి గుప్పన పొగ వదిలాడు.

“ఇదిగో ఇది చూశారా.... ?” అంటూ ఆమె అతడు కూచున్న మంచానికి అతి సమీపంగా పున్న బిల్లదగ్గరగా వచ్చింది- చంచల్ అనుకోకుండా ఎడంగా జరిగాడు. అచ్యుతవల్లి అది గ్రహించి మహా నీరసపడింది. ఆమె బిల్ల సొరుగులో దేని గురించో తెగ వెతుకుతూ.... చెప్పకుపోతోంది.

“అతడు నన్ను పెళ్లాడేందుకు సిద్ధపడినప్పుడు నేను ఒక పట్టాన సమ్మతించ లేదు. కొంతకాలం గడిచింది. మేము కాస్త సన్నిహితంగా వుంటున్నామని సనిగట్టిన సంఘం వూరుకోలేదు. ఫలితం : నేను ఏకాకిని.

నన్ను చూస్తే భూతాన్ని చూసినట్టే పారిపోయి దాగుండేవారు.... : దీనికి విమోచన కన్పించక కష్టాలు ధైర్యంగా ఎదుర్కొని జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకునే నిమిత్తం ఆ సని చేయవలసి వచ్చింది. నా డైరీలు ఇవిగోండి. ఇవి చదివితే మీకు తెలిసిపోతుంది.”

“మరి వాడెందుకు చచ్చాడు?”

“అతనికి పూర్వంనంచీ గుండెజబ్బు ఉందట....”

నీకు తెలేదేం పాపం! అనుకున్నాడు చంచల్. ఆమె వ్యాఖ్యానం వింటున్న కొద్దీ తన అనుమానాలు నివృత్తిఅయ్యేకొద్దీ....అతని గుండె కరగాల్సింది పోయి కరుడుగడుకోంది.

తరతరాలుగా విశ్రంభలత్వానికి అలవాటుగా మంచబడిన పురుషుడూ, సహజంగా మగజాతిలోని దౌర్జన్య విధానానికి వారసుడూ అయిన చంచల్ఆమె దైన్యసరిస్థితిని ఏమాత్రం అర్థంచేసుకోలేకపోయాడు.

ఆమె ధోరణి అతనికి అర్థరహితంగా వినిపించింది చూడా! పైపెచ్చు ఆమె గుండె నిబ్బరానికి జోహారు లిర్పిస్తూ....రెట్టించిన కోపంకో “అయినా పుస్తకమీద పుస్తక కట్టించుకునే హక్కు నీ కెవడిచ్చాడు....?” అని అడిగాడు.

కటువుగా వినిపించిన ఆ స్వరానికి ఆమె వదనం వివర్ణమైంది. ఏమనేందుకూ తోచక నిశ్శబ్దమైంది. ఆమె మనోవథంలో ఒకే ఒక జవాబు మెరుపులా మెరిసింది. అది చెప్పాలని ప్రయత్నించీ ఆగిపోయింది.

ఆ సందిగ్ధాన్ని అతడు కనిపెట్టి కూడా నిర్లిప్తంగా వూరుకున్నాడు. నీరు

నిండిన కళ్ళతో ప్రాధేయపడుతూ “చూడండి. పరిస్థితి అంతా వివరించాను. దీనికి జవాబు నేను కాదు మీరే చెప్పాలి” అంది చివరికి.

“చెబుతాను. మంచి జవాబే చెబుతాను....” అతడు ధృఢంగా పలికాడు. అచ్యుతవల్లి గుండెలు గబగబా కొట్టుకున్నాయి. ఏదో అమానుషం జరుగబోతోందని గ్రహించినదై బ్రతిమాలుతూ...

“ఏ...విటది....” అని అడిగింది.

“ముందీ సంగతి చెప్పు....! వాడిదగ్గర నువ్వు సుఖపడ్డావా....? నువ్వు కోరిన గౌరవ ముఖ్యుడలు సమాజం నీకు అందించిందా....? నీతి, నియమాన్ని విస్మరించి... ధర్మాన్ని విడిచిపెట్టి మన సంస్కృతిని కాలదన్నిన నిన్ను లోకం అపహేళన చెయ్యకుండా వదిలిందంటావా....?”

ఆ ప్రశ్నాపరంపరకు వరుస క్రమంగా జవాబు లీయగల అచ్యుతం ఏదో యావత్ చూసిన కంఠారుతో తడబడింది.

చంచల్ నవ్వాడు.

ఆ నవ్వులో వంకర తిరిగే వ్యంగ్యాన్ని గమనించిన ఆమె మనసు చిన్న బుచ్చుకుంటూ “యెస్ ఐ వాచ్ ఐ అడ్మిట్ ఇట్....ఐ అడ్మిట్ ఎవ్విరి థింగ్. అయినా నాకు మాత్రం ఆ సమయంలో ఆదరణతో చూసిన పూర్తి అండ అతని వద్ద లభించింది. తనకు పూర్తి రక్షణ కోరి తెనెడీ మరణించాక జాకీ ఏం చేసింది?” అంది.

“ఏమన్నావ్....ముండమోసిన ఆడది తిరిగి పెళ్ళిచేసుకోడం అక్కడి సాంప్రదాయం. నీ మొగుణ్ణి ఎవరూ కాల్చి చంపలేదుగా....”

“క్షమించండి. మీరు తిరిగి వస్తారనుకోలేదు.”

“నోర్మ్యూ-” చంచల్ దౌర్జన్యంగా, హూరంగా ఆమెవేపు తిరిగి పలికాడు.

చెంపల కిందుగా కారుతున్న చెమటను తుడుచుకునే ప్రయత్నం మానివేసి ఆ గదిని చురోమాటు నిశితంగా పరీక్షించాడు.

గోడలకు వేసిన సున్నం పెచ్చులుగా రాలిపోవడంవలన తెరిచివుంచిన కిటికీల్లోంచి వచ్చే వెలుతురు ఆ గదిని ఏమాత్రం కాంతివంతం చేయలేక పోతోంది. దాని నానుకుని అవుతలివేపు చిన్న పరండా వుంది. గదిలో ఒకే ఒక మంచం. రెండు కుర్చీలు, ఒక టేబులు. దానిపై కాన్వాసు గుడ్డ. నేలభాగం అద్దంలా సున్నగా - ఉన్నంతలో నీట్ గా సర్దాలని తాపత్రయపడినట్లుంది.

తతిమ్మా కొంపలకు సంబంధంలేకుండా ఎడంగా వున్నందున అరఫల్లాంగు దూరంవరకూ అరిచినా వినిపించదు.

ఒకవేళ గట్టిగా కేకలుచేసినప్పటికీ అర్తత్రాణపరాయణత నిమిత్తం పరుగు లిడే వారెవ్వరూ అగుపించలేదు.

అతడు ఖాళీఅయిన సిగరెట్ పెట్టెను కసిగా మూలకి విసిరేశాడు. చూస్తుండ గానే అతని ముఖం వికృతంగా చూరింది. పగబూనిన నాగులా విషపు చూపుల్లో జునలు కక్కుతూ కనురెప్పపాటు కాలంలో కసాయివాడిలా మారాడు.

ఉన్నట్టుండి చరనాకోల యశిపించినట్టుగా విన్పించి కంగారుగా తలెత్తిన అచ్యుతవల్లి దండెంమీది టర్కిష్ బవలు గట్టిగా విదిలించి మెలిపెట్టి మీది కొస్తున్న భర్త రౌద్రదూషం కంటబడి కొయ్యబారిపోయింది.

తన బ్రతుకు ఇదాల్టితో సరి అని తెలుసుకుని కంపించింది. వాదాహరిత స్వరంతో అతన్ని నిరోధించడానికి కృషిచేస్తూ ఆఖరుసారిగా అతడి కాళ్ళను పెనవేసుకుని అడిగింది.

“ఏవండీ....ఏవిటిది....? మీరు నన్ను....???”

“నఫింగ్....! ఐయామ్ గోయింగ్ టు బి ఎ బిట్ బ్రూటల్.. దట్నూల్!!”

“ఏమండీ....ఒక్కమాట వినండి....ప్లీజ్!!”

“ఏవిటి....?” తీక్షణంగా ఆమెవంక చూశాడు.

“మీరు చేస్తున్న ఈ పనివలన తిరిగి మీరు జైలుకి వెళ్ళాలి. ఈ వార్త రేపిపాటికి సానిక పత్రికలన్నీ ఉడ్టోషిస్తాయి. ఈమాట ‘చట్టం’ మిమ్మల్ని ప్రాచారితో విడిచిపెట్టదని నా ఉద్దేశం....”

“అలాగని....ఆ వంకని బెదిరిస్తున్నావా నన్ను....?”

“లేదు లేదు. మీ ఔదార్యం నాకు తెలుసు. మీరు గాఢంగా ప్రేమించిన మీ అచ్యుతం మీ ఏబెన్స్లో నిజంగా హద్దుమీరి మీ పట్ల ద్రోహం చేసినట్లయితే...”

“అయితే....”

“తన ఛావేదో తను చస్తుంది. ఆమెను వదిలివేయండి. అంతేగాని మీరు కలుగజేసుకుని దారుణంగా చంపకండి. అత్తయ్య బాధపడతారు. ఆ తరువాత మీరూ—”

చంచల్ తల అప్పటికే దిమ్మెక్కిపోయింది.

నెంటిమెంటల్ గా మాట్లాడుతున్న భార్యవంక నిశ్చేటంగా చూస్తూ అనుకు న్నాడు... ‘అచ్యుతే! నిన్ను కాదు నేను చంపుతా; నీలోని తెగింపుని....హాలి పోయిన చున కుటుంబ గౌరవాన్ని తిరిగి నిలబెట్టే ప్రయత్నంలో నువ్వు బలి పకువ్వి కాక తప్పదు. నిన్ను దక్కించుకోవాలనే తాపత్రయంలో...నిన్ను పోగొట్టుకుంటేనే నీరూ నానూ సంఘంలో ఒక స్థానం ఏర్పడుతుంది.

సన్నొక అసమర్థుడిగా, బలహీనుడిగా, చవటగా నిలబెట్టే ఈ సమాజపు సానుభూతి నాకు లభ్యమవుతుంది. ఇలా అర్థరహితంగా ముగిసిన మన బ్రతుకులు మరోతరానికి ఉపమానాలు. ఎటూ ఈ సంఘం మనల్ని మామూలుగా బ్రతుక నివ్వదు... ఖాయం' అని.

వెల్లువలా పొంగుతున్న ఆవేశంతో మెలితిరిగిన కంఠల్లో మెలిపెట్టిన కండువాతో మానవరూపంలో వున్న 'మిత్తి'ని చూస్తూనే అచ్యుతవల్లి పారి పోవాలని చూసింది.

"అగు అచ్యుతా, నువ్వు తప్పించుకోలేవు. నీకు కొన్ని నిమిషాలు తైమ్ ఇస్తున్నాను. అఖయ కోర్కె ఎదేనా వుంటే కోరుకో!"

అన్ని బంధాలూ తెగతెంపులు చేసుకుని ప్రాణాలు తీసేందుకు సన్నద్ధుడయిన అతన్ని చూస్తూ ఆమె రెప్పపేయడం మరిచిపోయింది. పిన్నుపడినా వినిపించేంత నిశ్శబ్దమైంది గదిలో.

ఒకటి.... రెండు.... మూడు....!

కాలయాపన భరించలేని చంచల్ అసహనంగా మరో అడుగు ముందుకి వేస్తూ చివరిసారిగా ఆమెతో ఖండితంగా చెప్పివేశాడు.

"అచ్యుతా! మూడు నిమిషాల్లో ముగించవలసిన పనికి చుప్పడి నిమిషాలు వెచ్చించాను.... ఇప్పటికే - నీవర్దనింది నే నాశించిన సంజాయిషీ వేరు. నిన్ను ఊమింది విడిచిపెట్టి అపాత్రదానం చెయ్యలేను. అయినా ఇది నాకు సరికొనమయం కాదు. మనల్ని ఎరిగిన లోకం నిన్ను ఏనాడో డిటైన్ చేసింది. ఐయామ్ సారి ఫర్ ఎవ్విరి థింగ్!" ఆమె అదిరిపోని నిస్సహాయంగా కొంగు చాపి ప్రాణభిక్షకై గిలగిలలాడిపోతూ "ఏ....మం....దీ" అరిటూ దీనాతి దీనంగా అర్థించింది.

మరుక్షణం గాలిలో ఎగిరిన ఆ తువ్వలు కోమలమైన ఆమె కంఠాన్ని చుట్టు కుంది. అది కసిదీరా ఊణక్షణానికి బిగిసిపోసాగింది.

పాపం అచ్యుతవల్లి చూస్తుండగానే తన సహజమైన తేజస్సును కోల్పోయింది. జీవంలేని ఆ కళ్లు రెండింతలుగా ఉబికి, చాచివుంచిన నాల్కరో చంచల్ ని వెక్కిరిస్తున్నట్టే అనిపించింది.

మరో కావ్యం ముగిసింది అనుకున్నాడు అయోమయంగా అయిపోయిన చంచల్. నిండు ప్రాణాలు నిలుపునా తీశాక అతనికి మత్తువదిలినట్టయింది. ముఖాన కారుతున్న చెమట్లు కుడుచుకుని హన్యమయిన హృదయంతో ఆమె వంక తడేకంగా కొంత తడవు చూశాడు.

వంశ మర్యాదకు పరువు ప్రతిష్ఠలకు గులాముగా బ్రతికిన అచ్యుతవల్లి సామాజికపరమైన ఆ మూఢ వ్యవస్థనుంచి శాశ్వత విముక్తి పొందింది.

ఆమె మరణాన్ని సమీక్షిస్తూ 'నేను నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని అమలుపరిచే ప్రయత్నంలో ప్రాణాల్ని సైతం తీసేందుకు వెనుకాడను. చేసిన నేరాన్ని దాచి న్యాయానికి ఎదురుతిరగను - అది మరో గొప్ప నేరం -' అనుకున్నాడు.

అతనిలోని అలజడి, అవేశం చప్పుగా చల్లారినాయి. భవిష్యత్తేలేని తమ జీవితాలకి బలమైన పునాది వేశానని అపోహపడిన చంచల్ పోలీసుకి శ్రమ తగ్గిస్తూ యాంత్రికంగా తాణావేపు కదిలాడు.

— అదే సూర్యుడు..

అవే కొండలు.

పచ్చని పచ్చికలో తెల్లని చీరతో ... ఆమె శారదమ్మకానీ ఆమె కిప్పడు నిజమైన పిచ్చి.

సెలయేరు అందంగా చప్పుడు చేస్తూ తాళంవేస్తూనే వుంది; వెట్టి అవేశంతో ఆమె పాడే పాటలకి అడవి పక్షులు అనువల్లవి నందుకుంటూనే వున్నాయి ఆ కీర్తనలకి

'కొండల తట్టు కన్నులెత్తియున్నాను....

నాకు సహాయ మెక్కడినుండి వచ్చును?' అంటూ

ఆమె పాడుతూనే ఏడుస్తుంటుంది. ఏడుస్తూనే పిచ్చిగా నవ్వుతుంటుంది —

* * *

జరిగిన విషయాన్ని కథలా చెప్పుకుపోయిన చంచల్ మాలతితో....

“అమ్మా! కుట్రలూ, కుతంత్రాలూ నే నెరుగను. వివేకమో, అవివేకమో తర్కించుకునే శక్తి నాకు లేదు. మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకోకండి!” అంటూ అగిపోయాడు. రివ్వుమంటూ ఒక గాలితెరటం వీచింది; మాలతికి పట్టిన చెమటలు చల్లారుస్తూ.

గొడ్డలిపట్టిన చేతితో తవ్వుగోలను పట్టి, భూమిని పెళ్లగించి విత్తలు నాటి నీరుపెట్టి పెంచి పెద్దచేసిన ఆ తోట ప్రకృతి రమణీయతను ఎత్తిచూపుతూ ఒకింతసేపు లాస్యం చేసింది,

సుకుమారంగా, సుగంధాలను విరజిమ్ముతూ గులాబీలు చుత్తుగా గమ్మత్తుగా తమ అందాలు ప్రదర్శించినాయి.

ఇటువంటి కథ వినడం మాలతి కిదే ప్రథమం. చంచల్ పరితప్త

హృదయంలోంచి వెలువడిన అగాధం ఆమెను కలచివేసింది, ముగింపుగా చెప్పుకుపోతున్న అతని అబరు మాటలకు ఆమె చెవులప్పగించింది.

“అమ్మా! ఈ నృప్తి తీరే ఒక విచిత్రం. ప్రాణికి అనుకూలంగా ఉన్నంత వరకే దీని గొప్పతనం. మనిషి ఎందుకు పట్టాడో నాకు తెలీదు. ఈ తోటనే తీసుకోండి. దీనిని ఎప్పటికప్పుడు సంరక్షిస్తూ పెంచి పెద్దచేశాను. అవునర మైన మొక్కల్ని మాత్రమే పెంచుతూ అనవసరమైనవాటిని పెరికివేసేందుకే నేనిక్కడ నిర్దేశించబడ్డాను. నోరులేని మొక్కలకున్న ఈ న్యాయం నోరున్న మనిషి కెందుకులేదో నాకు తెలీదు. అనవసరమనుకున్న మనుషుల్ని తొలగించే హక్కు మనిషికి లేదు. ఒకప్పుడు చట్టాని కుంది. నే నిప్పుడు మనుషుల్లో మనిషిని కాను. నా చుట్టూరా ఒక పరిధి వుంది. అది దాట శక్యంకానిది. నేను ఒక సజీవయంత్రాన్ని—”

చెప్పడం ఆపి అంతటితో తన పని తీరిపోయినట్టు, దిమ్మెరపోయి చూస్తున్న మాలతి వద్ద సెలవుతీసుకుని పెద్దపెద్ద అంగలు వేస్తూ చరచర నడిచి వెళ్ళిపోయాడు చంపల్. అతడు పోతూ పోతూ ఆమె గుండెల్లో పెద్ద బరువునే దించిపోయాడు. అతడు చెప్పిన ఒక్క సంఘటనా ఆమెకు ఊపిరి బిగించేలా చేసింది.

సామాన్యంగా అవేశంలో వున్నవాడికి ఆలోచన వుండదంటారు. ఇతడికి అవేశమూ ఆలోచనా రెండూ వున్నాయి. అందుకే హత్య మీద హత్య రెండు హత్యలు చేయగల్గాడు.

ఆ తల్లిని చూడా జీవచ్ఛవాన్ని చేసి వదిలాడు. తన నేరాన్ని నా ముందు వెల్లడించా ననుకున్నాడు గాని, ఉత్తరాలు డైరీల ఆధారంగా పెట్టుకుని అతడు నిష్పాక్షికంగా చెప్పినదానిని బట్టి....బార్యనూ, తండ్రినీ, తల్లిని విఫలంగా.... నిశ్చలంగా వారి వారి నిజస్వరూపాలను ఒకమాటు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు— అనుకుంది.

అతని ఎడల ఏర్పడిన భయం స్థానంలో ఆలోచనలు చేలరేగి ఆమెలో తీవ్ర మైన సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది.

—శారదమ్మ... శ్రీనివాసయ్య.

అచ్యుతవల్లి స్వామి.

తానూ తిలక్ !

ఇంచుమించుగా ఈ మూడు జంటలూ ఒక కోవకు చెందినవే— ఎంత చిత్ర

మైన పోలిక. ఏదో తెలిసి భయం, శంక ఆమె గుండెల నిండుగా పేరు కుందోంది. తిలక్ ఆమెకు బాగా తెలుసును. అతడు చంచల్ కథలోని 'స్వామి' లాంటి వాడు. కల్లా కవటం ఎరుగని వాడు. స్వామి మాదిరే తనను ఇష్టపడి పెళ్లి చేసుకోవాలని తపనపడిన అభాగ్యుడు.

ఒకే ఇంట్లో తామిద్దరూ పెరిగి పెద్దవుతూ వచ్చారు కనుక, అతనిలో ఆశలు పెంచేలా.... అతడికి సన్నిహితంగా వుంటూ వచ్చిన మొట్టమొదటి స్త్రీ తానే కనుక తనను బ్రతికుండగా అతడు మరువలేడు.

ఇహ మీదట అభిమానం అన్న పేరుతో మంచికీ చెడుకీ అన్నింటికీ తమని ఆదుకునేందుకు వస్తూంటాడు - తప్పదు !

అవునరం మేరకు చొరబగా, దగ్గరగా అతి సమీపంగా వచ్చేస్తాడు. అతనికి దూరంగా వుండడం తనకు సాధ్యంకాని పని. తనది మమతానుబంధంతో వాడిన జాలి మనసు. సుధాకర్ ఇంట్లో వున్నా లేకున్నా.... సుధాకర్ కి నచ్చినా నచ్చకపోయినా ఇది జరిగి తీరుతుంది.

ఏమీ లేనిచోట అనుమానాలు పుట్టించి పెంచే సంఘం మధ్య, దోషంలేని ఈ రకపు చుట్టరికం, స్నేహం కొనసాగడం కష్టం.

పైగా అతడు అవివాహితుడు.

తమ గురించి ఎంతటి నీచమైన కథలైనా ఈ లోకం ఇట్టే పుట్టించగలదు. సుధాకర్ కి తన ఎడల నమ్మకం, విశ్వాసం వుండొచ్చు గాక ! అది శాశ్వతంగా నిలిచిపోవాలని లేదు. అతడు మరొక చంచల్ గా మారేందుకు, తమ మధ్య జరిగిన ఆ చిన్న సంఘటన ఆధారంగా తీసుకుని కొండంతగా వూహించుకుని, ఉద్రేకపడి, విచక్షణా జ్ఞానాన్ని కోల్పోయి.... పచ్చని కాపురాన్ని విచ్చిన్నం చేసుకునేందుకు అవకాశం లేకపోలేదు. లేదా తనమూలంగా అతనికి మనశ్శాంతి లేకుండా పోవచ్చు....

మాలతి మానసిక అవస్థ ఇంతా అంతా అని చెప్పేందుకు వీలేలేకుండా వుంది. ఆమె తీరని వ్యథ చెందింది.

తనూ సుధాకర్ భార్యాభర్తల్లా జీవితమంతా కాపురంచేస్తూ గడపాలంటే తమ బ్రతుకుల్లో ఎటువంటి లొసుగూ వుండరాదు. మగవాడిలో ఏదైనా లొసుగు వుంటే ఆడది ఊమిస్తూ సహిస్తూ పోవాలన్నది సర్వసాధారణంగా సమాజంలో అమలులో వున్న మూలూలు లొసుగు.

చంచల్ కేవలం ఈ సమాజానికి దడిచి, ఈ సమాజపు సానుభూతిని కోరే అచుత్యవల్లిని అంతంచేశాడు.

నను రాసిన కథకి పొలిటోషికం
కం రూపాయలైతే క రూపాయలే
అంపారం కి

జూరు రాసిన కథపేరు
'ఇన్ స్ట్రక్టివ్ అండ్
అండుకరి



మాలతికి అన్నింటింది....

'లక్షణంగా కాపురాలు చేసుకునే సంస్కారాలన్నీ సరిగ్గా మైనవేనా....? వారి వారి అంతరంగాలు కదిపిచూస్తే ఎన్నెన్ని రోషాలు వెలికివస్తాయో.... 'మనసొక చోటా, మనుషాక చోటా' అన్నట్టు కాపురాలు !నేవారెందరు లేరు. వాళ్లంతా పిల్లాపాపల్లో హాయిగా లేరు....? తానేం మానసిక వ్యభిచారం చెయ్యడంలేదుగా....? అయినా ఎందుకొచ్చిన జంజాటం.... వాదిలించుకున్నంత ముఖం లేదు...' అని మాలతి గంభీరంగా మారిపోయింది.

నిర్వికారంగా చుహాజ్గానిలా వుండామె ఇప్పుడు. ఎంతో జీవితానుభవం సంపాదించినట్టు, తాను మరెంతో ఎదిగిపోయినట్టు, ఈ విశాల ప్రపంచంలో ఇలాంటి గాధలు ఇంకా ఇంకా తెలుసుకోవాల్సినవి అనేకం మిగిలిపోయినట్టు, ఎన్ని విన్నా తట్టుకునే నూతన శక్తి ఏదో తనకూ సంప్రాప్తించినట్టు అనుభూతి పొందింది.

చంచల్ : ఎంత సహజంగా ఎంత రసవంతంగా చెప్పుకున్నాడు....?

హింసాశృకమైన అతని చరిత్రలో తర్క-మూ, విమర్శా రెండూ వున్నాయి- అనుకుంది....

'జరిగింది పట్టుకూ-చుంటే ఎలాగు? జరుగవలసినవి ఎన్నో వుండగా....' అనుకుంటూ తత్కాలికంగా తన ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్పి ఆమె డాంబికంగా, పెద్దమనిషి తరహాగా ఇంట్లో పనులకు పూనుకుంది.

తిలక్, సుధాకర్ వచ్చేసరికి కమ్మని ఫలహారం తయారుచేసి వుంచింది. గదుల్లో సామాన్లు ఇటు వటూ అటు విటూ నీట్ గా సర్ది ఆ ఇంటికి సరికొత్త శోభను సమకూర్చిపెట్టింది. ఈ పనులు చేస్తున్నంతసేపూ ఆ విషయాలు మదిలో మెదుల్తూనే వున్నాయి. వాటిని పక్కకు తోసివేస్తూ- సమాజమూ, మనుషులూ ఎక్కడ వున్నప్పటికీ అక్కడ ఇలాంటివే ఏవో అలజదులు తప్పవు' అనుకోసాగింది.

పరిశుభ్రంగా స్నానంచేసి అందంగా ముస్తాబై ఇద్దరు మగవాళ్ళూ ఇల్లు చేరే సరికి ఏదో ప్రతీక చేతబూని తిరగేస్తూ చూచుంది. ఆ సాయంత్రం సుధాకర్ కోరికపై ఒక హిందీ సినిమాకు తిలక్తోపాటుగా బయల్దేరింది.

అయితే ఆ రాత్రి మాత్రం భయంతో భర్తను గట్టిగా పట్టేసుకుని నిద్రపట్టక నానా అవస్థా పడింది. ఎంత ప్రాధంగా అలోచించినప్పటికీ చంచల్ చర్యలో నేరం ఎవరిదో ఆమెకు అవగాహన కాలేదు.

* * * * *

తెల్లవారుతూనే సుధాకర్ మాలతిని తీసుకుని అద్దెకొంపకు ప్రయాణమైనాడు. తిలక్ వారివంక వడిలిన మొహంతో పిచ్చివాడిలా చూడసాగాడు. అతడి వాలకం అప్రవసన్నంగా వుంది.

'వీళ్లసలు ఇక్కడికి రాకుండా వున్నట్టయితే నాకీ దిగులు తప్పేది కదా !' అనుకోసాగాడు.

సుధాకర్ అతడి భుజంపై తట్టి మృదువుగా- "మాడు బ్రదర్ : మేమేం ఊరు విడిచి వెళ్లడం లేదుగా ! వీలు చిక్కినప్పుడు నువ్వైనా రావచ్చు; లేదా మేమైనా రావచ్చు. మాలతిని కనిపెట్టుకుని చూడడం నీ బాధ్యతల్లో ఒకటని మాత్రం మరిచిపోకు...." అంటూ ప్రశాంతంగా నవ్వుతూ పలికాడు.

"క్షమించు సుధా : నేనే ఎందుకో సరిపెట్టుకోలేకపోతున్నాను. ఆర్ రైట్ నా మీది గౌరవంతో ఈ కొద్ది రోజులూ నా వద్ద వున్నారు. అదే పదివేలు- మాలా : ఆరోగ్యం జాగ్రత్త !!" అంటూ బరువుగా నిట్టూర్చి వెనక్కి తగ్గాడు.

టాక్సీ శరవేగంతో దూసుకుపోయింది.

* * *

కాలేజికి వరుసగా మూడు రోజులు సెలవులు దొరికినయి. ఈ మధ్య కాలంలో అప్పుడప్పుడు తిలక్ సుధాకర్ వాళ్లని చూసి వచ్చాడు. వాంట్లో సరిగా

లేదనే నెపంతో మాత్రం తిలక్ అహ్వనాన్ని అనేక మార్లు తోసిపుచ్చి అతని గుమ్మంలో మళ్ళీ కాలుపెట్టనేలేదు. ఈ మాటలు సుధాకర్ మాలతిని తీసుకుని వాళ్ళ వూరు బయల్దేరాడు. తిరిగివచ్చేముందు— “కోడల్ని నా దగ్గర వుంచి వెళ్తు నాయనా.... పాపం దానికి మాత్రం ఎవరున్నారు.... ?” అంటూ సుధాకర్ తల్లి అడిగింది లాంఛనంగా.

అది హాస్పిటలు సౌకర్యం కూడా లేని పల్లెటూరు.

పైగా ఆమె రోగిష్టి.... పెద్దతనం. ఉన్న ఊళ్లోనే ఒక కూతుర్ని తమ్ముడికిచ్చుకుని అతడి పంచనే పుంటున్నారు. అతడి సంపాదనా అంతంత త్రమే. వాళ్ళ పోషణాభారం కూడా సుధాకర్ చాలా వరకు భరిస్తుంటాడు. వాళ్ళ మనుషులే అదో రకం.

అందుకే సుధాకర్ ఇష్టపడలేదు.

ఇంకో గంటకు బయలుదేరుతా రనగా— అద్దంముందు కూచుని అలంకరించు కుంటున్న మాలతిని సుధాకర్ ఊరికే అడిగాడు.

“అమ్మ నిన్ను వుంచేసి వెళ్ళమంటోంది. నీ యిష్టం చెప్పు మాలా....” అని మాలతి బదులు నలుకలేదు. జడ విసురుగా వెనక్కి వదేసుకుంది.

సుధాకర్ ఆమె ముక్కు పట్టుకుని మీదికి లాక్కున్నాడు—

“అబ్బ, వదలండి నా ముక్కు.... ఎక్కడా తావులేనట్టు....”

“ఎక్కడుంది తావు.... ? ఎటు చూద్దామన్నా ఉబ్బి ఉబ్బిగా.... ఈ ముక్కు మామూలుగా కనిపిస్తోంది—” దానిపై చిటికెవేసి ఘోరి చెప్పాడు.

....నిజమే. పల్నగా నాజూగ్గా వుండే మాలతి వాళ్ళచేసి ఇప్పుడు నిండుగా హండాగా అన్నిస్తోంది—

పోట్లకు తగిలీ తగలకుండా ఆమెను కొగిల్లోకి తీసుకుని వాళ్ళ తమ్మిరెక్కించే వెచ్చటి ముద్దు నొకదాన్ని ప్రసాదిస్తూ....

“చెప్పు మాలా... : వుండి పోతావా.... ?” అంటూ మళ్ళీ అడిగాడు.

“మీకు నన్ను శాశ్వతంగా వదిలించుకోవాలనుంటే అలాగే కానివ్వండి....” అంది పెంతెగా.

ముద్దు ఎక్కువైనప్పుడు పసిపిల్లల పాల బుగ్గల మీద పళ్లన్నీ బిగించి ఎడా పెడా వాయిచినట్టు— మాలతిపై వచ్చిన కోపాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ.... ఆమె చెంపలపై సున్నితంగా చరిచి “నీ బదులు నేను వేశాను లెంపలు; తప్పు కదూ; ఇంతెప్పుడూ ఇలా మాట్లాడకు”— అంటూ ఆమె తలను అతని గుండెల సమీపా

నికి తెచ్చుకుని..... “మనం ఎప్పటికీ ఒకరి ప్రక్కన ఒకరం ఇలాగే నిలిచి పోవాలి” అని గంభీరంగా పలికాడు సుధాకర్. మాలతికి ఆ కంఠంలో బాధ స్పష్టంగా వినిపించింది.

‘అవును. సుధాకర్ కి తనంతే ప్రాణం. తామిద్దరూ ఒకటే. ఒకరిని విడిచి మరొకరు జీవించలేరు...’ అనుకుంది.

ఆ పూహ ఆమెకెంతో సంతృప్తి నిచ్చింది.

మరో పావుగంటలో అత్తమామల వద్ద నెలవుతీసుకుని సుధాకర్ తో ప్రయాణమైంది.

తిరిక్ విషయంలో సంభవించిన ప్రతి సంఘటనా మాలతి క్రమంగా మరిచి పోతొచ్చింది. ఆ సంఘటనల మూలంగా ఆమెకు కనువిప్పు కలిగింది. తన జన్మకు అసలు కారణం గ్రహించ గలిగింది.

‘శ్రీకృష్ణ సంబంధించినంతవరకూ తన సంసారం సక్రమ మార్గంలో నడుపు కోవడమే తన గమ్యం’ అని తెలుసుకోగల్గింది. ఇప్పుడామె ఎటువంటి సంఘటననైనా ఈజీగా, తెలివిగా ఎదుర్కొని అందలి సమస్యలు స్వతః క్రితో పరిష్కరించుకోగల్గిన స్థాయికి వచ్చేసింది. అదేనేమో అసలయిన జీవితం.... !

మాలతికి నెలలు నిండినయి...

క్రితం రోజున హాస్పిటలుకి వెళ్లి పరీక్షచేయించుకుంటే మరో వారం రోజులు వైముందని చెప్పింది డాక్టరు. సుధాకర్ ఆమెను పువ్వులా చూసుకుంటూ కాలు కిందపెట్టనీకుండా అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాడు.

అయినా ఏదో ఒక పని కల్పించుకుని చేస్తూ తిరుగుతుంటే, పురుడు సులభంగా వస్తుందని అనుభవజ్ఞురాలయిన ఒక నర్స్ చెప్పిన విషయం గుర్తుచేసుకుని భర్త కాలేజీకి వెళ్లగానే మాలతి వూరికే చూచోక ఆ పని ఈ పని చేస్తూ వుంటుంది.

ఆ రోజున కాలేజీలో ఏదో మీటింగ్ వుందని కొంచెం ఆలస్యంగా వస్తానంటూ చెప్పి వెళ్లాడు సుధాకర్. తలంటి పోసుకుని జారుముడి వేసుకున్న మాలతి చిక్చిక్చిక్చుంటూ అరని రాకకై ఎదురుచూస్తూ వాకిట్లో నిలుచుంది. అంత క్రితమే ‘తొట్టి’లా వుండంటూ పట్టెమంచం గది మధ్యకు ఈడ్చి ఓపిగ్గా నవారు విగించింది. ఆ కారణంగా నడుము కాస్త నలివినట్టయింది. ‘అదే పోతుందిలే’ అనుకుని తేలిగ్గా తిరిగేందుకు ప్రయత్నించింది.

ఉండి ఉండీ ఒక్కో నొప్పి చొక్కలోకి తంతోంది. మాలతి ఎంతోసేపు

అక్కడ నిర్భోలేకపోయింది. తలుపు గడియ దిగించి ఇంట్లోకి వస్తూ ..
'ఇలాగని చెబితే అతను తిట్టిపోస్తారు-' అనుకుంది.

ఆమె నిదానంగా అడుగులు వేస్తూ వచ్చి మంచంమీద వాలింది. చూస్తుండగానే పొట్ట ఉబ్బిరించి నట్టయి ఊపిరి సలపలేనంత నొప్పులు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి కడుపులోంచి బయల్దేరి చెమటలు పట్టేసినయి.

సుధాకర్ ఎటూ 'అలస్యం అవుతుంది వచ్చేసరికి' అని చెప్పాడు. ఈ మధ్య నెలలు నిండిన మాలతిని పరామర్శించేందుగ్గాను తిలక్ రోజూ సాయంత్రం వేళ ఓమాటు వచ్చి పోతున్నాడు. ఈ రోజు అతను ఇంకా రాలేదు ఎందుకో.

ఒంటరిగా వున్న మాలతికి ఆ సమయంలో చెప్పరానంత భయం వేసింది. బాదను తట్టుకోలేకపోతోంది.

'ఓ మాటు డాక్టరమ్మకు చూపిస్తేనో..' అనుకుని చిల్లర డబ్బులు వెతికి తీసుకుని తలుపులు దిగించి బయటగా అడుగులు వేస్తూ వీధిలో కొచ్చింది.

ఆమె గబగబా నడవాలనుకుంది. కానీ నడవలేక పోతోంది. బాధ అలాంటిది. భర్త వచ్చేలోగా ఏదేనా టాబ్లెట్లు రాయించుకుని వచ్చేస్తాను; అనుకుంటూ అడుగులు వేస్తోంది. అప్పటికి పొద్దు బాగా వాలారింది.

రోడ్డు నిర్మానుష్యంగా వుంది. అసలా రోడ్డు ఎప్పుడూ అదే తీరు. అతి కష్టంమీద కొంత దూరం నడిచింది.

కృష్ణవత్సపు వెన్నెల మసకమసగ్గా అలుముకుంటోంది.

దూరంగా వాడు... ! రిక్షావాడు....!! రిక్షా వదిలి తిన్నగా నిశ్శబ్దంగా ఆమెను సమీపించాడు. వాడి దృష్టంతా ఆమె మీదే. మంచి బేరం తగిలించడన్న సంబరం కాబోలు.

"బండి కావాలేటమ్మా ?" బుద్ధిగా అడిగాడు.

ప్రాణం లేచొచ్చింది మాలతికి. అమ్మయ్య : బ్రతికి పోయాను!! అనుకుంది.

"అవును-శకుంతలమ్మ హాస్పిటల్ కి వెళ్లాలి ." అంది.

"ఎక్కండి ." వాడు బేరమాడలేదు.

మనిషి సాయంలేకుండా రిక్షా ఎక్కడానికి కాస్తంత యాతనపడింది. బండిలో అస్తిమితంగా కూచున్న మాలతి—

"జాగ్రత్త : నెమ్మదిగా పోనిదే !" అంది ఆయాసపడుతూ.

"అలాగే !" ఇవాచిచ్చాడు వాడు.

తన దురదృష్టాన్ని తలుచుకున్నకొద్దీ మాలతికి కళ్లనీళ్లపర్యంత మవు
కోంది. తల్లి లేకపోవడం. అత్త పున్నా ఆపదకు కలిసివచ్చే మనిషి కాక
పోవడం. ఆమెను తీవ్రంగా వ్యధపరిచింది.

'అయినా ఇదేమిటి నాకిలాగయింది. అకాలంలో కాన్పు అవదు కదా !

చ. చ. దాక్టరు చెప్పలేదుగా. మనసుండబట్టలేక ఆ మంచం దిగించడం
వలన ఇలాగయిందంటే : ఏముంది . . మందులు రాయించుకుని అరగంటలో
ఇల్లు చేరిపోవచ్చును. తాను చేసిన ఈ 'ఎద్వేంచరు' విని సుధాకర్ ఆశ్చర్య
పడతాడు.

ఒకవేళ . ఇవి పురుటినొప్పులే అయితే . ?

అతనికి ఈ ఖబురెలా తెలుస్తుంది... ??

ఇదే తిలక్ ఇంట్లో అయినట్లయితే సుధాకర్ కి ముందుగానే ఫోన్ చేసి
బయల్ పడేది. అసలు ఫోన్ చేసి దాక్టర్ నే పిలిపించేవాడు తిలక్.

"అన్ని వసతులూ బాగుంటాయి ఇక్కడికే వచ్చేయండి...." అంటూ
ఆపేక్షగా అడిగేడు కూడా.

తానే వద్దండి.

ఈ పురుడు నవ్వంగా జరిగితే తమకి పాపగాని బాబుగాని పుడతారు. గారాబం
ఒకటోనే తండ్రి. అపురూపంగా అప్యాయతలు కురిపించే తిలక్ - తమ
ఇంట బోలెడంత సందడి.

ఒకవేళ పురుడు కష్టమై తాను చచ్చిపోతే ?

చ. తనకెప్పుడూ ఇటువంటి ఆలోచనలే రేకెత్తుతుంటాయి. అన్నీ
అనుమానాలే. :

అవునూ. . తోడులేకుండా ఒంటరిగా అడమనిషి ప్రయాణం; పైగా ఒంటి
మీద ఏదెనిమిది కులాల బంగారం .. అసలు ఈ రిచ్చావాడు ఈ రాత్రివేళ
తిన్నగా తీసుకెడతాడా లేదా ? అనుకుని

"ఏయ్ అవు . ఇంకెక్కడికీ . ! శకుంతలమ్మ హాస్పిటల్ ని చెప్పి
లేమా ?" అంది.

"అనమ్మా . . నెప్పినారు. అటు రోడ్డు బాగునేత్తన్నారు . "

..మాలతి ఆ మాట నమ్మాల్లో వద్దో తేల్చుకోలేకుండా వుంది.

. . నల్లగా ఇనుప దిమ్మల్లాంటి చేతులూ, కాళ్ళూ; నాపరాతికి మల్లే నిగనిగ
లాడే వీహా మెతక వాసన కొట్టే చిరుగుల బనీనూ, ఎర్రని ద్రామరుతో-
దొంగాడికి మల్లే

అవును; పట్టు జారిపోయేందుకు అనువుగా ఉప్పు కారే చెమట— జాయ్గా పోతున్న బండి గతుకుల్లో పడి 'ధన్' మంటూ లేచింది. మళ్ళీ పరుగు తీస్తోంది.

"అమ్మో . . ." మాంతి ఆర్తనాదం చేసింది.

"నొచ్చినాదేటమ్మ... ?" స్పీడు హెచ్చిస్తూనే పరామర్శించాడు.

మాలతి వెంటనే జవాబీయలేకపోయింది.

నొప్పి . . నొప్పి తరువాత నొప్పి . . మూడవ నొప్పి గుండెల్లోకొక్కిట్టింది. క్రమంగా దొంతర నొప్పులు. అమె పరిసరాలు గమనించలేకపోతోంది. ఏదో కొత్తగా వుంది. కళ్లు మూతలు పడుతున్నాయి.

అమె కిహ ఆలోచించే ఓపిక లేదు. రిక్తవాడు ఆలోచించడం మొదలెట్టాడు.

"—పాపం నిండు మడిసి. దనలచ్చింది నాగుంది. కరమ గాలి 'దుచ్చా' విలిసినాది గాని, మోటారు బండి మీన పయనమవాల్సిన మాట— దేనిమీన ఎల్లైనేం.... సరసమ్మలు, చాకచేరులు అణీలుగ సోగతం పలికి తోడి తీసిక పోతరు. తలాపిన దిందూ, నడుం కింద సెయ్యా, మీదని కళ్లు ఎట్టి అగ్గ గ్గలాడుకుంత అరిసేవలు జేతరు ... అయమ్మ మీనకంటా అయమ్మ ఇచ్చే ఇనాములమీన ఆరి మనసు నిలిసిపోతది. డబ్బునేది మడిసిని ఏదయినా సేయి త్తది. డబ్బున్నోడు ఎలాబోదేనా గాని గొప్పోడు. . ."

అడి మాటలు సేతలు అన్నీ గొప్పే !

పేదరికం అంతేని గొప్పోడు కాలుజారి సాటుమాటున కనిపారేసిన పాపాల పిండం అన్నామాట.

అడు సులువుగా కని, నెలామనీ అయిపోతాడు. ఈడికి మంచి నెడ్డా ఎదుగూబొదుగూ వుండదు. ఊరవకాడ రోడ్లంట. . దొంకల్లో.... తుప్పల్లో దొన్రి దొన్రి అక్కన్నే అంతవై పోతడు.

'ఇదీ నా నెత్తురే . . నా యవకతవకల్లో జరిగిన అపశారణే ' అని అడు ఒప్పుకోడు. పైగా 'ఒకనాటికి బలవడి, తిరగబడి వాటా కొచ్చిగలదు' అని గవి రాల్లు రువ్వి సంపీనందుకే సూత్తుంటడు. లేనోడి బతుకుల్ని నెలికి నెలికి రెచ్చగొడితేగాని ఉన్నోడి కక్కుర్తి కూడు అరగదు.

లేనోడు పేదోడయితే మటుకేం మంచోడు !

అడికే ఇలవ లేనప్పుడు అడి మంచికి ఇలవేటుంటది.... ?

అడి ఆత్తంలో కూడా అతిమానం వుంటాడనీ.... (అత్మాభిమానం) 'సీ. . . పం. . . నిక్కుట్టపు బతుకు బతికేకన్నా నవ్వటం మేలు....' అని అడూ సంత పడుతుంటాడనీ ఈరికేం తెలుసును.... ?

ఓ కలివి నేవి.... అంతా వల్లకాట్లోబుగ్గి నాగ సమానం అయే రోజు రావాల...." అనుకుంటూ రిక్తావాడు మండతోనే ముఖంమీది చెమట తుడిచేసు కున్నాడు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచినయి.

రిక్తాబండి అఘమేఘాల మీద పరుగెత్తుతూనే వుంది.

బాధలో వున్న మాలతికి ఏమీ కన్పించడంలేదు. చారంతా అలుక్కుపోయి నట్టుగా వుంది. మనుష్యులు సంచరించని మారుమూలకు చేరుకున్న బండి సడన్ గా ఒక బలమైన కుదుపుతో ఆగిపోయింది.

మనస్సు శరీరం మొద్దెక్కి తిమ్మిరిలాంటి అనుభూతిని మాత్రమే పొందు తున్న మాలతి నింపాదిగా కళ్లు తెరిచింది.

ఎదురుగా వాడే.... :

వాడి చీకిరి కళ్లు ప్రతీకారంతో భగ్గుమంటున్నాయి. నమిల్తున్న ఎంగిలి వీడీ తుప్పున వుమ్మేసి దగ్గరకు వస్తున్నాడు.

మాలతి ఏదో అత్యాచారాన్ని ఊచాల మీద ఊహించింది. ఆ ఖంగారులో తానెంత బిగ్గరగా అరవగలవో అంత బిగ్గరగానూ అరిచింది.

"అమ్మో.... !" అంటూ గావుకేక పెట్టింది.

గుండె అంచులను మాత్రమే తాకి లోలోపలే తారట్లాడిన ఆ కేక పైకి వినిపించలేదు.

"దిగెహె.... : కొత్తవాన కోడిపెట్టనాగ గుత్తం గున్నవ్ సూడనాకి.. " వెటకారంగా పలికి రెక్కపుచ్చుకు ఒక్క గుంజు గుంజాడు.

సున్నితమైన ఆమె చేతి ఎముకలు పటపటమన్నాయి. అతడి చెయ్యి ఆమె వొంటిమీద మంటలు మండించింది. వాడి పెదాలమీది వక్రపు నవ్వు- ఆ నవ్వులో అదో రకం పగ.... తొంగిచూస్తోంది..

ఆమె ప్రాణం విలవిల్లాడింది. శక్తినంతటినీ చూడదీసుకుని కిందికి దిగేందుకు చూసింది. కాని లాభంలేకపోయింది. గుండెల్లో సుళ్లు తిరిగే భయంతో 'నేను సర్వనాశనం కాబోతున్నాను....' అనుకుంది. అలాగే రిక్తా సీటును గట్టిగా అంటిపెట్టుకూచుంది శూన్యమయిన హృదయంతో.

"ఏటి.... మాలాపు మునిగిపోతన్నట్టిగా నాజాకు నూకుతున్నవ్ . : నీ పేనాని కేం అని నెయ్యనులే. నిన్ను బలవంతంగ అనబగించారన్న దుర్ఘనం నాకాడ నేదు" అంటూ ఆమెను చూపులతోనే వెంటాడుతూ—

“ఏటాకోలం గాదు. నీ బాబు గడించినట్టిగె రుచ్చాబండిల తన్నివట్టుక్క-
కున్నవోగాని .. దిగు సెప్టా.... :” అన్నాడు.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి మాలతి మాన్పడిపోయింది. కెవ్వు మనబోయి
పంజాళించుకుంది. సరదాగా అందంగా పెంచుకున్న చేతి గోళ్లవంక పరిశ్రాగా
చూసుకుంది. కాని అవేం అగుతయి. తనకి అశ్మియులయిన సుధాకర్ ని తింక్ ని
తలుచుకుంటోంది. ‘గొప్ప ఆపదలో వున్నాను.... రండి’ అంటూ భూమి గిర
గిరా తిరుగుతున్నట్టు తానూ దానితోపాటే గిరున తిరుగుతున్నట్టు.... అదో
విధంగా వుండి కన్పించని దేవుళ్లను రక్షించడంబూ అడిగేందుకు చేతులు
జోడించబోయింది. దెబ్బతిన్న చేతిని లేపలేకపోవడంతో వున్నా ఒక్క చేయి
మాత్రమే పైకి లేచింది.

ఎదురుగా భూతం మాదిరి మళ్ళీ వాడే ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“దిగమంటేని .. ? తమాసాలాదతన్నవేటి.... నీ ఎదురుగుంట నాటకం
అదత చూకుంటేని ఆయనక కడుపుల కూడెలగొస్తాది మాకు ..” గదమా
యించాడు.

‘.... ఇప్పుడేవిటి చెయ్యను దేవుడా.... : నన్నిలా చిత్రహింసలు పెట్టే
కన్నా ఒక్కమారే చంపేయరాదూ .. ?’ అమె అత్య అద్భుతతో మొత్తుకుంది.
దుఃఖం ముంచుకురాగా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ-

“చూడూ .. : నీకేం కావాలన్నా ఎదురుచెప్పకుండా ఇచ్చేస్తాను. ఇదిగో....
బంగారం : ఇది తీసుకెళ్లి కొన్నాళ్లపాటు హాయిగా బ్రతుకు-” వేదనతో
పలికింది.

“అచ్చే.... శా .. : పొరబాటు మాట. డబ్బూ ... బంగారం వూసు నా
దెగ్గిర ఎత్తక మరి. ఓరినన్నా చరే- అదే గడ్డి గరిపిస్తుంటుంది.”

“మరి ... ? మరేం కావాలి నాయనా నీహా.... ? నన్నిలా దుఃఖపెడితే నీకు
లాభించేదేముంది చెప్పు.... ? నీకు ఏదేనా కావాలంటే అడుగు....” ఏడుపు
అపి కంపనస్వరంతో వేడుకుంది.

“నాకేటి వొడ్డుగాని.... ఇక్కజ్జించి దిగి తిన్నంగ నదిసి ఎలిపో- బేగి
ఎల్లాల.... : డాబ్రమ్మ ఉంటాది. అలీసమైతే అసిపత్తిరి జేరనేవు. ఈ రాకాసి
నోయలోనే వుబుడై పోతాది-” చెవిలోంచి మరో వీడి తీసి రిక్తా దీంపద్ది
వెలిగించుకుంటూ పలికాడు.

“నేను నీకేం అపకారం చేశాను బాబూ .. : నా కెందుకింత శిక్ష ?
అడిదాన్ని చేసి ”

“అందుకే ... : మొగాడివయే నాగుంటేని, ఇలాంటి శాస్త్రు దొరికినందికి ఒంటిమీన గుడ్డాగోడ ఒలిసినుకుని.... సంపీసుండేతోణ్ణి- నీల్ని పారీసీవోణ్ణి. నిన్నొగ్గినందికి ఒక కారనం ఉందిపోనాది. బతికిపోనావ్.... !”

అంతేచాలు....అనుకున్న మాలతి మొండిధైర్యం తెచ్చుకుంది. లేనికత్తిని పుంజుకుంది. కడుపులో పోట్లు పొడుస్తూనే వున్నాయి. ఆమె కంట తడిరాక పోయినా.... జాలిగొలిపేలా సిగ్గు విడిచి.... గొంతెత్తి ‘అమ్మో అయ్యో’ అంటూ అనాగరికురాలికి మల్లే రాగం అందుకుంది.

“అదగ్గి ... : నిజంగా దుక్కవోత్తేని ఇలగే ఏడవాలి.

బలే బలే.... నా సెపులారా అలకిత్తాను.... ఏడు.... : నీ గోడు ఓరికీ ఇన బడగూడదు. నివ్వలాగే ఏపీసేడిసి....సొరంతి తప్పి.... అకరుకి-నీ ‘చవం’....” ఏకావాడు ఇంకా కనిగా ఏదో అనబోతుండగా....

“అన్నా ... !” మాలతి పొలికేకవేసింది.

ఆ కేక వాడి గుండెల్లో ప్రతిధ్వనించింది. రిక్తా గంగులు తుల్లిపడ్డారు. ఆమె వంక నిదానించి చూశాడు. చేతిలో బీడీ దూరంగా విసిరేశాడు.

మాలతి ఏడుపాపింది.

“నన్ను తీసికెళ్లు.... వేగంగా బండిని లాగించు. నాకేదో అయిపోతోంది.... నేను.... నేను.... అన్నా.... నీకు పుణ్యపుంటుంది....”

గతంలో కడుపునిండిన ఇటువంటి మారాజుల మాటలు, చేతలు వాడికి బాగా అనుభవమయినాయి. వాడందుకే తటస్తంగా చూస్తున్నాడు.

“రక్షించు.... నేను కష్టంలో వున్నాను.... నీకు తోబుట్టువులాంటిదాన్ని.... తల్లిలాంటి దాన్ని....” బాధగా భయం భయంగా మాటలు మాడదీసుకుంటూ ప్రార్థించింది మాలతి.

“అచ్చే.... వోరూగాదు.... : పెల్లం నాటి దానివి. నాకు తోబుట్టారే నేరు. కల్లి వాపులో తెలిసి అనాదపోణ్ణి. నన్ను శారదీసి- తల్లి, పెల్లా, అలూ.... అన్నీ తానే అయి- ‘పెవంచికం అన్నా, పక్కర్తి (ప్రకృతి) అన్నా ఇదిరా.... నాయలా....’ అని నన్నొక ఇంటోణ్ణి సేసింది నా భార్య నచ్చింది. (లక్ష్మి)

మాలచ్చింది నాటి నా యాడది ఇలగే తుట్టె తిరగబడి....కట్టవడతందని రుచ్చామీన ఏసికెల్లిపోయి డాట్రుకాడ సూపిచ్చతోతే. అడు ‘డబ్బు తీసుకోని ఎలిపోరమ్మన్నడు.’ గపురమెంతోదే మల్లీ. పెయ్యికాలా అడనోణ్ణి నన్ను వాకట కూకుండబెట్టి.... దాన్ని వొగ్గినాడు. డబ్బుకోసం దాని పేనాలనే తాకట్టు పెట్టుకున్నడు.

“నీకు మల్లె నాణెంగ పెరక్కపోయినా.... దానిగోదాని పేజవే గదా
టయానికి మందులేక.... డబ్బులేక.... వాయిద్యిగం లేక.... గిలగిలమంతాని
నా పెల్లం అడిగుమ్మం లానె పానాలోగ్గినాది.

ఏటంతావ్.... ? నా బార్య పానాలు ముప్పది రూపాలకు ఇలబి కట్టినాడు.
పానం నిలవవలసి నోడు డబ్బు నిలుపుకోనందికి సూసినాడు.

డబ్బు నిలవేసుకోడమంతే.... ముందు సూపు సూద్దం—

అడికంత ముందుసూపున్నప్పుడు.... అడి బతుకంత ఇలువైనప్పుడు....
రేపుటి గురించి అన్ని అశలు నింపుకున్నోడికి.... అడి జీవనోపాది మీద అంత
లవ్యం పున్నోడికి— ఎదుబోడి బతుకు ఎందుకని నీకకంగ అవుపడినాది.... ?

దీంతల్లి శిగ్గయ్య.... : పొగులూ రెయ్యా కట్టకపడి ముప్పయి రూపాలూ
శాతబట్టుకుని.... అడికాడికెల్ల— “ఇదుగోట్రా డబ్బా... : ఇది సంపాదిచ్చి
నందికి మూద్రోజులు పట్టినాది; తీసుకోరా.... : యీబ్బి అందుకుని నా పెల్లాన్ని
నాకిచ్చేరా...” అని కమీజుట్టుకుని అడిగినానని.

‘బంగలాలో దొంగతనం నెయ్యనందుకొచ్చి పట్టుపడిపోయి.... పైగా
నన్ను కొట్టేసినాడు.... సంపీటోనాడలగని.’ నామీన నేరం రుద్ది పోలీస్లో
కొప్పజెప్పినాడు.

అమ్మా : వాల్లొంచేవాడు వొంగనోడికి నోకువ— ఏచ్చ అనబగించి
నందికి నాణెం చాతర్చెడు.... : కానీ నువు నెప్పు.... వోరిది నాయం....??”

రికా గంగులు అత్తనివేదన చేసుకున్నాడు. వాని గొంతుకలోని కంపనం
స్పష్టంగా గ్రహించిన మాలతి మనసు కల్లోలత సాగరమయింది.

“నిజమే అన్నా.... నువ్వు అభాగ్యుడివి. నిన్ను చూస్తుంటే నాకు జాలి
వేస్తోంది—” అంటూ మనసారా ఒప్పుకుంది.

గంగులు తెల్లబోతూ.... పట్టరాని సంతోషంతో— “ఏటన్నవ్....? ఇదేమాట;
అవును ఇంగే....అచ్చంగ ఇలాగే చెప్పినాది ఆయమ్మ. నీ బోటి ఆమ్మ.
ఆయాల ఉన్నచివాడు జైల్లో నాబోటి అనాదలకు నేనున్నానంటూ ముందుకొచ్చి—
“మిమ్మల్ని సూస్తంటే నాకు జాలిగావుందని....” కల్లనిండా నీల్లెట్టుకుని మరీ
నెప్పింది. పో... : బతికిపోనావ్ పో— ఆయమ్మ నీలాగేవుంది. గొప్పోల
పెల్లాలంతా ఒక్కనాగే వుంతరులే—

నా సేతికి రచ్చరేకకట్టి నన్నొక అన్నదమ్ముడినాగ ఒప్పీసుకుంది; మమ్మల్ని
సూసి మడుసుల్లాగ జాలిపడే ‘అమ్మ’... లు ఊరికి ఒక్కరుంటే శాన.
పెపించికడే మారిపోద్ది.

ఈ రోజుకి ఈ మాత్రం దయాదాచిన్నెం నాయెగ్గిర మిగిలినయ్యతేని
అయమ్మ సలవే- లేకుంటే ఈపాటికి ఊరు ఊరంతా బుగ్గిజేసుందోద్దీ....

పద : సిటంలో నిన్ను పురుణ్ణానివత్తిరికాడ ఒగ్గెత్తును. మరేం పరవనేదు.
నన్ను మల్లీ జైలుకి ఒప్పజెపుతావన్న బయం నాకు లేదులే :

అదే మంచిదనుకోరి-

మల్లీ ఒకునాటికి రచ్చరేక సేతబట్టుకుని అక్కడికి నా 'నెల్లి' రాకపోదు....
ఆ 'యాన'తో నల్లంగ ఎల్లిపోతాను."

రిక్తాగంగులు కళ్ళొత్తుకుంటూ రిక్తాహండిలు అందుకున్నాడు. మాలతి చలించి
పోయింది.

—పాపం మానవసేవకై అహరహం కృషిచేయవలసిన బాధ్యత కల్గిన ఒకా
నొక వైద్యుని ధనదాహం మూలంగా ఇతని భార్య నిండుచూలలుగా ప్రాణాలు
వదిలింది. నిజానికి శిక్ష పడవలసింది అక్కడ. అతనికి—

అందుకే ఈ బాధితుడు ధనవంతుల ఎడల ఆశ్వాభావం పెంపొందించుకుని
క్రమంగా ఆ అసూయే క్రోధంగా మార్పుకుని ఈ ముహూర్తంకోసమే ఎదురు
చూస్తూ ఈ అఘాయిత్యానికి తలపడ్డాడు.

ప్రతి మనిషిలో ఒక మనసూ.... దానిని అంటిపట్టుకుని మానవత్వమనే ఒక
సున్నితమైన పొర దాగుంటాయి. దానిని తాకే రీతిగా తాకితే పంచమృతాన్ని
పంచిపెడుతుంది. చేదిస్తే కాలకూటాన్ని కక్కుతుంది.

మాలతి ఆ రిక్తావాని అంతరంగ జ్ఞోభను అర్థంచేసుకుంది. జైలు అధికారులు
ఆనాడు దూరదృష్టితో శిక్షకాలంలో సున్నితమైన వారిమనసుపొరలను స్పృశించేలా
సమాజానికి... నేరానికి నడుమ చిగింపజేసిన ఆ 'బంధం' ఎంత బలమైనది....?

'అన్నా....! ఆ రాఖికట్టించాన్ని నేనే... నిజంగా ఆవేశ వీ చేతికి రక్షాబంధన్
కడుతుండగా నా హృదయం తీవ్రంగా స్పందించింది. నేనే నువ్వు ఎదురుచూపే
వీ చెల్లాయిని!' అంటూ చెప్పాలనుకుంది.

తాను కట్టిన రాఖీ ఒక నేరస్థుడిలో ఇంతటి చైతన్యం తెస్తుందనిగాని....
ఆ దారాలపోగుల్లో అంతటి మహత్తరమైన శక్తి దాగుందని గాని ఆమె
ఊహించలేదు.

ఆ రోజున అదొక సామాజిక వినోదంగా భావించి వెళ్లింది. ఆ సంఘటనను
గుర్తుంచుకుని దాచరికంలేకుండా గంగులుచేసిన వ్యాఖ్య.... అతనిలో పరివర్తనా
ఆమెను ముగ్ధురాలిని చేసింది.



వెన్నెల ముగ్గులు పరుచుకున్న ఆ నిర్జన మైదానంనించి బండి కదిలింది.

మాలతి జాగ్రత్తగా సీటుమీద ఒక పక్కకు ఒరిగి వెన్ను వాల్చింది. అమె నడుము విరిగిపోతున్నట్టు.... కాళ్లు తేలిపోతున్నట్టు.... ప్రాణమే పోతున్నట్టు భావపడసాగింది.

'-పాపిట్లోజ్జీ. ఒకపాలి సెయ్యిజారిపోనాది గదా? అది సాలక ఏటి మల్లీ ఈ దారునం. వావుదో చేసిన పాపానికి వావులో సిద్ధబడాలనా? ఏ తల్లి కన్నబిడ్డో....నా యదాన బడినాది....గొప్ప కట్టంలో వున్నాది....బతుకుతాదో? నేదో...? నానే అనాద ననుకుంటే నా కంటా దిక్కు దివానం లేనట్టుగుంది. ఒక్కర్తీ బయిలెల్లినాది.

ఈ తప్పు నాది గనుక నా రగతం సెవటకింద సెల్లబెట్టయినా ఈ యమ్మని అనుపత్రికి ఒప్పజెప్పాల....' అభిమానంగా అనుకుంటూ బండిని ఇంతదూరం లాక్కొచ్చినందుకు గంగులు మనసులోనే విసుక్కున్నాడు.

మృత్యుకోరల్లో ఇరుక్కుపోయినట్టు మాలతి మూలగసాగింది. అతని కప్పుడు తన భార్య 'లచ్చి'ని గుర్తుకొచ్చింది. పాలిపోయిన ముఖంతో అమె తనవంక దేవిరిగా చూసిన చూపులు గుర్తుకొచ్చినయి. నొప్పుల బాధ తట్టుకో లేక ఒంటిమీది బట్టలు డిడబెరుక్కుంటూ.... జాట్లు పీక్కుంటూ.... తల నేలకేసి కొట్టుకోడం గుర్తుకొస్తోంది. రెండుచేతుల్లో కడుపుపై రుద్దుకుంటూ.... "మావా....! ఈ మానులో మాను బయటపడే మారగం సూడు బేగి...." అంటూ అనహాయంగా మూలిగిన మూల్గులు వినిపిస్తున్నట్టుయింది. తెల్లని బట్టతో

ఈ యమ్మ యజమాని ఏడబోనాడో? ఉప్పుటికి నానే దిక్కయినాను.... సూసినావా బగమంతుడా ?

ఈ తప్పు నాది గనక నా రగతం పెంచటంకింద సెల్లబెట్టయినా ఈయమ్మని అనువ్రాతికి ఒప్పజెప్పాల....' అభిమానంగా అనుకుంటూ బండిని ఇంతదూరం లాక్కొచ్చినందుకు గంగులు మనసులోనే విసుక్కున్నాడు.

మృత్యుకోరల్లో ఇరుక్కుపోయినట్టు మూలతి మూలగసాగింది.... అతని కప్పుడు తన భార్య 'లచ్చి'ని గుర్తుకొచ్చింది. పాలిపోయిన ముఖంతో ఆమె తన వంక దేవిరిగా చూసిన చూపులు గుర్తుకొచ్చినాయి. నొప్పలబాధ తట్టుకోలేక ఒంటిమీది బట్టలు ఊడబెరుక్కుంటూ.... జుట్టు పీక్కుంటూ.... తల నేలకేసి కొట్టుకోడం గుర్తుకొస్తోంది. రెండు చేతుల్లో కడుపుపై రుద్దుకుంటూ.... "మావా....! ఈ చూసుల్లో మాను బయటపడే మారగం సూడు బేగి...." అంటూ అనహయంగా మూలిగిన మూల్గులు వినిపిస్తున్నట్టయింది. తెల్లనిబట్టతో చుట్టబెట్టి పెళ్లికూతుర్లా పసుపూ కుంకాలతో, పూలహారంతో ఊరుచివరికి తరలి పోతున్న దృశ్యం కళ్లముందు కదిలాడింది. గంగులు గుండె యుల్లుమంది.

అంత మనిషీ జావలా జారిపోతూ కళ్లవెంట అశ్రువులు రాల్చసాగాడు.

రోడ్డుమీది కంకరరాళ్లని ఒరుసుకుంటూ రిక్తా చప్పుడుచేస్తూ దూసుకు పోతోంది. అలోచిస్తూ ఆ గాభరాలో.... ఊరకుక్క కాలుమీదికి ఎక్కిం చేశాడు బండిని. అది కుయ్యోమంటూ పారిపోయింది.

'దూత్! యదప శకునం'- అనుకున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి హృదయ విదారకమైన ఒకే ఒక అరుపు అరిచింది మాలతి...

అతడు వెనక్కి తిరిగి సంకోచంగా ఆమెవంక చూశాడు. "రావ రావ...." అనేశాడు పైకి.

వాడి గుండె కరిగి 'ఇప్పుడేంచేస్తావ్?' అని ఎదురు నవాలు వేసింది.

రిక్తాగంగులు ఓడిపోయినవాడిలా డీలాపడిపోయి.... విలవిల్లాడుతూ, మనిషిలా జాలిపడుతూ, తనకు తానే ఊరటపొందుతూ, చెమటలు కక్కుతూ నొవ్వుకుండా నొచ్చకుండా అరిచేతుల్లో పెట్టుకు తీసుకువచ్చినట్టు అతిప్రయాసతో జాగ్రత్తగా అనువ్రాతి అవరణపద్దకు ఆమెను చేర్చాడు.

—గేటుముందరే ఎదురైన సుధాకర్ తిలక్ అదుర్దాగా బండిలోపలికి వంగిచూస్తూ చెరోవేపు పరుగెత్తుకువచ్చారు.

“మాలా....! ఎలావుందమ్మా....?” అంటూ తిలక్ మాలతిని అప్యాయంగా పలుకరించబోయాడు.

సుధాకర్ నిలువెల్లా కంపించిపోతూ.... అమెను తట్టితట్టి లేపబూనాడు.

గంగులు కల్పించుకుని.... రిక్తాదీపం ఎత్తిచూపుతూ నిర్వికారంగా “బాబూ....! ఆలీనంలేకంటా డాక్టర్ ముగోర్ని పిలవండి.... పురుడై పోనాది. అమ్మగారు తెలివితప్పిపోను...” అని చెప్పి చేతులు నులుముకోసాగాడు.

ప్లూనమయిన మొహంతో తలదించుకు నిలుచున్న గంగులు ఎదుటివ్యక్తుల్ని గమనించుదామన్న కుతూహలం చూడా లేనివాడయ్యాడు.

మాలతికి హఠాత్తుగా పురుడురావడం చూసి డాక్టరమ్మ కొంచెం గాభరా పడింది. హస్పిటలు సిబ్బంది ఆదరాబాదరాగా అమెకు అచెండయారు. మాలతి వర్షచూసిన డాక్టరు- “ఫరవాలేదు- అలసట, బలహీనతవలన ఇలా జరిగింది. ఈమెకొచ్చిన భయంలేదు....” అంటూ ధైర్యంతెచ్చుకుంది. అదేమాట తిలక్ సుధాకర్ లకు చూడా చెప్పింది.

ఆ తరువాత మాలతిని ఎమ్మర్జెన్సీ వార్డులోకి తరలించారు. ఖరీదయిన మందులూ, శ్రద్ధతోకూడిన సపర్యలూ ఎలాగైతేనేం అమెను బ్రతికించినయి.

తల్లి పిల్లవాడూ తిరిగి ఆరోగ్యంగా, అనందంగా కన్పించేసరికి పక్షుల కలకలాదావంతో తూరుపు తెల్లవారింది. తిలక్ మాలతి మంచంవద్దకు వచ్చి ఉత్సాహంగా అడిగాడు- “డాక్టర్ ని అడిగి స్పెషల్ పర్మిషన్ తీసుకుంటాను. వాన్ తీసుకొస్తాను. మనింటికి వెళ్లిపోదామా....?” అని.

మాలతి నీరసంగా- “అమ్మో....! మళ్లీ మీ ఇంటికా....?” అని మాత్రం అనగలిగింది.

అంతవరకూ రాత్రంతా తిండికోర్చి, నిద్రకాచి, బేరం ఒడులుకుని అక్కడే చెట్లనీడను, గోడలవక్క అత్యంత తచ్చాడుతూ “తల్లీ....! నూకాల్లల్లి....!! ఈ సుట్ట మనూరి తీర్థంనాడు పొద్దుల్లా ఒక్కపొద్దుండి.... నీ కోవిలముంగల అంజినేయిడి ఏసం కడతాను- ఇదే నా పెరిగ్గు... నా యమ్మని నువ్వే రచ్చించాల....!!” అంటూ దండాలు పెట్టుకునే రిక్తాగంగుల్ని ఎవరూ గమనించలేదు.

రామాలావీ



ప్రతిభానుబంధిత

అనుభవం లేకపోవడం వలన తప్పులు చేస్తారు. అలా తప్పులు చేసుకుంటూ పోవడమే దాన్నే అనుభవమనే పెద్ద పేరు పెట్టి పిలుచుకుంటారు. అదే జీవితం... రాజుకి రోజంతా చిరాగ్గా వుంది. అలా పైకి దువ్వకోవద్దని చెప్పినా సీతా రామారావు వినిపించుకోలేదు. ఎగ దువ్వగా ఎగదువ్వగా తలంతా వూడి పోయి బట్టతల వచ్చేస్తుందని రాజేశ్వరికి భయం! దువ్వెనతో పనిలేని భర్తను వూహించుకోవడానికే కంపరంగా వుంది రాజుకి. సీతారామారావు రెండు మూడు రోజులు గడ్డంచేసుకోకుండా వుంటే, కాస్త నలిగిన బట్టలు వేసుకుంటే అదో మూడోలో అదో రకంగా నచ్చుతాడు రాజుకి. మరి ఏరోజు కారోజు ఇశ్రీ మడ తలు నలగకుండా డ్రెస్ చేసుకునే మనశ్శు చైలర్స్ డమ్మీలా పోబాయిస్లా వుంటాడుగాని నిజరూపు కాస్త కేర్లేస్గా వుంటేనే వస్తుంది. బూట్లు సాక్స్ వేయకుండా చెప్పులు, రోజు బనీను

వేయకుండా షర్టు, పైగుంటీలు కాస్త వదిలేస్తే, షర్టు కొంచెం లాజుగా వుండి పొడుగు చేతులు కాస్త పైకి మడిస్తే సీతారామారావు కూడా అందంగానే వుంటాడు. మగాడికి కోజువర్ లుక్ అంద మిస్తుంది. తెచ్చిపెట్టుకున్న అలంకారాలా దాబులు మగాళ్ళకి అంద మివ్వవు అని రాజు నిశ్చితాభిప్రాయం లేక అంచనా.

‘మీ వారికి బోడిగుండు వచ్చేస్తూం దోయ్!’ అని తన బ్లాస్ మేట్ సుజాత వుడికించి నవ్వుటి నుంచి అతని క్రాపును చూడగానే మండిపోతోంది రాజేశ్వరి. అతనికి బట్టతల వచ్చేస్తూన్నట్లు, అటు వంటి మగనితో తను పాపింగ్కి వెళ్ళి నట్లు, సీనిమాకి పోయి పక్కనే కూర్చు న్నట్లు, హోటల్లో ఎదురెదురుగా కూర్చుని టిఫిన్ చేస్తున్నట్లు వూహించుకుని రాజు తీవ్రంగా అప్ సెట్ అయిపోతోంది.

రాజు అంటే సీతారామారావుకి చాలా బెరుకు. అతను చిన్నప్పట్నుంచీ ప్రయి వేటు మాష్టరన్నా, పోలీసు, టీకా ల

ఇనస్పెక్టరు, కౌంట్రీ ప్రెసిడెంట్, డి.పా. వళి బహుకాయలన్నా అపరిమితమైన భయం. రైలు ఇంజన్ కూత వింటే జనగణమనకి లేచి నిలబడినట్లు లేచి నిలబడి చెవులు మూసుకుంటాడు. అతనికి గట్టిగా మాట్లాడే వాళ్ళన్నా, పోట్లాటలన్నా, జంతుకలా చేగోడీలన్నా వినుగు. సీటీబస్సు హరన్నూ, రిక్షావాళ్ళ గంటలూ లారీల రోద, మోటారునైకిలు చప్పుళ్ళూ జనం అరుపులూ భరించలేక పెద్ద పెద్ద రోడ్లను వదిలేసి నందుల్లోంచి వెళ్తాడు. సినిమాల్లో సహజంగా వుండే రేపుసేను వచ్చినపుడు బయటికి వెళ్ళిపోయి డాన్స్ పాటో రాగానే తిరిగివచ్చి సీట్లో కూర్చుంటాడు. రాజుకి స్టంట్లూ ఫ్రెటింగ్ సీన్లూ చాలా యిష్టం.

రాజేశ్వరి సీతారామరావుని సీతా అని పిలుస్తుంది. అత నామెను రాజూ అని పిలుస్తాడు. అలా పిలిపించుకోవడం ఆమెకిష్టం. రాజేశ్వరి కస్తూరిబా కాలేజీలో ఇంగ్లీషు టెక్నరర్. సీతారామరావు రైల్వేలో అసిస్టెంట్ ఎకమంట్స్ ఆఫీసర్. అతడు అయిదడుగుల మూడున్నర అంగుళాలుంటే ఆవిడ అయిదూ అయిదున్నర వుంటుంది. ఆపైన హైహీల్స్. ముదురు రంగులు కడుతుంది. ఇద చాలా పెద్దది కొరడాలా. ఆమె నేత్రాలు అమ్మవారి కళ్ళలా విశాలంగానూ తీక్షణంగానూ వుంటాయి. సీతారామరావుకి చాలా కోపంవచ్చినపుడు 'రాజూ నువ్వు

నా ప్రాణానికి డ్రిల్లుమేష్టారి వోయ్' అని విసుక్కుంటాడు.

'ఈ ఆడాళ్ళు లేకపోతే మనం ఎంత సుఖంగా వుందుమో! అన్నిటికీ మేనర్స్ మేనర్స్ మన ప్రాణాలు తోడేస్తారు...' అని మేనర్సూ మర్యాదలూ అక్కర్లేని ప్రపంచాన్ని వూహించుకుని మురిసిపోతూ వుంటాడు. ఎవరేనా వచ్చినపుడు లేచి నిలబడడం, నవ్వడం, చేతులు జోడించడం, గేటు దాకా వెళ్ళడం, స్టేషన్ కి వెళ్ళి రైల్వేకించి రావడం, నమస్కారాలు పెట్టడం, ఆస్పత్రులకు వెళ్ళి రోగుల్ని చూడటం, పోయినవారి బంధువుల్ని పరామర్శించిరావడం, పిక్నిక్కులకు వెళ్ళి పేరాడటం, పాటలు పాడడం, ఎగ్జిబిషన్ లో నిలబడి బజ్జీలు, అప్పడాలు తినడం, పోలింగ్ రోజున వెళ్ళి ఓటు వేసిరావడం, చైలరు దగ్గర కెళ్ళి కొల్ల నివ్వడం, బ్యాంకుకు వెళ్ళి చెక్కు మార్చుకోవడం, ఆగస్ట్ 15న రేడియో వినడం, మీటింగులకు వెళ్ళి ఉపన్యాసాలు వినడం, దినపత్రికలలో సంపాదకీయాలు చదవడం యిలా చాలా సంగతులు అతనికి సరిపడవు. అతనికి చదరంగం కౌరమూనా వచ్చు. చాలా సార్లు 'టీ' త్రాగడం, తైలరీ నుంచి వుస్తకాలు తెచ్చుకుని తెగ చదవడం, తెల్ల దుప్పటి వేసి న మంచంమీద ఒక్కడూ వదుకుని ఆలోచిస్తూ ఆవలిస్తూ, ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ దొర్లుతూ గడవడం

యిష్టం. కిటికీరెక్క తెరవగానే హోరు గాలి మొహంమీద కొట్టినట్లు రాజు కాపరానికి రాగానే కరెక్యులం, జీవిత సరళి, యిష్టానిష్టాలు అన్నీ దెబ్బతిన్నాయి. అతని కోటగోడలు శగుశూచి వీటలు తీసి అందులోంచి పిచ్చి మొక్కలు వస్తున్నట్లుతనకి అనిపించ సాగింది. అంగుళంఅంగుళం పైకివస్తున్న నీటిలో అతను మునిగిపోతున్నట్లు ఫీలవసాగాడు. బలమైన ఏ శక్తిని అడ్డుకోలేకపోవడం అతని బలహీనత.

అతనికి చాలా కాలంనుంచి వుండి ఓ కోరిక- పెళ్ళాంచేత వీపు తోమించు కోవాలని. రాజుని ఆ కోరిక ఎలా అడిగి తీర్చుకోవాలో అతనికి తెలీదు. తనం తట తాను గహించి ఎలాగో ఓలాగ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తను ముచ్చటపడే ఆ సరదా రాజు తీరుస్తుందని అతను వూహించుకుని వుబ్బి తబ్బిబ్బువుతూ వుంటాడు. తీరా ఆమె ఎదురవగానే 'చా యిటువంటి కోరిక కోరడం మేవిటి? ఆవిడ ఏమనుకుంటుందో' నని బెంగపడి పోతాడు. పెళ్ళయిన కొత్తలో పుట్టిన యీ కోరిక చదువుదామని తెచ్చి చదవని పుస్తకం పూరించినట్లు పూరిస్తూ పుందే కాని తీరలేదు. ఇది గుర్తుకువచ్చినపు డల్లా తను బలిచక్రవర్తిలా అట్టడుక్కి కుంగిపోతున్నట్లు ఫీలయాలడు ఆ కోరిక మత్రం వామనుళ్ళా 'ఇంతింతై వటుంతుయై' అన్నట్లు సమస్తాశావకా

శాస్త్రీ అందుకుంటోంది. బాత్రూంలోకి వెళ్ళి వెళ్ళగానే అతనికా చాదస్తం తెలియకుండా అవహిస్తుంది. బాయిలర్లో కాచిన నీళ్ళన్నీ పోసేసుకుంటాడు. అలా పరధ్యాసగా ఆలోచిస్తూ ఆవిడ దివి నుంచి దిగివచ్చిన దేవకన్యలా హతాత్రుగా అవతరిస్తుందేమోనని వూహిస్తూ తోమిన చోచే తోముతూ నబ్బు అరగ దీస్తూ ఎప్పటికీ రెవిలి యివతలకు రాడు. 'మరీ అంత చాదస్తమయితే ఎలాగండీ' అని రాజు విసుక్కుని కేకవేసేదాక అతను రాలేడు. మళ్ళీ మర్నాటి దాకా ఆ కోరికను బాత్రూంలోనే పెదలేసి, తడి ఒంటితో భార్యను తనివితీరా శౌగలిండు కోవడం మర్నాటికి వాయిదావేసి టిఫినుకి కూర్చుంటాడు. డ్రెస్ చేసుకున్నాక టిఫిన్ చేయాలని రాజు వాదన రోజూ. 'టిఫిన్ చేయడానికి చూడా పై కట్టి సూచేసుకోవాలా రాజూ' అని దీనంగా అడుగుతాడు. రాజు నవ్వుడు. డ్రిల్లు మేష్టారిలా అది అంతేనంటుంది.

మరో చమత్కారం-

రాజు ఎప్పుడూ సీరియస్ మూడ్లో వున్నట్లు సీతారామారావుకి అనుమానం. తను డ్రెస్ చేసుకునేప్పుడు ఆ గదిలోకి ఆమె యధాలాపంగావస్తే 'ప్లీజ్ రాజూ' అని గెటపుట్ అనకుండా వెళ్ళిపోవ్వుని కళ్ళతో అభ్యర్థించి మరీ సిగ్గుపడి పోతాడు.

తన కవసరమై ఆమె వీర కట్టుకునే ప్పుడు ఆ గదిలోకి వెళ్తే నాల్గోరుచు

కుని 'సారి రాజా' అని క్షమాపణ చెప్పేస్తూ తప్పుచేసినవాడిలా యివతలకు పరిగెత్తుకు వచ్చేస్తాడు. రాజు తల ఓరగా పెట్టి 'సీల్లీ' అని నవ్వుకుంటుంది.

ఒక రకంగా చూస్తే ఈ జంట 'నాట్ మేడ్ ఫర్ యీచ్ అదర్' లా అనుకోవచ్చు. సీతారామరావుకి చిన్నచిన్న దురలవాట్లున్నాయి. ఉత్తరాలు చదివేక చింపి ముక్కులు కింద పారవేస్తాడు. సోపా మీద కూర్చున్నప్పుడు కాళ్ళు మీద పెట్టుకు భాసింపట్టు వేసుకు కూర్చుంటాడు. ప్రతి శుక్రవారం తలకు ఆముదం రాసుకుని అండర్ వేర్ తో పవార్లు చేస్తాడు ఉదయపు బెండలో. నీళ్ళతో వున్న సోప్ బాక్సుని నేలమీదనే వుంచి నిలబడి తలస్నానం చేస్తాడు. తడి తువ్వొక్కను మంచంమీద విసిరేస్తాడు. మా సి నవ్వును లుంగీలను డ్రాయింగ్ రూంలో కుర్చీలమీద సోపా మీద వదిలేస్తాడు. కాలి బోళ్ళను ముందుగదిలో విప్పి లోపలకు రాకుండా నేరుగా పడగ్గదిలోకి నచ్చి మంచంకింద వదిలేస్తాడు. నూట్ కేస్ తెరిస్తే మూత వేయకుండా వదిలేస్తాడు. కాఫీ తాగాక ఎంగిలి కప్పుల్ని బీరువా మీదో మంచం క్రిందో కిటికీ లోనో మారుమూలల్లో దాచినట్లు వుంచేస్తాడు. మ సి న చేతిరుమాళ్ళను పుస్తకాల వెనకో డ్రాయర్ సొరుగులోనో దిండుక్రిందో పెడతాడు. మ రొక విశేషం ఏమంటే ప్రతిరోజూ అతనికి

దబ్బులు పోతాయ్. కంగారుపడి వెతుకుతాడు కనిపించవు. నోటు మార్చగానే చిల్లర నోట్లను చదువుతున్న పుస్తకం లోనో వారపత్రికలోనో రైల్వే టైం షేబిలులోనే పెట్టేస్తాడు. మర్చిపోతాడు. అవన్నీ పురావస్తు శిథిలాల్ని తవ్వి వెలికి తీయడంలా రాజుకి ఓ తలనొప్పి. పైగా అతను జేబునిండా పాత సినిమా టికెట్లు, ప్రోగ్రాం కాగితాలు, ఎవరెవరో యిచ్చిన విజిటింగ్ కార్డులు, స్లిప్పలు, రకరకాల రశీదులు, ఎలక్ట్రిక్ బిల్లులు, లాండ్రీ బిల్లులు వాటి మధ్య వెయింగ్ మిషన్ మీద తూకం చూసుకున్నప్పుడు వచ్చే టికెట్లు ముక్కులు భద్రంగా దాచుకుని తిరుగుతాడని రాజుకి కోపం. ఓసారి సీతారామరావు తూకం చూసుకుంటే వచ్చిన కార్డు వెనకాల 'మీరు స్త్రీలయితే ఆదర్శ గృహిణి అవుతారు. మనసు కోమలం. మాట మెత్తన' అని వచ్చింది. రాజు అక్కడికక్కడే పడి పడి విరగబడి నవ్వింది. 'ఎందుకలా నవ్వుతావు- నీకంత సరదాగా వుందా?' అని చిన్న చిరాకు ప్రసరించాడు. అతను ఉడుకున్న కొద్దీ దానిపొడుగునా 'సీతా మై డార్లింగ్' అనిరాజు తెగ వెక్కిరించింది. అమె అంత అల్లరిచేయగలదని అతననుకోలేదు. చేతులు గట్టిగా నొక్కి చిరునవ్వు నవ్వి తల దించుకున్నాడు.

ఓ రాత్రి అమె ఎక్కడో లోపల

నిచేసేనుకుంటుంటి. మాతాత్తుగా కరెంట్ పోయింది. అప్పుడు సీతారామారావు గదిలో డబల్ కాట్ మీద భాసించట్టు వేసుకుని కూర్చుని ఏమేమో ఆలోచించు కుంటున్నాడు.

సడన్ గా రాజుకి 'మొక్కజొన్న తోటలో, ముసిన చీకట్లలో' అనే పాట ఎక్కడున్నా? చీకట్లో గాలిలో తేల్చా వచ్చి పలకరించింది. ఎవరు పాడుతున్నారన్నా అని విస్తుపోయింది. అప్పటికప్పుడు గజ్జెలుకట్టుకుని నృత్యం చేయాలని రాజు మనసు పురకలువేసింది. పాట పూర్తవగానే పరిగెత్తుతెళ్ళి రాజును గట్టిగా వాపేసుకుని ముద్దులతో ముంచే త్తింది. సీతారామారావు పుక్కిరిచికిక్కి రయాడు.

'పాసింది మీరేనా?'

'అదంతా నీ భ్రమ'

'యూ సిలీ'

సీతారామారావు సిగ్గుపడిపోయాడు.

'మరో పాట పాడరూ?'

'ఏం పాట?'

'మీ కొచ్చింది'

'నువ్విలా వూపిరి సలపకుండా చేస్తే ఎలా?'

'అయితే నే నిక్కడున్నా చెళ్ళి పోనా'

'వూ'

రాజు అణగ్ని వడిలేసి తలుపువెనక్కి వెళ్ళి నిలబడింది. అప్పుడామెకు 'సీపాట

నా నోట పలకాలి చిలకా' వినిపించింది. రాజు నిలువెల్లా పరవశించిపోయింది. 'ఆహ్! కరెంట్ కోత ఎంత మధురం?' అనుకుని మురిసింది. అడక్కండానే మరో పాట అందుకున్నాడు. 'అపలేనే ఎంకి యీ పదవ యసురు, పాడతానే యెంకి పదమూలీ రొదలో' పాటమధ్యలో కరెంటు వచ్చేసింది. అతను ఆపేశాడు.

'ఎప్పుడూ పాడారు కారేం?' అని కోపంగా చూస్తూ అలిగినట్లు అడిగింది.

'నాకు సిగ్గు రాజూ' అని తల దించు కున్నాడు. 'నాకో భర్త నిమ్మంటే నాకో పెళ్ళానివ్వావేమిటి దేవుడా' అని అకాశం కేసి చేతులెత్తి నమస్కారం చేసింది.

చాలామంది సామాన్య స్త్రీలకు మల్లె రాజుకో అలవాటు. చదువుతూ చదువుతూ నేలమీదే ఓ పక్కకు బరిగి నిద్ర పోతుంది. పగలయినా రాత్రయినా పడు కునేందుకు వేరే ప్రయత్నమేమీ లేకుండా అలా ఎక్కడపడితే అక్కడ కటికనేల మీద గాఢంగా నిద్రలోకి వెళ్ళిపోతుంది. రెల్లారి చూసుకునేసరికి అవిడ హంస తూలికాతల్పంమీద శయనించిన రాకు మారిలా మంచంమీద పయ్యారంగా విశ్రమించి వుంటుంది.

'నే నిక్కటి తెలా వచ్చానబ్బా' అని కళ్ళు నులుముకుంటూ అడుగుతుంది.

'దేవతలు' అంటాడతను నవ్వుతూ.

'దేవతల కిదే పని?'

అతను ప్రతి రాత్రి తన్ను పొదివి

పట్టుకుని పూలగంపలా ఎత్తి మంచం మీద పండుకోబెట్టడం తలుచుకుంటే ఆమెకు తనువంతా పులకరించి మనసు మూర్ఛిల్లుతుంది. ఎంత ప్రేమ? ఎంత జాగ్రత్త?

కరంటుపోయి పాటలు పాడిన రాత్రి తను నేలమీద పరుచుకున్న పాటలా పప్పుళించినపుడు తెలవారుజామున లేచి చూసేసరికి అతను చూడాలి పాటకు పల్లవిలా పెనవేసుకుని తన పదిహేను ముఱ్ఱల్లో చందమామలా దాక్కున్నాడు. అరనికేం కానాలో తనకు తెలీదు. ఏమిస్తే సరిపోతుంది? చిన్నపప్పుదెప్పుదో చిన్న పాత పాట 'పాలకడలి శయన రా' నన్ను గుర్తుకొస్తోంది. రాజు కెందుకో వెచ్చటి కన్నీరు ... జుగ్గలమీంచి జారి జారి నల్లపూసల్ని తడుపుతోంది. జుట్టు లోకి చేతులు పోనిచ్చి తల గుండెలకు గట్టిగా అదుముకుంది.

ఉదయం లేస్తూనే 'నాకో కలొచ్చింది తెలుసా రాజా' అన్నాడు.

'చెప్పండి సీతా' అంది గోముగా.

'అంజనేయలవారు నామీద కురికి జుట్టుపట్టుకు లాగి నా ముక్కు కొరికే సార్ద'

'పుట్టాలా - అయితే మెళుకునేనన్న మాట'

'లేదు. సరస్వతోడు. నాకలా కలొచ్చింది రాజా'

'వస్తాయ్ వస్తాయ్ కల్లోకి కోరుదా' కొండముచ్చులా -'

'నిఁం...సీమీదొట్టు'

'ఒట్లకేంలెండి. ఒట్టు తీసి గట్టున పెట్టండి.'

'కోసమా'

'నా... కలొచ్చింది లెండి'

'చెప్పు చెప్పు'

'చెప్పు కాదులెండి కలే -'

'ఎంచక్కని కలొచ్చి పుంటుంది.'

'అంత చక్కని కలేం కాదులెండి.

శ్రీకృష్ణమూర్తి కల్లో కొచ్చాడు.

'వాదా? మీ మేనత్త కొడుకా?'

'మేనత్త కొడుక్కాదు లెండి. అత్త కొడుకే -'

'మురళి వాయిస్తున్నాడా?'

'అయితే చెప్పను'

'ఎందుకంత కోపం? నీ కల్లో

కెవదో వస్తే నాకేం భయం?'

'దేవుళ్ళని వాడూ వీడూ అనకండి, కళ్ళ పోతాయ్'

'సరే ఆ దేవుడొచ్చి -'

'కోరుకోమన్నాడు?'

'ఏ పడిగామా? ఇంక్రిమెంటా? ప్రమోషనా?'

'ప్రమోషనే?'

'నీకా? నాకా?'

'ఇద్దరికీ -'

'ఇద్దరికీ ఎల్లాయిస్తాడబ్బా! ఇస్తే నీకే యిస్తాడు. లేడీస్ ఫస్ట్.'

‘చెప్పుకోండి’ .

‘నాకు క్విట్ పెట్టకు. తెలుసుగా ఓడిపోతానవి-’

‘తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్టిగావించి....’ రాజుకిలకిలా నవ్వింది. సీతారామారావు పట్టలేని ఆశ్చర్యంతో

‘నాలుగూ వేదాల గొలుసులమరించీ-’

రాజు ముఖం చేత్తో కప్పకుని అక్కడినుంచి పారిపోతుండగా అతను చెంగు పట్టుకు లాగాడు. అవిడ బొంగరంలా తిరిగింది. అది వస్త్రావహరణం సీనయ్యేదే కాని సరిగ్గా అదే సమయానికి భీమశంకరంగారు లోపలికొచ్చి రిక్తావాడ్ని బెడ్డింగూ గట్టా దింపమని ‘ఒరేయ్ అయిదు రూపాయలకి చిల్లరుందా’ అని గాపురేక పెట్టాడు.

పక్కలో నాటుబాంబు పేల్చినంత చప్పుడయేసరికి రసవత్తరమైన సీనులో డైరెక్టర్ కట్చెప్పగానే హీరో హీరోయిన్లు విడిపోయినట్లు రాజూ సీతారామారావులు చెరొకరూ చెరో వైపుకి సర్దుకున్నారు.

‘రండి రండి నన్నారూ’ అని సీతారామారావు చెప్పాపెట్టకుండా ఫిరంగిగుండు పేల్చినట్టు వూడిపడిన తండ్రిని చూసి గాబరాపడి చేతులు కట్టుకు నిలబడి పోయాడు ఉత్సవ విగ్రహంలా.

భీమశంకరంగారు ‘చిల్లరుందా’ అని అడుగుతున్నాను’ అన్నారు గట్టిగా.

ఈరోగా రాజు లోపల్నుంచి చిల్లర

తెచ్చి మావగారి చేతికిచ్చి ఆయనవ్యబోయిన నోటును ‘పుంచండి’ అనివచ్చి భర్త వెనక నిలబడి మోచేతిమీదగిల్లింది. అతను వెళ్ళి సామాన్లు లోపలకు తెచ్చిపెట్టి-

‘కాఫీ తాగి స్నానం చేస్తారా? స్నానం చేసి కాఫీ తాగుతారా?’ అని అడిగాడు.

‘కాఫీ తాగి గడ్డం చేసుకుంటాను’ అన్నారాయన. ఇంతలో గుమ్మముందు పడ్డ పేపరును తెచ్చి తండ్రికిచ్చి క్షవర సామాగ్రి సిద్ధంచేయడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు పుత్రరత్నం.

కోడలు వుడుకుడుకు కాఫీ తెచ్చి బల్లమీద పెట్టింది.

‘తెనాలి రామలింగడి పిల్లిలాంటి వాడ్నిమ్మా నేను. చురుక్కున కాలే కాఫీ తాగతాను. వెనకటి కోసారి....!’ అని ఓ హరికథ ఎత్తుకున్నారు ప్రిన్సిపాల్ ఆఫ్ ట్యూటోరియల్ కాలేజ్ ఇన్ ఆంధ్రా సర్దార్ భీమశంకరం.

సర్దార్ అనే బిరుదు ఆయనకు పూర్వం కుస్తీ పోటీల్లో వచ్చింది. బియ్యే ప్యానయి ఉద్యోగం లేకుండా ఖాళీగా వున్న రోజుల్లో ఏమీ తోచక వాళ్ళు పెంచుదామని తాలింఖానాలో చేరాడు. అక్కర ఉస్తాద్ అలీఖాన్ శిష్యరికం చేసి కుస్తీపోటీల్లో పాల్గొని వరసగా గెలిచినపుడు సర్దార్ భీమశంకరం అని అంతా అభిమానంగా పిలవారు. ఆ



తర్వాత ఓ పెద్దమనిషి బియ్యే ప్యాసయి
నీకీ కుస్తీపోటీ లేవితీ, ఓ ట్యుటోరియల్
కాలేజీ పెట్టుకో పిల్ల నిస్తానని సలహా
యిచ్చాడు. త ర వా త భీమశంకరం
ట్యుటోరియల్ కాలేజీ స్థాపించి 'పెళ్ళి
చేసుకుని' అన్నట్లు చల్లగా హాయిగా

గడిపేశాడు. అయితే సర్దార్ భీమశంకరం
గారికి చిల్లర సరదా బుండటంవలన
అయనకు సరదాల భీమశంకరంగారవి
కూడా పేరొచ్చింది. రోజూ డబ్బెట్టి
పేకాడాల్సిందే. సూర్యుడు యిలా
గ్రుంకేసరికి సోడాకాయ పేలాల్సిందే,

మందుసీసా కార్కు లేవాలి, గ్లాసు నిండాలి. మాంచి సుష్టుగా భోంచేసి నిద్ద రోతారు. ఇప్పుడు చల్లారిన కాః తాగుతూ గడ్డంచేసుకుంటూ 'ఆంధ్రమంత్రివర్గం విస్తరణ, రైల్వే మంత్రి రాజీనామా, అధ్యక్ష పరిపాలన గురించిన మీమాంస, బోటు ప్రమాదాల గురించి నిట్లు విసు ర్తూన్నప్పటికీ ఆయన ఎటువంటి పరిస్థితి లోనూ షేవింగ్ మానరు. గత నలభై ఏళ్ళూ ప్రతి రోజూ ఉదయం ఆయన విధిగా ఆయన గడ్డం చేసేతీరాల్సిందే. పాత పొదోలో ప్రకారం పూర్వం ఆయనకు కృష్ణశాస్త్రిగారి కున్నంత గిర జాల జుట్టుండేది ప్లస్ బుర్రమీసాలు. తండ్రి పోయాక వాట్ని తీసేసారు. ఆ తర్వాత తల్లి గతించేనాటికి జుట్టు కాస్త వూడిపోయి తలంతా రాగిసిద్దిలా తయారయింది. ఒకప్పుడు చాలా చిన్నప్పుడు నర్టీబెట్టులా వుండే మనిషి చింత మానులా అయ్యాడు. ఒక్కడే కొడుకు. భార్య పోయాక అదుపులేక చీకటిపడితే దేవదాసే—

తండ్రి తన అలవాట్లకు బానిస. ఎక్కడికీ కదలడు. అలాటిది ఎందుకు వచ్చాడా అని సీతారామరావుకి అనుమానం వచ్చింది. అతనికి తండ్రంపే చాలా భయం. పేకాడ్లం కూడా చేతకాని కొడుకుని చూస్తే అతనికి చిరాకు. పరమ అర్చకుడని జాలి. అందుకే గడ్డం చేసు కుంటూ—

'వీడు తిన్నగా వుంటున్నాడా అమ్మా' సీతారామరావు కళ్ళతో రాజుని బతి మాలుతున్నాడు.

'కాస్త నయం'

'ఏరా' అని తీక్షణంగా చూసి 'మీ అమ్మ నిన్నిలా పెంచింది. ఫుట్ బాల్ ఆడ మంపే కాళ్ళు విరుగుతాయని, వాలీబాల్ ఆడితే చేతులు నొప్పిలెడతాయనీ, బ్యాడ్ మింటన్ ఆడితే అయానం వస్తుందనీ ఎప్పుడూ వెదవ చదువు, వీడొత్తి పుస్తకాల పురుగు. మగాడన్నవాడు కరేణి యన్ గా వుండాలి. లైఫ్ ని చాలెంజిగా తీసుకోవాలి. ఉత్తమ చదువులవల్ల ఏవీ లాభంలేదు. తెలుస్తోందా?' అని పురిమి నట్లు చూశారు.

భోజనాలయక కాస్తేపు పేకాడదాం అని పార్లనర్స్ వరూ లేకపోయేసరికి కొడుకునీ కోడల్ని కూర్చోమన్నారు. కబ్ టోకర్ అట. సీతారామరావన్నీ తప్పు లాడేశాడు. భీమశంకరంగారు కొడుకుని చదామదా తిట్టి 'దాన్ని చూసి' చిన్నపిల్ల దాన్ని చూసి నేర్చుకోరా' అని ముక్కల్ని నేలకేసి కొట్టి, మళ్ళీ ఎత్తుకుని విసుక్కుంటూ ఆడి యిద్దరూ కవుంటిచ్చేవారు. రాజుకి మూడువందలు దాకా వచ్చింది. ఆమెకు చాలా సంతోషంగా వుంది. సీతారామరావు ముఖం ముడుచుకున్నాడు. తండ్రి తన మనసులో ఏదో పెట్టుకుని ఈ పేకాట పేరెట్టి తిడుతున్నాడనుకున్నాడు. కాని రాజే

సెలకి వందు కూపాయలు ఇస్తున్నారుటేతం
తర్వాత లకమిండ్లను చీల్చి దాన్ని
టూలుకొచ్చి రెండు వందులస్తున్నారు.
రెండుసిల్లకొసారి



శ్వరిని ఎందుకు పొడుగుతున్నాడో
మాత్రం అర్థంకాలేదు. అమెకన్నీ
చీర్స్, అన్నీ మెడల్స్, అపసరుద్యోగం
చేస్తున్న కొడుకని ఏడా కొంచెం
గౌరవంలేదు' అనుకున్నాడు. మధ్యాహ్నం
రాజు వేడివేడి పెసరట్లు వేసే ఫలహారం
పెట్టింది. పెసరట్లు అడిగి అడిగి
వేయించుకుని తిన్నాడు తండ్రి.
పెసరట్లుకు వంద చొప్పున అయిదు పెస
రట్లూ కోడలికి అయిదు వందలిచ్చి
దాచుకోమన్నాడు. మొహమాట పడి
వద్దనడోతే తిట్టినంత హడావిడి చేశాడు.
తన తండ్రి మనసుకు ఎక్కడో ఏదో
గాయం తగిలింది. అది ఏమిటో సీతా
రామారావుకి అర్థంకాలేదు. ఆయన
ఏమన్నా ఏంచేసినా అడ్డుచెప్పవద్దని రాజు
సంజ్ఞలు చేసింది.

ఎవరో ఓట్లు ప్రవేశని కలుస్తానని
టక్ చేసుకుని నూచీసుకుని భీమశంకరం
గారు యిద్దరికేసి కాప్పేపు తీక్షణంగా
కాప్పేపు అపేక్షగా చూసి దగ్గరకు వచ్చి
కొడుకు పీపుమీద తట్టి కోడలి తల నిమిరి
సదెల్లా తళిసింపు పెట్టుకున్నాడు. రాజు
బిత్తరపోయింది. తండ్రినిచూసి సీతా
రామారావు ఏడ్చేశాడు.

భీమశంకరంగారు 'హోంట్ వెయిట్
ఫర్ మి' అని ఆటోని పిలిచి వచ్చినంత
హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు. రాజేశ్వరీ
సీతారామారావు రాతంతా ముసలాయన
కోసం ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నారు.
ఆయన లగేజీ కేసి అపేక్షగా చూస్తూ
ఏమయ్యారోనని విలవిల్లాడారు.

ఆ మర్నాడు ఉదయం కూడా కాలేదు.
మధ్యాహ్నం చాతా చూశారు. పెద్దాయన

ఎందుకలా కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని వెళ్ళి పోయాడో అర్థంకాలేదు. మర్యాద లోపమా? సదుపాయాలు జరగవని రాలేదా అని భయపడ్డారు. ఇద్దరూ ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడకుండా బిక్కిమొహాలేసుకుని వున్నారు. అప్పుడో పెద్దమనిషి సన్నగా పొడుగ్గా అండా కొయ్యలా వున్నాయన కార్లో వచ్చి తన పేకు జగన్నాథవనీ, భీమశంకరం బెస్ట్ ఫ్రెండ్ నని చెప్పి— 'మీ నాన్నను రాత్రి విశాఖపట్నం పంపిం చేశాం' అని చల్లగా చెప్పాడు.

'ఏవిచేవిటన్నా' రిద్దరూ

'ఏమీ లేదు. మీరే కారణం?'

హడలిపోయా రిద్దరూ ఏవిటా అవ రాధవని. జగన్నాథంగారు ఖరీదైన పొడుగు సిగరెట్ ముట్టించి— మీ నాన్న విశాఖపట్నంలో ఎవరితోనో పండెం వేశాట్ట— ముందు మనవడు కలిగితే నాకు వెయ్యివ్వాలి నువ్వు, నీకు కలిగితే నేని స్తానని. మీ పెళ్ళి పందిట్లో కాసిన పండెం ఓడిపోయాడ. ఆ రాత్రి ఎక్కువగా తాగేసి మనవడు పుట్టలేదని బెంగె తీసుకుని రైతెక్కాడ. ఆ ఓడిపోయిన కోసంలో ఏవేవో అటవస్తువులూ, చంటి పిల్లలకి పనికొచ్చేవి తెగ కొని పేక్ చేయించి తెచ్చాడ. వాట్నీ చూసైనా మీకు బుద్ధి వస్తుందేమోనని. యు ఆర్

నాట్ అవ్ టు హిజ్ ఎక్స్ పెక్టేషన్. అందుకని మళ్ళీ నిన్నల్లా ఎక్కువ మందు పుచ్చుకుని, 'తాగి కోడలు ముఖం చూడలేను. తాగక కొడుకు ముఖం చూడలేను' అని రైతెక్కాడు. దటీజ్ ది స్టోరీ. విష్ యూ బెస్టాప్ లక్' అని ఆయన కారెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

సీతారామారావు రాజూ ఒకరి ముఖం లోకి ఒకరు చూసుకున్నారు. ఇద్దరూ ఒకేసారి ఆ పేకేజీలు విప్పారు. అది పిల్లల ప్రపంచం. పిల్లల్ని పెంచడానికి కావలసిన వస్తువులన్నీ వున్నాయి. పిచ్చిగా కోనేశాడు. తాత కావడంలో యింత మోజుందా?

సీతారామారావు రాజేశ్వరి భుజంమీద చేతులేసి 'రాజూ దాడీ చాలా ఓవర్ రియాక్ట్ అయ్యాడు కదూ మనవడికోసం.'

రాజేశ్వరి మొట్టమొదటిసారి కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది. అది విషాదమో ఆనందమో తెలియని స్థితి.

'తెలిగ్రాం యిద్దావండీ యిద్దరి పేర్లతో'

'ఏమని'

'బేబీ శంకరం వస్తున్నాడు బహు సరార్—'

'కాదు బేబీ పార్వతి వస్తోంది పారా హుషార్'

నలుగురు



ప్రతికూటి ప్రశ్నకెద్ది

పంపునీటి స్నానమంటే పడిచస్తాడు ఆ ఊరంత! రమణ యింటితో పోలిస్తే
 రమణ! ఆ ఊరంతా గోరంత! :-
 రమణకు యిల్లు ఉంది. రమణకే ఆ యింట్లో తినడానికి- కూర్చుని
 గాదు- ఆ ఊర్లో అందరికీ యింట్లు కమ్మగా రేడియో వినడానికి-
 ఉన్నాయి. అయితే రమణయిల్లు మాత్రం స్నానానికి పానానికి- నిద్రకు

1980 చక్రపాణి ప్రథమ అవార్డు పొందిన కథ

భద్రతకు చేరువెరుగా ఒకదానికంటే మరొకటి అందంగా - గదులున్నాయి. అందులో స్నానాలగది అమరికలే చేరు. ఆ గదిలో నిర్భయంగా - ముచ్చటపడితే నగ్నంగా - తొట్టిస్నానంతో తనివితీర్చుకోవచ్చు. దానజల్లులాంటి పన్నీటిజల్లు పైన పడుతుంటే - ఆనందంతో పంకర్లు తిరిగిపోవచ్చు. భారాపాతమైన కొళాయి నీటిక్రింద ఆలకాలాడవచ్చు :

అయితేహడా పంపునీటి స్నానమంటే పడిచస్తాడు ప్రభువు :

ఊరిముందర బావి ఉంది. అది నడబావి. నడబావిలో పాతాళగంగ ఉంది. రెండు విద్యుత్ మోటార్లు ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడి ముక్కుతూ మూలుగుతూ పాతాళగంగను పంపుద్వారా పైకి తెస్తాయి.

ఆ నీళ్ళంటే మహాయుష్షం రమణకు :

బావికి యిద్దరిని ఊరు ఉంది. అద్దరిని వాడ ఉంది. ఊరిలోను వాడ లోను మనుష్యులే ఉన్నారు. మనుష్యులంతా ఒక్కచేనని మహాత్ముని అడుగుజాడల్లో నడిచిన మహాత్ములు గొంతెత్తి ఘోషిస్తూనే ఉన్నారు. అలాంటి మహాత్ముల్లో మహాత్ముడు అగ్రామపంచాయతీ ప్రెసిడెంటు పెద్దిరెడ్డి. అప్పడప్పుడు అగ్రామపంచాయతీ కార్యాలయం ముందు ఆ మహాత్ముడు మీటింగులాంటిది జరిపి 'జనులేవిటి?... హరిజనులేవిటి?... మనవంతా ఒకటి;

జై బొలో - మహాత్మాగాంధీకి :-' అని గొంతుచించుకొంటూ ఉంటాడు. అప్పుడు అందరూ ఆకాశం చూలిపడేటట్లు చప్పట్లు కొడతారు.

అయితే మాటలు మాటలే :- చేతలు చేతలే :

మాటకు చేతకు మనుష్యుడు కుదరని రోజులివి :-

అందుకే - ఊరిలోనివాళ్ళు జనులని, వాడలోనివాళ్ళు హరిజనులని వ్యవహరింపబడుతూనే ఉన్నారు.

జనులు నీళ్ళు త్రాగుతారు. హరిజనులు నీళ్ళు త్రాగుతారు. జనులు హరిజనులు కలిసి నడదావినికే త్రాగుతారు. నడబావి పంపునీళ్ళు ఉరవళ్ళు పరవళ్ళు మీద పారుతుంటే పైనీళ్ళు జనులు త్రాగితే క్రిందినీళ్ళు హరిజనులు త్రాగుతారు. మాసిన గుడ్డల్ని పిండుకొంటుంటారు. కాయకష్టంతో చెమటోడ్చిన శరీరాలను కడుక్కొంటుంటారు.

పారేనీటికి అంటులేదని రాజీవడతాయి యువజ్ఞులు :

ప్రతిరోజు ఆ ఊరి వడమటి దిక్కున ఒకానొక కొండకొన కొమ్మున నిలబడతాడు సూర్యుడు. పంపునీటి కాలవవైపు అళగా చూస్తూఉంటాడు. వడమదనం గడుసుదనంతో పరాచికా లాడుకొంటూ స్నానాలుచేస్తూ ఉంటుంది. రేడిగుడ్డల్లోని సొగసుకోనేమో :- సూర్యుడు తన్ను యుద్దే నిలబడిపోతాడు. అతని మొగం

అరుణరంగ రంజితమై ఉంటుంది. అనందం వెల్లివిరిసి పడమటి దిశనంతా ప్రభావితంచేస్తూ ఉంటుంది. వాడికి 'కర్మసాక్షి' అని ఎవరో నామకరణం చేశారు. ఎందుకలా చేశారో తెలియదు కానీ- నిజంగా వాడు కర్మసాక్షి అయి పుంజే- ఆ కాలవ దగ్గరే చూపులు మళ్ళించేవాడు. అక్కడ చుడతలుచడిన దేహలు... వీపునంటుకొన్న కడుపులు... నింబెట్టి కోసినా చుందుకు రక్తపుచుక్కలేని శరీరాలు- చెమటను నీళ్ళతో కలుపుకొంటుంటాయి. ఈ దృశ్యమే వాడిగంట పడిపుండే- నిజంగా ఆ నీళ్ళతో రన్నీళ్ళను కలిపేవాడేమో ?

వాడికి అమాత్రం ఓపికలేకనేమో ?- గుటుక్కున గూడ్లోపడతాడు.

పంపునీటి కాలువదగ్గర పడుచుదనం విర్భయంగా జలకాలానుకొంటుంది.

ఆ సమయం ఆడవాళ్ళకని కేటాయింబబడింది. అందుకే ఆ సమయంలో ఓ మగపురుగు మెదలమన్నా మెదలదు.

రమణకు ఈ సంగతి తెలియదు.

ప్రెసిడెంటు పెద్దిరెడ్డి కొడుకు రమణ :- పెరిగింది చురిపాల మూటల సందుల్లో :- చదువుకొంటున్నది నాగరకత ఒళ్ళువిరుచుకొంటున్న పట్టణాల్లో- సాధారణంగా వేసవి సెలవులు గడిపేది నీలగిరి కొండల్లాంటి ఎత్తయిన కొండల్లో-

అందుకే ఆ పల్లెలోని పంపునీటి

కాలువ పరిస్థితి- ఆ గ్రామస్థులు అనున రిస్తున్న పద్ధతి- రమణకు తెలియవు.

అనుకోనట్లుగా ఆ ఏడాది వేసవి సెలవులు గడపడానికి రమణ పల్లెలోనే దిగాడు. ప్రెసిడెంటు పెద్దిరెడ్డిగారి కొడుకు వేసవి సెలవులు గడపడానికి పల్లెకు రావడం- ఆ పల్లెకంతా సంబరం!

ఒకనాటి సాయంకాలం. వాళ్ళకికని బయలుదేరిన రమణ ఊరికి ఉత్తరంగా నిలబడ్డాడు. చుట్టూ కోతకు వచ్చిన పొలాలు. మెరుగాలి కలగాపులగంగా పరిమళాలు నింపుకొని రిప్పున వీస్తూ ఉంది శూన్యంపైపు. రకరకాల ఆకారాలతో మేఘాలు వినిర్భల నీలాకాశాన్ని 'కాన్వాస్'గా వాడుకొంటున్నాయి. ఊర్పిడికాలం-వెచ్చని తలపులతో రైతుల వీలపాటలు విచ్చలవిడిగ పగలుపడుతున్నాయి. కోతలు పైకెత్తి అలమందలు పరుగుమీద యింటిముఖం పట్టాయి. పైకి లేచిన గోధూళి సంజవెలుగులతో కలిసి కుంకుమ వెదచల్లినట్లుంది. ఆనం వానుభూతితో రమణ తానువిడిచిన మేక పిల్లలా గంతులుచేస్తున్నాడు.

సహజరవ్యం ఎప్పటికీ సహజంగానే ఉంటుంది. తెచ్చిపెట్టుకోవడం తెచ్చి పెట్టుకొన్నట్లుగానే ఉంటుంది.

రమణగుండె ఈ సత్యాన్ని యిప్పటికీ గుర్తించగలిగింది !

పొద్దు గూడ్లోపడింది. కనుచీకటి ఆవరిస్తూ ఉంది. రమణ తిరుగుముఖం

పట్టాడు. క్రొత్త అనుభూతుల్ని నింపు
కొన్న చునను- రమణను గనిమలమీద
తైతక్కలాడిస్తూ ఉంది. పరుగులాంటి
నడకతో అతడు పడుతూ లేస్తూ నడుస్తు
న్నాడు.

అనందమే రూపమై తినట్లుగా పరప
శించి పరుగుతీస్తున్న రమణ- 'తక్కి'
మని అగిపోయాడు.

రమణ కండ్లు యింతింతలై నాయి.
వంతగా చూస్తున్నాయి. గుండె దడదడ
లాడుతూ ఉంది. తనకు తెలియకనే
తనలో ఏదో వేడి ప్రవేశించింది. కాలు
ముందుకు పడమన్నా పడలేదు.

ఎవరో ఓ సుందరి!- విరిసీవిరియని
కుసుమం!!- పంపునీటి కాలువలో జలకా
లాడుకొంటూ ఉంది నగ్నంగా!-

రమణ ప్రయత్నంమీద చూపుల్ని
స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకోగలిగాడు. ఒక్క
టంటే ఒక్క నిమిషం చుట్టకప్రక్కల
కలియచూశాడు. ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.
తేలికగా నిట్టూర్చి తీరికగా ఆ సుందరి
వైపు దృష్టి మరల్చాడు.

ఊరకేవలనే ఊరంతా నాదేనన్నారట!

ఊరిస్తున్న సౌగంసులు వారించేవాళ్ళు
లేకపోయేసరికి- వయస్సులోని కళ్ళు
జుర్రుకొంటున్నాయి అందినంతమేరకు!-

ఆ సుందరి- గొంతుకూర్చుంది
నగ్నంగా!- మోవిని కాస్త పైకెత్తింది
అందంగా! కండ్లుమూసుకొని ముంతతో

నీళ్ళు ముంచి ముంచి పోసుకొంటూ
ఉంది హాయిగా!

చీకటి చిక్కబడుతూ ఉంది.

అక్కడున్నది తానొక్కతేనన్న
అభిప్రాయంలో ఆ సుందరి మునిగి
ఉన్నది.

అందుకే పంపునీటి కాలువలో నిర్భ
యంగా మునుగుతున్నది.

ముంతలో నీళ్ళు ముఖంమీదపడి-
విశాల నేత్రాలతో వియ్యమంది- నును
బుగ్గలపై జారి- వక్షస్థలితో వగలుపడి-
కటిస్థలితో కబుల్లాడి- కాలువలో కలిసి
పోతున్నాయి- చిలిపిగా!

'అ ముంతలో నీళ్ళుగా మారిపోతే?'

ఉన్నట్లుండి కలిగిన కోరికతో
కొంకర్లుతిరిగిపోతున్నాడు రమణ.

'అడది ఒంటరిగా- అందులో
నగ్నంగా స్నానంచేస్తూంటే చూడడం
మహాపాతకం. ఇప్పుడు కాకపోయినా
యిక కాసేపటికి ఆ అమ్మాయి కండ్లు
తెరుస్తుంది. ఎదురుగా నువ్వుంటావ్!
కనిరినా కసరవచ్చు. కాండ్రించి ఉమ్మినా
ఉమ్మవచ్చు. లేదా- కదిలీమెదల్లేకుండా
కుంగిపోవచ్చు. వెళ్ళిపో, ఆ పరిస్థితి
ఎదురుగాకముందే వెళ్ళిపో!'- గుండెల
కింది పొరల్లోనుండి ఏదో సందేశం
గొంతులో కొట్లాడుతూ ఉంది.

'పాపమూ లేదు. పుణ్యమూ లేదు.
మళ్ళీ మానవజన్మ - ఎవరు చూశారు.
అందిన అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోవడం

వేల్రతనం. అనుభవించ గలిగినంతవరకు అనుభవించు.' కోరిక కాళ్ళకు సంకెళ్ళు వేస్తూ ఉంది.

విచిత్రమైన స్థితిలో యిరుక్కొన్నాడు రమణ :

త ప స్వీ ని లా క ళ్ళ మూసుకొని — ముంతలో నీళ్ళముంచుకొని — సావకా శంగా మొగాన కుమ్మరించుకుంటూనే ఉందా సుందరి:

నిదుపాటి వెంట్రుకలు నీళ్ళపడడంతో చెదిరాయి. ఒంటిమీద పాయలు కట్టి పాలరాతిమీద జాలువారుతున్న నీలి నీటి సెలయేళ్ళలా భ్రమింపజేస్తున్నాయి. మోకాళ్ళను ముద్దిచుకుంటున్న చన్దోయి కన్దోయిని కవ్విస్తూ ఉంది.

తంబురకు తలను ఆనించి — భక్తి పారవశ్యంతో కనులు మూసి, రాగాలాపన చేస్తూ మోవిని పైకెత్తి మురళీకృష్ణుని కోసం తపిస్తున్న మీరానా? లేక అనుకోని రీతిగా ప్రాణంపోసుకున్న అజంతా శిల్పిమా??

రమణ గుండె మాట్లాడేసరికి గొంతు 'ఓహో' అనింది.

సుందరి అదిరిపడి కండ్లు తెరిచింది.

తాను కలలో గూడా ఊహించలేని పరిస్థితి. ఉలిక్కిపడింది. సిగ్గు-భయము- అసహ్యము- అన్నీ కలిసినా ఏమీచేయ లేని నిస్సహాయస్థితిలో కండ్లుమూసుకొని వుంది. తల మోకాళ్ళ నందున అమాంతంగా తలదాచుకొనింది. రెండుచేతులు

మోకాళ్ళ ను పొదివి పట్టుకొన్నాయి. తాకితే తల్లడిల్లుతూ ఒళ్ళు ముడుచుకొనే అంతద్దామరలా ఆ సుందరి ఊణక్షణానికి ముడుచుకపోతూ ఉంది.

అయితే కండ్లు తెరిచిన ఆ ఒక్క ఊణంలోనే కనుపాపలు రమణను పోదో పట్టేశాయి:

ఓ మగవాడు తనని న గ్నం గా చూస్తున్నాడనుకొనేసరికి ఆ అమ్మాయి గిలగిలలాడిపోతూ ఉంది. అతని కంట పడనంత దూరం పరుగెత్తుకపోవాలని మనసు పరితపిస్తూ ఉంది.

చీరందుకోవాలి. కట్టుకోవాలి. ఆ తరువాతనే కదా పరుగెత్తాలి! ఎలా చేయాలి? — ఎటూ తెల్చుకోలేక కుప్పగా మార్చున్న ఆ సుందరి కుతకుత ఉడికి పోతూ ఉంది. పంపునీటి కాలువలో నీళ్ళ గోర్యెచ్చనయ్యాయి.

ఇంచుమించు అదే స్థితిలో ఉన్నాడు రమణ:

అతడి నోరు తడబడుతూ ఉంది. ఏదో అడుగుదామన్న ఆశన. మాటలు దొరకడం లేదు. పెదవులు తడారి పోతున్నాయి. దొరకని మాటల్ని పెదు కుతూ తడారిపోతున్న పెదవుల్ని తడుపుకొంటూ మెలికలు తిరుగుతున్నాడు.

'ఎవ్వరీ అంచాలరా? ఇంతటి ముగ్ధ మోహన సౌందర్యం ఈ పల్లెటూళ్ళో ఎలా ఊడినదీంది - లడిగితే! ఎలా

అడగాలి? అయ్యో! యిప్పుటికే తాను ఏమనుకుంటుందో?

రమణ నిట్టూరుస్తున్నాడు. పంపునీటి కాలువ పరసరాల్లో గాలి వేడెక్కింది. ఆ వేడి సుందరి తడిబంటికి వెచ్చగా సోకుతూ ఉంది.

'చీ! ఏం పాడుమనిషో? కాస్తయినా యింగితజ్ఞానం ఉండకక్కలా? అలాగే నిలబడి మిడిగుడతో యింగేనేటట్లు చూస్తున్నాడే! నోటి నిండుకు నీళ్ళుపోసుకొని తుప్పుకున ఉమ్మూ మన్నంత కోపం వచ్చిందా సుందరికి. అయినా కనుసాపల్లో పట్టేసిన ఫోటో 'నిజం చెప్పు! నా మొగం చూచి చెప్పు! నువ్వనుకొన్నట్లు చేయగలవా?' అని గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతూ ఉంది.

అండానికి వయస్సుకు ఎప్పుడో ఒప్పందం కుదిరినట్లుంది. ఆ సుందరి అనుకొన్నట్లు చేయలేకపోయింది.

చీకటి చీకకబడింది. ఆకాశంలో చుక్కలు మొలిచాయి.

పంపునీటి కాలువ దగ్గర పాటించ వలసిన నియమితకాలం చాటిపోతూ ఉంది. ఎవరో ఎదుల్ని అదిలిస్తూ అటు వస్తున్న శబ్దం చెవినిపడింది. ఉలిక్కి పడ్డాడు రమణ. ఆ దృశ్యం ఎవరికంట నయినా పడితే? అమ్మో! ఇంకేమైనా ఉందా? అనలే అని వల్లెకొంటలు!

ఎద్దుల మెడల్లోని చిరుగంటలు నాదాలు దగ్గరపుతున్నాయి. అడుగుమీద అడుగు

పడినట్లుగా అడుగుల సవ్వడి ఆ జన్మని చెవుల్లో పడింది. మెల్లగా కండ్లు తెరచి మోకాళ్ళ సందుల్లో నుండే చూచింది.

రమణ మెల్లగా ముందుకు కదిలి పోతున్నాడు.

చూడచూడ దనుకొంటూనే చూస్తూ ఉండిపోయిందా సుందరి. అతడు కను మరుగయ్యేసరికి ఎగిరిపడి లేచింది. అదరాబాదరా చీరందుకొని ఒంటికి చుట్టుకొనింది. లేడిపిల్లలా ఉకిరించి- రమణ మనస్సు మాత్రం పంపునీటి కాలువ దగ్గరే పడిగాపులు కాస్తుండే!

ఆనాటినుండే పంపునీటి స్నానమంటే పడిచస్తున్నాడు రమణ.

ఇంతకాలంగా రమణ నాలుగ్గోడల మధ్యనే కూర్చున్నాడు. పుస్తకాల దొంతర్లను ముందు పేర్చుకున్నాడు. అదే లోకం అనుకొన్నాడు. అయితే లోకంలో అంతకంటే తీయనైనది - అనుభూతిని ఆనందాన్ని యివ్వగలిగేది- మరేదో ఒకటి ఉందని అనుభవానికి వచ్చేసరికి అతడు నాలుగ్గోడల మధ్య యిమడలేక పోయాడు.

ఆ రాత్రి చాబామీద ఆరుబయట మంచం వేయించుకొన్నాడు. మెత్తటి పరుపుపైన తెల్లటి దుప్పటి- వెల్లకలూ పడుకొన్నాడు. మనసును పంపునీటి కాలువ దగ్గర పడించుచిన సంగతి అతనికి తెలియలేదు. మనసు లేని కట్టె

ఎంత ప్రయత్నించినా పడక పొందలేదు.
లేచి చూస్తున్నాడు.

ఎదురుగా వయ్యారాలు పోతూ ఆ
నగ్నసుందరి :

తూతువు కొండల పైన రెండు వారల
ఎత్తులో నిలబడి నెలవంక.... తోటలో
నిలిసిన మల్లెలు... సుందర స్థాయిలో
చూడతం- పరవశంతో రమణ పట్టు
రప్పి పోతున్నాడు.

మెల్లగా పైకి లేచాడు రమణ. ఆ
నగ్నసుందరిని అలానే నిలబెట్టి వెన్నె
లతో పోటీపడగల తెల్లటిచీరను కట్టాడు.
పట్టి నడిపించుకుని పచ్చి పట్టుమంచంపై
ప్రక్కన చూర్చోపెట్టుకున్నాడు. కురుల
తడి ఆర్చాడు. మెడమీద కాస్త పదు
లుగా నిడుపాచి ఉడ అట్లాడు. ఆ నల్లటి
జడలో తెల్లటి మల్లెలు తురిమిడ.
చందమామతో పోటీపడుతున్న ముఖార
విందములో కందిపప్పంత బొట్టు
పెట్టాడు. లేచి నిలబడి- కాస్త వెనక్కు
జరిగి- వివిధ కోణాల్లో మార్చి మార్చి
ఆమె అంశాన్ని విశోకించాడు.

ముగ్ధమోహనంగా వెలిగిపోతున్న
ఆ సౌందర్యరాశిని పదిలిపెట్టలేక వాచేసు
కొన్నాడు.

ఊహ ఎంత తీయనిది !

రెండు చేతుల మధ్య నలిగిపోతున్న
దిండుపైపు దీనంగా చూశాడు రమణ.

వాస్తవం ఎంత చేదుగా ఉంటుంది-

ఆ చాత్రి రమణకు కంటిమీద రెప్ప
పడలేదు.

అక్కడ వాడలో గుడిసె. గుడిసె
ముందు కుక్కి-మంచంలో తండ్రి.
ప్రక్క- నేలమీద చిరిగిన పాతాకు చాప.
చాప మీద అమ్మ. అమ్మ ప్రక్కన
సుందరి. చంద్రుడు-చకోరాలు-మల్లెలు
ముల్లెలు- ఆ ప్రాంతానికే నిషిద్ధం.

“ఏదే? అట్లా ననుగుతుండావ్ ?
నిద్రగాని పట్టేదా?”- ప్రక్కలో నను
గును పోయిపడలేక అమ్మ అడుగుతూ
ఉంది చూస్తున్నది.

“అమ్మా! అయ్య అవసరం నీకు
లేదు. నీ అవసరం అయ్యకు లేదు.
అందుకే ఒక్క తెలియకుండా నిద్రపోతు
న్నారు. కానీ ఎవరవసరం వాళ్ళదమ్మా.”

‘అవసరం’ అవసరాన్ని గుర్తించిన
ఎవరైనా ఎవరికైనా చెప్పదగిన సూ
ధాన మేముంది. అయితే ఈ దేశంలో
తల్లికి చూతురు అలా చెప్పబడదు.

అందుకే ఆ సుందరి నోరు విప్పలేదు.
ఆమె చూడ మనిషే కాబట్టి ఊహలు
తప్పలేదు.

ఆ సుందరి కనుపాపల్లో పట్టుకొన్న
పోదోను తీసి ముందు పెట్టుకొనింది.
నొక్కు-నొక్కుల జుట్టు... కొన
దేలిన ముక్కు... నవ్వితే పొట్టులుపడే
బుగ్గలు అంత పొడుగూ అంత పొట్టి
కాని మితమయిన ఎత్తు-ఎంతఅందంగా
ఉందాదు?-అతని ముందే కదూ?- తనకు

తెలియకనే తన అంధాన్నంతా ఆర వేసింది! ఆ గడియ అలానే శాశ్వతమై పోతే ?

‘అమ్మో! ఎంతాశే నీకు? ఎర్రంగా బుర్రంగా ఉంటే మాత్రం అంతో యంతో సదువుకోమంటే చూడా! జాతీ నీతీ మర్చిపోయ్యేదేనా ? జాగర... మక్కెలరగదన్నేస్తాం!’ ఒక్కరు గాదు, ఇద్దరు గాదు. ఊరూరుగా తన మీద విరుచుకపడుతున్నారు.

‘అమ్మో!’ అని అరుస్తూ తల్లిని బిల్లలా కరుచుకొనిండా పిల్ల!

“ఏం పాడు కల్లో? ఏం పీడో! బిడ్డ బిత్తరపోతావుంది.”

ఆ తల్లి మనసు తల్లడిల్లింది. ఆ పిల్లదాన్ని తేపి చూర్చొబెట్టింది. గుక్కెడు నీళ్ళు గొంతులో పోసింది. మళ్ళీ పడుకోబెట్టి అందీఅందని పాత దుప్పటిని అంతంత మాత్రంగా కప్పింది. పొరకను కాళ్ళదగ్గర పెట్టింది. పాడు కలలు రావూడదని!

అయినా ఆ సుందరికి ఆ రాత్రి పడక పొందితే ఒట్టు!

తెల్లవారింది. తెల్లవారింది మొదలు అనుకొంటూనే ఉండా సుందరి. అందరి కంటే ముందుగా చాలువకు వెళ్ళి రావాలని. అనుకొంటూ ఉండగానే పొద్దు కుంకింది. చీకటిపడుతూవుంది. కాలువకు వెళ్ళిన వాళ్ళు ఒక్కొక్కరుగా తిరిగి వస్తున్నారు. ఆ సుందరి కాలువకు

బయలుదేరేసరికి సంపునీటి కాలువ దగ్గర పలుచబడింది. ఆమె అక్కడికి చేరేసరికి నిర్మానుష్యమయింది.

ఈ సంగతి ముందుగానే తెలిసినట్లు రమణచూడా అప్పుడే అక్కడికి వచ్చాడు.

ఆ సుందరి గొంతు కూర్చుంది. నగ్నంగా మాత్రం కాదు. కూర్చుని ఓ బండమీద బట్టలు ఉతుకుతూ ఉంది. ఉతుకుతూ ఉండన్నమాటే కానీ ఊపి రంతా ఎక్కడో ఉంది. పనిమీదలేని కన్నులు తమ పని చేసుకొంటున్నాయి.

రమణ గుడ్డలు విడిచి చాలువగట్టున పెట్టాడు. కాలువలో దిగాడు. సంపు నీళ్ళు పడేచోట ఆడుకొంటున్నాడు. పట్టణంనుండి ప్రత్యేకించి తెచ్చుకొన్న సబ్బు విదేశీ సబ్బు! కండబట్టిన ఒంటిపై పారాచి సురుగుగా మారి కాలువలో తేలిపోతూ ఉంది. పరిమళాలు వెదజల్లుతూ ఉంది.

ఆ సుందరి అతడిని చూచిచూడనట్లు చూస్తూనే ఉంది. గుండెల్లో చూడ పలుక్కొంటున్న కోరికల్ని గొంతులోనే అణచుకొంటూ ఉంది. అతడు గమనించ నపుడు ఆ నురగను తీసుకొంటూ ఉంది. దాసన చూస్తూ ఉంది ఆశగా! మోచేతులకు పాదాలకు దుద్దుకొంటూ ఉంది అప్యాయంగా.

సబ్బు సురగతో ఆమె పొందుతున్న అనుభూతిని రమణ ఓ కంట గమనిస్తూనే



ఉన్నాడు. అందుకే ఆ కాలువనీటి నంతా సబ్బునురగమయం చేస్తున్నాడు. పంపు నీటితో అతడు వరాచికాలాడు తూంఛే సబ్బు సురగతో అమె దోబూచు లాడుతూ ఉంది. ఆ పరిసరాలు యావన సౌరభంతో ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి.

రమణ స్నానం ముగించాడు. బట్టలు తోడుక్కొన్నాడు. అడుగుమీద అడుగ్గా అమెను సమీపిస్తున్నాడు.

ఆ సుందరి అతడి రాకను గమనించింది. ఎగిరిపడి లేచింది. కాలికొద్దీ పడుగెత్తా లనుకొనింది. కానీ కాళ్ళాడ లేదు. ఎటు కదలేక తలవంచుకొని నిలబడింది.

రమణ అల్లంతదూరంలో ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. అంతసేపు చన్నీటిలో స్నానమాడినా అదో రకమైన వేడితో ఒళ్ళు కాలిపోతూ ఉంది. చిన్నగా తెజ రాయించి గొంతు సర్దుకొన్నాడు. కొసరి కొసరి చూటల్ని కూడవలుక్కొన్నాడు.

“ఎవరిమ్మ నువ్వు?”

ఉలిక్కి పడింది సుందరి. ప్రెసిడెంట్

పెద్దిరెడ్డి కొడుకు అడుగుతున్నాడు. చెప్పడానికి సిగ్గు. చెప్పకపోవడానికి భయం. గుండెలు గుబిగుబిమంటున్నాయ్. ఎటో శక్తిసంతా కూడదీసుకొనింది.

“రావుడి కూతుర్ని!” చూట పెగల లేక పెగిలింది.

“రావుడి కూతురివా?” వత్తి పలి కాడు రమణ.

“అవును”

శ్రుతిచేసి ఉంచిన తంబుర. అంద మైన తంబుర. ఎ వ రో లయజ్ఞాన విహీనుడు మీటితే అపశ్రుతి పలికింది.

“పేరు?”

“వరాలు”

రమణ తల దిమ్మెక్కిపోయింది.

‘ఇది పల్లెటూరి సౌందర్యంకాదే!’ అని ఆశ్చర్యపడిన రమణ ఆ అమ్మాయి చురీ అడుగంటిన జాతినుండి అని వినే సరికి మరింత ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

వరాలు గమనిస్తూనే ఉంది.

ఆ ముందటిరోజు అతగాడి కాలు కదలకున్నా కదలలేదు. ఈ రోజు కాలు

నిలదొక్కుకొన్నా నిలిచేటట్లుగా లేదు.
ఎంతలో ఎంత మార్పు?

ఓమణి వెనక్కు తిరిగాడు. మెల్లగా
ముందుకు సాగాడు.

వరాలు పెదవులు వంపులు తిరిగాయి.
ఆ వంపుల సందుల్లో వచ్చిరాని ఓ
చిరునవ్వు.

పిండిన బట్టల్ని ఓ బట్టలో వేసు
కొనింది వరాలు. బట్టను తీసి చంకన
వేసుకొనింది. వరాలు కూడా బయలు
దేరింది. ఆ పూటకు వాళ్ళిద్దరు విడి
పోయారు. రమణ ఊరివైపు వరాలు
వాడ వైపు.

ఆ ముందటినాటి అనుభూతిల్ని
కడపకీవకల కావలిబెట్టితాను మాత్రం
యింట్లో అడుగుపెట్టి కంచంలో చేయి
పెట్టినట్లు పెట్టి గుట్టుగా డాబాపై
కెక్కాడు రమణ. అదే పట్టెడుంచుడు
అదే మెత్తటి పరుపు.... అవే వెన్నెల
వెలుగులు.... అవే మల్లెల చుత్తులు-
అయినా మనసు నిండా చీకటి. ఆగిన
రై లెక్కడానికి అతురతపడుతున్న
ప్రయాణికుల్లా తలను చుట్టి ఆలోచనలు.
పడక పొందక లేచి కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగా వరాలు.

గుడ్డలుతుక్కుంటున్నట్లు ఉతు
క్కుంటూ అదోగకంగా చూస్తూ ఉంది.

“ఎందుకమ్మా అలా చూస్తున్నావ్?”

“మీ రెండుకట్లా ఆ లో చిస్తా
ఉంటారు?”

“ఆలోచించడంలేదు. ఆవేదన పడు
తున్నాను.”

“ఎందుకూ?”

“దేవు డెందుకిలా చేశాడా?.. అని!”

“మనచేతగానితనాన్ని దేవుడి మీద
రుద్దడం తప్పు కదూ?”

“మరి దీన్నేమనాలి?”

“ఏమనాలంటారు? దేవుడు బురదలో
తామరల్ని పూయించడం లేదా? చుక్క
సందుల్లో గులాబీలను తొడిగించడం
లేదా?.. అవి పూజకు ఉపయోగించ
బడడం లేదా?.. మనుష్యుల మధ్య
కులాల అడ్డుగోడల్ని దేవుడు కట్టలేదు.
ఒకనాటి అవసరంతో వాటిని మనమే
కట్టుకొన్నాం. అవసరం లేదనుకున్న
ప్పుడు పడగొట్టాలి! ఏం? అనుకొంటే
మీరావని చేయలేరా?” వరాలు నిలగిసి
అడుగున్నట్లుంది.

“అవును. కొట్టాలి! దుమ్ముదుమ్ముగా
పడగొట్టాలి!” ఆవేశంతో అంటున్నాడు.

“ఏంది సినయ్యా? ఏందో కొట్టాల
గిట్టాలంటుండావే! ఎవరున్నా?”

ఉలిక్కిపకి ఈ లోకంలో పడ్డాడు
రమణ.

ఎదురుగా పుల్లయ్యతాత. పాలగ్లాసు
పట్టుకొని నిలబడి ఉన్నాడు.

“అన్నం కూడా సరిగ్గా తిన్నేదని
అమ్మ అల్లాడిపోతావుంది. మణుసుండక
తెచ్చినా! ఈ పాలట్లా గొంతులో

పోసుకో నాయనా !” బ్రతిమాలాడు పుల్లయ్య.

“అక్కడ పెట్టిపో తాతా !”- పుల్ల విరిచినట్లు నేసరికి పుల్లయ్యతాత గ్లాసు నక్కడ పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

రమణ పాలు త్రాగలేదు సరికదా - ఆ రాత్రి నిద్ర కూడ పోలేదు.

పొద్దు పుట్టింది. పుట్టిన పొద్దు కుంకింది. ఆ రోజు మాత్రమే కాదు. వరుసగా పది రోజులు- పొద్దు పుట్టింది. పుట్టిన పొద్దు కుంకింది.

ఈ పదిరోజులు సందకాడ నద్దు మణిగిన వేళ పంపునీటి కాలువదగ్గర వీళ్ళిద్దరి సందడే !- ఇద్దరి గుండెల్లో పెద్ద పెట్టున అలజడే !!-

పదకొండోరోజు కూడా తెల్లవారింది.

రమణ ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు.

తన నిర్ణయంతో తండ్రి స్వయార్జితం అల్లళ్ళవరం కావడం భాయమని తెలుసు.

అయినా అతడు విద్యార్థిగా వర్ణాంతర వివాహాలపై యిచ్చిన ఉపన్యాసాలు.... ఎందరో మహాత్ములు చేసిన త్యాగాలు అతన్ని ముందుకు నెట్టుతున్నాయి. తాను చదువుకొంటున్న కళాశాలలో ఓ హరిజన కుర్రవాడు, ఓ రెడ్ల అమ్మాయి కళ్లెదుటే పెళ్ళిచేసుకొన్నారు. కాలేజీ కాలేజీగా అతడి నభినందించింది. ప్రభుత్వం పారితోషికమిచ్చి ప్రోత్సహించింది. చదువు పూర్తయితే ఉద్యోగం వాకాకాలా ? సరేసరి !-

తన నిర్ణయాన్ని నిమిరి వదిలాడు రమణ.

పురులు విప్పి నాట్యమాడుతూ ఉంది నిర్ణయం గుండెల్లో !

ఆ రోజుకూడా పొద్దు కుంకింది. నద్దు మణిగింది.

పంపునీటి కాలువ యిద్దరి సందడితో సంబరాలుపోతూ ఉంది.

తన నిర్ణయాన్ని వరాలుచెవిని పడ వేద్దామని రమణతహతహవడుతున్నాడు. పంపునీటి కాలువ నబ్బు నురగతో మినమిన లాడుతూ ఉంది.

అంతలోనే కూడపలుక్కొన్నట్టుగా ఊళ్లోనుండి కొంతమంది వాడలోనుండి కొంత మంది యువకులు అక్కడ ఊడిపడ్డారు.

రమణ వాళ్ళను చూచి ఉలిక్కి పడ్డాడు. రమణను చూస్తూన్నవాళ్ళు అందరూ ఒకరిమొగమొకరు చూచుకొంటున్నారు. వరాలు తన పని తన దన్నట్టుగా ఉంది.

జిల్లాస్థాయిలో కబాడీ పోటీలు మరో పదిరోజుల్లో నిర్వహించబడబోతున్నాయి. ఊరిలోని వాడలోని యువజన సంఘ సభ్యులు ఆ పోటీలో పాల్గొనడానికి తయారవుతున్నారు. అడిన తరువాత స్నానమాడడానికి వచ్చారు. అడవాళ్ళ కోసం కేటాయించిన కాలం దాటి పోయింది కదా ?-అని !

ఓ నిమిషం కాలువ గట్టున నిలబడింది యువతరం.

ఏదో ముచ్చటపడి రమణ వేళకాని వేళ పంపునీటి స్నానానికి వస్తే పగటి పూట పని తీరక గుడ్డలు పిండుకోవడానికి వరాలు వచ్చి ఉంటుందని యువతరం చూపులతోనే సరి చెప్పుకొంది. ఆ పై కేరింతలు కొడుతూ కాలువలో పడింది. పై నీళ్ళలో ఊళ్ళోవాళ్ళు పడితే కింది నీళ్ళలో వాడలోవాళ్ళు పడ్డారు. పంపు నీటి కాలువదగ్గర కోలా హలానికి కొడువ లేకపోయింది.

ఊళ్ళో యువకులు రమణతో కలకాయ. సువాసనల్ని వెదజల్లుతున్న సబ్బును తెగ మెచ్చుకుంటున్నారు. రమణ చేతుల్లోనుండి ఆ సబ్బును లాక్కొన్నారు. నిమిషాలమీద చేతులు మారిపోతుండా సబ్బు. హుషారుగా పై నీళ్ళల్లో స్నానాలు సాగుతుంటే సబ్బు సురగ తెట్టెలుగట్టి జోరుగా తేలిపోతూ ఉంది.

దర్జాగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు రమణ.

క్రింది నీళ్ళల్లో స్నానం చేస్తున్నదీ కుర్రవాళ్ళే!

ఆ కుర్రవాళ్ళు సబ్బుసురగను రెండు చేతులతో జవురుకొంటున్నారు. తలకు ఓంటికీ మార్చి మార్చి రుద్దుకొంటున్నారు. కొందరు దోసిటబట్టి ఊపిరి ఎగపీల్చి నంతవరకే గపీల్చి ఆ వాసనతో పరవ శిస్తున్నారు. మెలికలు తిరిగిపోతున్నారు.

సబ్బు రుద్దుకొంటున్న వాళ్ళవైపు అదే పనిగా చూస్తున్నారు. ఆచూపుల్లో ఆశ ఉంది. అభ్యర్థన ఉంది. అయితే గమనించే వాళ్ళవరు :

అలవాటు మేరకు ఆ సబ్బు సురగను దోసిటబట్టింది వరాలు. వందిన తల ఎత్తకుండానే ఒక కంట గమనిస్తూనే ఉంది. అక్కడ జరుగుతున్న జల క్రీడల్ని !

క్రింది నీళ్ళను చూచి పై నీళ్ళు వగలుపడుతూ వళ్ళు విరుచుకొంటున్నాయి. ఒళ్ళు విరుచుకొంటూ పగలబడి నవ్వుతూన్నాయి— నురుగులు కక్కుతూ !

దోసిటబట్టిన సబ్బుసురగను విసిరి నీళ్ళల్లో కొట్టింది వరాలు !

వాడలోని యువకులు తమ ఆశల్ని ఆ నీళ్ళల్లోనే కలిపారు. కలిసికట్టుగా కాలువ పక్కన పుట్టమీద పడ్డారు. తలా పిడికెడు మట్టినందుకున్నారు. పై నీళ్ళల్లో పరిమళాలు పోయే సబ్బు— క్రింది నీళ్ళల్లో పనికిరాని పుట్టమట్టి! —

యువకులు స్నానాలు చుగించారు !

ఊళ్ళోని యువకులు పరిమళాలు పోయే సబ్బుతో ! వాడలోని యువకులు ప్రకృతి ప్రసాదించిన పుట్టమట్టితో ! ఆ తరువాత వాళ్ళు విడిపోయారు. ఊళ్ళోనివాళ్ళు ఊరివైపు, వాడలోనివాళ్ళు వాడవైపు.

“రాముడు-హనుమ
నినిమాలా పేషం
దారికిందాచే.

అలాగా-మరి
రాముడికి
ఎవరు
పెస్తున్నారు



AVM

ఆ సమయం కోసమే ఎదురు
చూస్తున్న రమణ గొంతు సప్తకొన్నాడు.

“వరాలూ నిన్ను నేను పెళ్ళాడుతాను”

అమాట చెవిన పడడంతో ఒక్క-
సారి తల పైకెత్తింది వరాలు. ఒక్క-
చూపు విసిరింది వరాలు. నరనరాలను
తాకిందా చూపు.

“ఎందుకలా చూస్తున్నావ్ ?” నందే
హంగా అడిగాడు రమణ.

“చూడల్సినట్లు చేశారు కాబట్టి
చూస్తున్నా!”

“నేనేం చేశాను ?”

“ఎపురు చేసింది వాళ్ళకు తెలిస్తే ఏ
బెడదా ఉండేది కాదు.”

ఇదో రః అడ్డమాటలు మాని అడిగిం-
దానికి బదులు చెప్ప.”

అసహనం అడుగుపెడుతూ ఉంది
రమణ మాటల్లో. తెగేదాకా లాగకూడ
దనుకొనింది వరాలు. సూటిగా అదగ
దావికే తలపడింది.

“అక్కడ పోతుండేవాళ్ళెవరు?”

“ఊళ్ళోవాళ్ళు.”

“ఇదో యిటుపోతుండే వాళ్ళెవరు?”

“వాడలోవాళ్ళు”

“వాళ్ళూ వీళ్ళూ అందరూ మనుషులే గదా ?”

“అవును.”

“అయితే వాళ్ళకిచ్చిన సబ్బు వీళ్ళ కెందు కివ్వలేకపోయారు ?”

“వాళ్ళదగ లేదు కాబట్టి !”

“అదక్కోవడమంటే ము పైత్తు కోవడం బాబూ ! కాయకష్టం జేసి బతికే బిడ్డలు ముప్పికిష్టపడవు.”

“అంటే ?”

“అంటేనా బాబూ ! మనుసులంతా ఒకటే అయితే గూడా కొందరికి లాక్కొనే సౌతంత్రం వుంటే మరీ కొందరికి అడుక్కొనే అర్హత చూడటం ఉండదు బాబూ.”

“అఁ !”

“అవును బాబూ ! వాడలోని కుర్రాళ్ళ తపన గమనించారా మీరు ? ఎంగిలి మెతుకులకోసం ఎగబడే కుక్కల్లా మీ ఒంటిమీద నుండి జారిపడిన సబ్బునురగ కోసం ఎలా ఎగబడ్డారో వాళ్ళు. అసలు మీరెక్కడ చూడగలుగుతారే ? ఈ వారం పదిరోజులనుండి తమరుచూస్తూనే వున్నారు. ఆ సబ్బునురగతో నే నెంత సంబరపడిపోయానో ? అయినా ఒక్క నాడైనా ‘ఇదో : యిందమ్మీ సబ్బు : ఆ నురగతోనే ఎందుకట్లా సతమత మై పోతావ్ ?’ అని మనసారా ఒక్కమాటన

లేకపోయారు. ఈ మాత్రం గుండెలేని మనిషి పెండ్లి చేసుకొంటాడా బాబూ పెండ్లి !”

వరాలు వశం తప్పింది.

రమణ తల దిమ్మెక్కిపోయింది.

ఓ సబ్బునురగ తెట్టె !- గడ్డిపోచ అడ్డుపడితే అంతవరకు అగి ఉండింది. అప్పుడు ముందుకు సాగింది. నీటిపైన తేలిపోతూ ఉంది. అలా అలలమీద తేలిపోతూ పోతూ కొద్దికొద్దిగా కరుగుతూ పూర్తిగా నీళ్ళల్లో కలిసిపోతూ ఉంది.

“అసలు మీ మనసుల్లో మురికి తర తరాలుగా పేరకపోయింది. ఆ మురికిని కడగాలంటే ఈ సబ్బులు పనికిరావు. మనసుల్ని కడిగే సబ్బులు తయారు కావాలి. దీనికింకా చాలా కాలం పడుతుంది బాబూ ! చాలాకాలం పడుతుంది !”

ఒక్క షణం అగింది వరాలు.

మరొక్క షణం వాళ్ళిద్దరి మధ్య మోసం.

“అంతవరకు ఎదురుచూచే ఓపికం టుందా బాబూ ?”

ఎత్తిపొడిచింది వరాలు.

రమణ తల వాలింది ?

ఒక్క ఊపులో తడిబిట్టల బుట్టను చంకన వేసుకొని వరాలు వాడవైపు సాగింది !!



నాకు నచ్చిన నా కథ

చాదాపు 20 సంవత్సరాల క్రిందట!

అప్పుడు నాకు గ్లామర్, పేరు, ప్రతిష్ఠ అంటే ఏమిటో తెలియవు! నవలలు వ్రాయటం అన్నలు చాతకాదు! సరదాగా, ఎప్పుడో బుద్ధిపూర్వకం నాకు, ఒక కథ వ్రాస్తూ వుండేదాన్ని! అది వ్రాసిన వెంటనే ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రికకు పంపుతూ వుండేదాన్ని. ఇంకే పత్రిక అడ్రస్ నాకు తెలియదు. తెలుసుకోవాలనే కుతూహలమూ వుండేది కాదు. నేను పంపిన వెంటనే నా కథ ప్రచురితం అయ్యేది. 'ఐ లివ్ యూ', 'నా కీ అదృష్టం చాలు', 'పెళ్లి ప్రయాణం', 'అమూల్యం'. ఇవన్నీ అప్పుడు వ్రాసిన కథలే!

'అమూల్యం' కథ పడినప్పుడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ యాజమాన్యంవారు నాకు రెండు ఉత్తరాలు పంపించారు. ఆ వ్రాసినవారి పేర్లు నాకు గుర్తులేవు. కానీ, ఆ రోజున నేను పొందిన ఆనందం మాత్రం యిప్పటికీ గుర్తుంది. నా కథ బాగుంది

అంటూ వచ్చిన ఆ ఉత్తరాలు చూడగానే, నేను కీర్తి కీరీటం ధరించిన మహారాజీలా గర్వపడ్డాను. హిమాలయాన్ని ఒంటరిగా జయించిన విజేతలా యీ రోకాన్ని చూసాను.

రచనా వ్యాసంగంలో ప్రతి పది సంవత్సరాలకీ కొత్త తరం వస్తుంది అంటారు. ఈ కొత్త తరం ఒరవడిలో, కొన్ని నవలలు, కథలు, కాలం నీడ పడి, రూపులేకుండా - గుర్తింపులేకుండా మారిపోతాయి. ఈ కథలు రెండు దశాబ్దాలు దాటినా ఇంకా పాఠకులకీ, వర్ణిషర్స్ కీ అభిమాన కథలుగా వుండటం కేవలం నా ఆద్యష్టం అనుకుంటాను.

ఈ రోజున —

ఒక్కసారి వెనక్కు తిరిగి చూసుకుంటే, జీవితంలో నేను ఎంతో ఎదిగాను అనిపిస్తుంది. ఈ రచనా వ్యాసంగమే నన్ను యిత ఎత్తుకి పెంచింది. నాకు ఈనాడు కారు, ఫోను, సెక్రటరీ, పేరు, ప్రతిష్ఠ, గ్లామరు, సాహిత్య ఎకాడమీ బహుమతులు, నవలలు సినిమాగా వచ్చిన, శతదినోత్సవ సందర్భాల వేడుకలు, ఎన్నెన్నో నేను వూహించనివి, ఆశపడనివి, కలలు కననివి ఈ రచనా వ్యాసంగం నాకు ప్రసాదించింది. ఇది కేవలం పూర్వజన్మ పుణ్యమేమో అనిపిస్తుంది. నే నెక్కువ చదువుకోలేదు: అయినా మనుష్యుల్ని, జీవితాల్ని సులభంగా చదివే లెక్చిక్ నాకు అలవడింది. ఈ రోజున రచన అనేది నాకు ఒక సరదా కాదు: ప్రాణం పణంగా పెట్టి పనిచేయాల్సిన ప్రొఫెషన్! నా జీవితంలో మూడివంతులు పైగా అల్లుకుపోయింది: చుట్టాల్ని, స్నేహితుల్ని, విపరీతి నా భర్తని, నా కూతురుని కూడా, తన తర్వాతనే నిలబడాలి అంటుంది.

ఇదంతా బాగానే వుంది:

ఒక్కసారి, ఈనాడు, ఇన్ని సంవత్సరాలలో, నేను వ్రాసిన కథల్లో నాకు వచ్చిన కథేమిటి అని పరిశీలించుకుంటే, 20 సంవత్సరాల క్రితం అనుభవం లేని, లేచివయసులో వ్రాసిన ఈ 'అమూల్య' కథ నాకు నచ్చుతోంది: ఎందుకంటే, నిష్పక్షపాతంగా చెప్పాలంటే, ఈ కథ వ్రాయటంలో ఒక అందమైన భావరైలి ఉంది. విషయం చెప్పటంలో ముగ్ధత్వం ఉంది: భాషలో నాజాకుతనం వుంది: రచనని నడిపే భావోద్వేగంలో నిజాయితీ వుంది. ఇప్పుడు నేను వ్రాసే కథల్లో - నవలల్లో యివి వున్నాయా? జీవితంలో ఎదగగలిగిన నేను, రచనా వ్యాసంగంలో చూడా అంతగా ఎదగగలిగానా? ఆలోచనలో పడ్డాను నేను:

— యద్ధనపూడి సులోచనారాణి

అ మూ ల్య

పెద్ద హాలు. హాలునిండా అడవాళ్ళు. హాలుకి మధ్యగా రంగురంగు దీపాలతో పూలగుత్తి అమర్చబడ్డ తోరణం. ఆ తోరణం నుంచి ప్రసరిస్తున్న రంగు రంగుల కాంతులు హాలుని ఇంద్రధనుస్సులో ఉన్నట్లు చూపుతున్నాయి. హాలు నిండా వరసలవ్రకారం అమర్చివేసిన కుర్చీలు, వాటికి దూరంగా కుడివైపు గోడ వారగా కొన్ని తెంచీలు కలిపివేసి వాటిమీద తివాసీలు సరిచి తాత్కాలికంగా ఏర్పరచిన చిన స్టేజీ. స్టేజీమీద ప్రపంచం అంతా ముంచుకుపోయినట్లు మొహం ముడుచుకుని కూర్చున్న ఓ పసిమొహం. స్టేజీమీద హాలులో హడావుడిగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న అడవాళ్ళలో ఆ చిన్నపాపని యెవరూ పట్టించుకున్నట్లు లేదు. చాలామంది వరుసగా వేసిన కుర్చీలని వదిలేసి చిన్న చిన్న గుంపులుగా చేరి యేవేవో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఇద్దరు, ముగ్గురు ఆంగ్లో ఇండియన్ కాబోలు, భుజాలులేని గొన్నతో ఓ పక్కగా కుర్చీలో కూర్చుని వచ్చే పోయే వారినీ హాలునీ స్టేజీమీదున్న పాపనీ కలయచూస్తున్నారు. కొంతమంది పలహారాలు వాటికి కాబోలు ఎడంవైపుగా వున్న గది గుమ్మంలోంచి లోపలకు వెళ్ళి తిరిగి వస్తున్నారు. ఆ తిరిగివస్తున్నవారికి గిమ్మందగ్గర రక్షతభటుల్లా నిటారుగా నిలబడ్డ ఇద్దరు పొడుగాటి సన్నటి అమ్మాయిలు కిళ్ళీలు, ఏవో పేసరు పొట్టాలు అందిస్తున్నారు. అంతా అడవాళ్ళే! ఒక్క మగవూరుగు లేడు. కొంత మంది చిన్నపిల్లల్ని తప్పిస్తే మొత్తానికి హైదరాబాదులో అన్ని రకాల జాతులకు, కోవలకు చెందిన అడవాళ్ళందరూ దాదాపుగా ఇక్కడ కనిపిస్తూనే ఉన్నారు. యింతమంది అడవాళ్ళని ఒకచోట తన జీవితంలో ప్రప్రథమంగా చూస్తున్న వాసంతి ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు పెద్దవికేసుకొని చూస్తోంది. ఒక్క తలలే చూస్తే ఎన్నిరకాలో - తట్టంత చుట్టలు చుట్టి వాటిమీద బుద్ధిమంతులు పెట్టినవాళ్ళు కొంతమంది అయితే, కొంతమంది అసలు జడ వేసుకోనట్లు భుజాల సగభాగండాకా వదిలేసి అక్కడ్నుంచి రెండల్లులు అల్లినట్లున్నారు. ఇంకా కొంతమంది పీచుల్లావున్న రెండు జడలు వేసుకున్నారు.

కొంతమంది చక్కగా పొడుగాటి జడలు వేసుకొని వాటిపైన నాగరం, చంద్రవంకలాంబీవి పెట్టుకుని చివరలు కుప్పెలు వేసుకున్నారు. ఇంకా కొంత మంది నడినెత్తిమీదికి రిబ్బన్ పువ్వులా వచ్చేటట్లు అదేదో అజంతా చొమ్మల్లా ముడేసుకున్నారు. జాట్టుని ఎన్ని రకాల అలంకరించుకోవచ్చో వాసంతికి తెలిసి

పోయింది. ఒక్క జుట్టే కాదు. బట్టలు, బొట్టు, గజాలు యెంత నాజూకుగా, యెంత సహజంగా అలంకరించుకోవచ్చో వాసంతికి మొదటిసారిగా అర్థమైంది. జుట్టు, కట్టు, బొట్టు - ఈ మూడింటికోసం ఆడవాళ్ళు ఎన్నిరకాలు కావాలనుకుంటారో, ఎంత తాపత్రయపడతారో అనిపిస్తుంది. వీళ్ళని చూస్తుంటే ఎంతైనా పుట్టినరోజు ఇంత హడావుడా, చిన్న పెళ్ళిచేసినంత. పుట్టినరోజే ఇంత వైభవంగా చేస్తుంటే ఇహ పెళ్ళికి యెంత హడావుడి పడతారో, బందరు దగ్గర ఓ పక్కా వల్లెటూరులో పుట్టిన వాసంతికి ఇదంతా కొంచెం విచిత్రంగానే ఉంది. స్టేజీమీదవున్న పాపకి అందరూ యేవో బహుమతులు తీసుకెళ్ళి ఇస్తున్నారు. ఆ పాపకి పక్కాగా, వంటినిండా ధగధగ మెరిసే రాళ్ళనెక్లెస్ తో, ఎట్టెడు వెడల్పుగల జరిఅంచు పట్టుచీరెతో గట్టిగా బిగించినట్లున్న ఓ స్థూలపాటి వయసుమళ్ళిన సువాసిని బహుమతులు తెస్తున్నవాళ్ళను వాడిచూపులు చూస్తూ నవ్వి పర్యంతం పరిశీలిస్తోంది. అవిడ ప్రక్కగా నిలబడ్డ ఓ ఖద్దరు చీర అవిడ తెచ్చినవాళ్ళు ఇచ్చిన బహుమతులన్నీ జాగ్రత్తగా ఓ ప్రక్కగా పెడుతోంది. ఆలస్యంగా వచ్చి హాలులో వున్న ఆడవాళ్ళని చూచి అలాగే గుమ్మందగ్గర నిలబడిపోయిన వాసంతి చేతిలోవున్న వెండిసోప్ బాక్స్ ఒకసారి తడిమి చూచుకుంది. ఎలా ఈ మహాసముద్రంలో ప్రవేశించి డాక్టరుగారి భార్య సుకన్యాదేవి యెక్కడుందో వెతికి పట్టుకోవటం? అసలిలా నిలుగురిలోకి రావటం అంటేనే వాసంతికి భయం. ఏదో వ్యక్తిత్వం పోగొట్టుకున్నట్లు తనకేం లేనట్లు జాలిగా, దీనంగా అనిపిస్తుంది. అందులోనూ యిలా వంటరిగా ప్రక్కన శేఖరం లేకుండా రావటం వాసంతికి ఇదే మొదటిసారి. అతను పక్కనే ఉంటే ఫ్వారేడు. తనవి అతనివి అన్ని జవాబులూ తనే చెప్పుకుంటాడు తనుమటుకు అన్నిటికీ సమాధానంగా చిన్నగా నవ్వుతూ ఉంటుంది. అందుకే అసలు ఇక్కడికి గూడా వెళ్ళనంటే 'కాదు, మాడదు వెళ్ళి తీరాలి' అన్నాడు. రెండురోజుల క్రితం క్యాంపువెళతూ జీపులో మార్పుని బయలుదేరబోతూ కూడా మరోసారి డాక్టరింటికి పుట్టినరోజుకి తప్పకుండా వెళ్ళిరమ్మని హెచ్చరించాడు. అక్కడికి తను ఆలస్యంగానే వచ్చింది-ఇప్పటికీ చాలా హడావుడి తగ్గిపోయి ఉంటుంది. సుకన్యాదేవి వెంటనే కన్పిస్తుందేమోనని, అయినా అసలు ఇంతమంది వస్తారని తనకేం తెలుసు? లోపలికి వెళ్ళాలంటే ఏదో భయం వేస్తోంది. ఎలా- ఏవో ఆలోచనలతో పరధ్యానంగా నిలబడ్డ వాసంతి అదేమిటి అలా గుమ్మందగ్గర నిలబడిపోయావేం? లోపలికి రా, రా! ఎంత

నేవయింది వచ్చి : శేఖరం క్యాంపునుంచి రాలేదూ ?" అంటూ సుకన్యాదేవి భుజంపట్టి పలకరించటంతో ఉలిక్కిపడింది. ఆ వెంటనే తన్ని తను తమాయించుకుంటూ "అబ్బే లేదండీ! ఇప్పుడే వచ్చాను. మీకోసమే చూస్తున్నాను," అంది. చప్పున కళ్ళు చేతిలోవున్న సోప్ బాక్సుమీద వాలుకుంటూ 'ఛీ! ఛీ! ఇలా గుమ్మందగ్గర నిలబడి ఉండకూడదు. కాస్తంత ధైర్యంచేసుకుని లోపలికి వెళ్ళి కూర్చుంటే బాగుండేది' అనుకుంటూ "మంచిదానివే! నయం. నే వెంటనే చూశాను కాబట్టి సరిపోయింది. అసలు చూడకనే పోదునే మా అక్కయ్య కూతురు వచ్చి 'గుమ్మందగ్గర పాలరాతిబొమ్మలా నిలబడ్డ ఆ అమ్మాయి ఎవరు పిన్నీ,' అంటే తిరిగి చూశాను" సుకన్యాదేవి నవ్వుతూ వాసంతిని చేయిపట్టి తీసుకొచ్చి ముందు వసారాలో ఉన్న ఓ కుర్చీలో కూర్చోబెట్టింది. అవిడింక ఏదో చెప్తాండగా "వెళుతున్నానండీ" అంటూ ఎవరో రావటంవల్ల వాసంతిని "కూర్చో వస్తానని" వెళ్ళిపోయింది.

క్షణంలో వచ్చిన వ్యక్తిత్వం మళ్ళీ పోయినట్లనిపించింది వాసంతికి. ఎవరూ మాట్లాడేవాళ్ళు లేరు. పైపెచ్చు దూరంగా కూర్చున్న యిద్దరు ముగ్గురు నైలాన్ చీర అమ్మాయిలు ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకళ్ళ వాసంతిని తిరిగి తిరిగి చూచి వాళ్ళలో వాళ్ళు ఏమిటో చెప్పుకుంటున్నారు. వాళ్ళు చెప్పుకునేదేమిటో వాసంతికి విన్పించటంలేదు. ఒకవేళ తనిలా కళ్ళు పెద్దవిచేసుకుని చూస్తుందని, వెర్రిమొహంలా ఉంది. తెలుస్తూనే ఉందని అనుకుంటున్నారేమో వాసంతి కళ్ళు వాలుకుని చీరవంక చూసుకుంది. తెల్లటి పాలనురుగులాటి చీర. ఈ చీరంటే శేఖరానికి చాలా యిష్టం. శేఖరం గుర్తుకొచ్చేసరికి వాసంతికి మొహంలో భయం, బెరుకుదనం పోయి ఉల్లాసం వచ్చింది. క్యాంపులో ఈ సమయానికి ఏంచేస్తున్నాడో? అఫీసులో అతను చాలా గంభీరంగా వుంటాడట! అందరూ భయపడతారని, మళ్ళీ యెవర్నీ ఏమీ అనడని చెప్తాడు రాజు.

ఎక్కడి తను! ఎక్కడ శేఖరం! అదృష్టం అంటే ఇదే కాబోలు. "మీ ఆయనంటే సామాన్యం కాదమ్మాయోయ్! పెళ్ళికాని ఆడపిల్లల గుండెల్లో మెరుపు. పెళ్ళయిన ఆడపిల్లల గుండెల్లో నిట్టూర్పు." శేఖరంతో తనపెళ్ళి స్థిరపడితర్వాత తనని పెళ్ళికూతుర్ని చేసినప్పుడు కొత్తబట్టలతో ఆశీర్వాదం కోసం నమస్కరించడానికి వెళ్ళినప్పుడు అన్న మామయ్య మాటలు తనెలా మర్చిపోతుంది? అప్పుడే అక్కడే నిలబడ్డ అక్కయ్య "ఇహ అందరి గుండెల్లోనూ నిట్టూర్పు మామయ్యా! ఒక వాసంతి మొహంలోనే మెరుపు

అతను" అన్నది. ఆ రోజు అవేవో తమాషా మాటలనుకుంది. కానీ యెంత నిశం. కానీ చిత్రం. అన్ని విధాలా వున్న అతను తనలో ఏం చూశాడో, చూసేందుకు ఏముంది; అదృష్టం దయతలచి తన ప్రక్కన నిలబడింది. అయితే...యిదే మాటను తను ఓసారి అంటే అతను "లేదు వాసంతీ! నీలో నేను చాలా చూశాను. ఏం చూశావో చెప్పమని అడగకు. ఒకప్పుడు నాలో ఉండి ప్రస్తుతం పోగొట్టుకున్నదంతా నీలో చూశాను" అన్నాడు. తన కారోజు, ఆ ఊణం చాలా బాగా గుర్తుంది. ఆరోజు ఆదివారం. రాజేంద్రనగర్‌లో కిద్వాయి గార్డెన్ కాటేజ్ రిజర్వేషన్ చేయించుకున్నారు. ఎప్పుడోగాని శేఖరానికి అంత తీరిక దొరకదు. ఆ రాత్రి యెంత బాగుంది. కాటేజ్ ప్రక్కనున్న పచ్చగడ్డి మంచుతో తడిసి కొద్దిగా చల్లగా ఉంది. తెల్లటి వెన్నెల స్వచ్ఛమైన మనస్సులాచుట్టుప్రక్కల శబ్దమే లేదు. కొంచెం దూరంలో వున్న చెవులపిల్లుల గడ్డి కొరికే పరపర చప్పుడు తప్ప. కాటేజీ మధ్యగా శబ్దంచేస్తూ దొర్లే నీళ్ళు. వెన్నెల్లో పచ్చగడ్డిమీద శేఖరం జేబురుమాలు వేసుకుని కూర్చున్న తను, తన ఒళ్ళో శేఖరం తల, యెన్ని యుగాల అనుభవం కలిగింది తనకి. అలా యెన్నికోట్ల సంవత్సరాలు బ్రతికితేమటుకు విసుగొస్తుందా? కాలం నిల్చిపోతే బాగుండు ననిపిస్తుంది. ఎలా నిలుస్తుంది కాలం? తనకు చాతనయితే సూర్యుణ్ణి చంద్రుణ్ణి ఏ లోయల మధ్యకైనా విసిరేది. అవును, వాటినుంచేగా యీ రాత్రిం బవళ్ళు. అది చెయ్యలేని తను శేఖరం చేతిగడియారం తీసి దూరంగా దాచే సింది. అతన్ని గురించి తను యింతగా ఆలోచిస్తున్న యీ ఊణంలో అతనేం చేస్తుంటాడు? ఎందుకో మరీ? తను ఉన్నప్పుడు ఓ విధంగా లేనప్పుడు ఇంకోవిధంగా వుంటాడు; బహుశా గంభీరంగా వుండటం అలవాటయి పోవటమే కారణం కావచ్చు. రేపు సాయంత్రంగాని రాడు క్యాంప్ నుంచి. రేపు సాయంత్రం యెప్పటికీ అను? మళ్ళీ గడియారంమీద కోపం. తన ఈ ఆలోచన శేఖరంకి తమాషా. చెప్పించుకుని చెప్పించుకుని నవ్వుతాడు. అతనికి తెలియదుగా... అక్షనికోసం ఓ మంచి వార్త ఉందని. పాపం! అన్నం సరిగ్గా సహించకపోతే వాంతులు చేసుకుంటూంటే ఎంత ఖంగారుపడ్డాడో? అసలు ప్రతి విషయం, ప్రతి మాటా అతను విలువ చేయరుస్తాడా లేక తను ఊహించు కుంటుందా? మొన్నమటుకు మొన్న క్యాంప్‌కి వెళ్ళబోతుంటే తనని దగ్గరికి తీసుకుని తొందరగా వచ్చేస్తానని భయపడొద్దని చెప్తూ, "నేను వచ్చేలోగా నువ్వు కొంచెం సన్నపడాలి" అన్నాడు. అది నిజమే! అంత అన్నం సహించక

నేవయింది వచ్చి? శేఖరం క్యాంపునుంచి రాలేదా?" అంటూ సుకన్యాదేవి భుజంపట్టి పలకరించటంతో ఉలిక్కిపడింది. ఆ వెంటనే తన్ని తను తమ యిండుకుంటూ "అబ్బే లేదండీ! ఇప్పుడే వచ్చాను. మీకోసమే చూస్తున్నాను," అంది. చప్పున కళ్ళు చేతిలోవున్న సోప్ బాక్సుమీద వాలుకుంటూ 'ఛీ! ఛీ! ఇలా గుమ్మందగ్గర నిలబడి ఉండకూడదు. క్లాంత ధైర్యంచేసుకుని లోపలికి వెళ్ళి కూర్చుంటే బాగుండేది' అనుకుంటూ "మంచిదానివే! నయం. నే వెంటనే చూశాను కాబట్టి సరిపోయింది. అసలు చూడకనే పోదునే మా అక్కయ్య కూతురు వచ్చి 'గుమ్మందగ్గర పాలరాతిబొమ్మలా నిలబడ్డ ఆ అమ్మాయి ఎవరు పిన్నీ!' అంటే తిరిగి చూశాను" సుకన్యాదేవి నవ్వుతూ వాసంతిని చేయిపట్టి తీసుకొచ్చి ముందు వసారాలో ఉన్న ఓ కుర్చీలో కూర్చోబెట్టింది. ఆవిడింక ఏదో చెప్తాండగా "వెళుతున్నానండీ" అంటూ ఎవరో రావటంవల్ల వాసంతిని "హార్సో వస్తానని" వెళ్ళిపోయింది.

క్షణంలో వచ్చిన వ్యక్తిత్వం మళ్ళీ పోయినట్లనిపించింది వాసంతికి. ఎవరూ మాట్లాడేవాళ్ళు లేరు. ప్రైవేట్ దూరంగా కూర్చున్న యిద్దరు ముగ్గురు నైలాన్ చీర అమ్మాయిలు ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకళ్ళ వాసంతిని తిరిగి తిరిగి చూచి వాళ్ళలో వాళ్ళ ఏమిదో చెప్పుకుంటున్నారు. వాళ్ళ చెప్పుకునేదేమిదో వాసంతికి విన్నించటంలేదు. ఒకవేళ తనిలా కళ్ళ పెద్దవిచేసుకుని చూస్తుందని, వెర్రెమొహంలా ఉంది. తెలుస్తూనే ఉందని అనుకుంటున్నారేమో వాసంతి కళ్ళు వాలుకుని చీరవంక చూసుకుంది. తెల్లటి పాలనురుగులాటి చీర. ఈ చీరంటే శేఖరానికి చాలా యిష్టం. శేఖరం గుర్తుకొచ్చేసరికి వాసంతికి మొహంలో భయం, బెరుకుదనం పోయి ఉల్లాసం వచ్చింది. క్యాంపులో ఈ సమయానికి ఏంచేస్తున్నాదో? అఫీసులో అతను చాలా గంభీరంగా వుంటాడట! అందరూ భయపడతారని, మళ్ళీ యెవర్నీ ఏమీ అనడని చెప్తాడు రాజు.

ఎక్కడి తను! ఎక్కడ శేఖరం! అదృష్టం అంటే ఇదే కాబోలు. "మీ ఆయనంటే సామాన్యం కాదమ్మాయోయ్! పెళ్ళికాని అడపిల్లల గుండెల్లో మెరుపు. పెళ్ళయిన అడపిల్లల గుండెల్లో నిట్టూర్పు." శేఖరంతో తనపెళ్ళి స్థిరపడింతర్వాత తనని పెళ్ళికూతుర్ని చేసినప్పుడు కొత్తబట్టలతో ఆశీర్వాదం కోసం నమస్కరించడానికి వెళ్ళినప్పుడు అన్న మామయ్య మాటలు తనెలా పుర్చిపోతుంది? అప్పుడే అక్కడే నిలబడ్డ అక్కయ్య "ఇహ అందరి గుండెల్లోనూ నిట్టూర్పు మామయ్యా! ఒక వాసంతి మొహంలోనే మెరుపు

అతను" అన్నది. ఆ రోజు అవేవో తమాషా మాటలనుకుంది. కానీ యెంత నిశం. కానీ చిత్రం. అన్ని విధాలా వున్న అతను తనలో ఏం చూశాడో, చూసేందుకు ఏముంది; అదృష్టం దయతలచి తన ప్రక్కన నిలబడింది. అయితే...యిదే మాటను తను ఓసారి అంటే అతను "లేదు వాసంతీ! నీలో నేను చాలా చూశాను. ఏం చూశావో చెప్పమని అడగకు. ఒకప్పుడు నాలో ఉండి ప్రస్తుతం పోగొట్టుకున్నదంతా నీలో చూశాను" అన్నాడు. తన కారోజు, ఆ ఊణం చాలా బాగా గుర్తుంది. ఆరోజు అదివారం. రాజేంద్రనగర్ లో కిద్వాయి గార్డెన్ కాటేజ్ రిజర్వేషన్ చేయించుకున్నారు. ఎప్పుడోగాని శేఖరానికి అంత తీరిక దొరకదు. ఆ రాత్రి యెంత బాగుంది. కాటేజ్ ప్రక్కనున్న పచ్చగడ్డి మంచుతో తడిసి కొద్దిగా చల్లగా ఉంది. తెల్లటి వెన్నెల స్వచ్ఛమైన మసస్సులాచుట్టుప్రక్కల శబ్దమే లేదు. కొంచెం దూరంలో వున్న చెవులపిల్లుల గద్దె కొరికే పరపర చప్పుడు తప్ప. కాటేజి మధ్యగా శబ్దంచేస్తూ దొర్లే నీళ్ళు. వెన్నెల్లో పచ్చగడ్డిమీద శేఖరం జేబురుమాలు వేసుకుని కూర్చున్న తను, తన ఒక్కో శేఖరం తల, యెన్ని యుగాల అనుభవం కలిగింది తనకి. అలా యెన్నికోట్ల సంవత్సరాలు బ్రతికితేమటుకు విసుగొస్తుందా? కాలం నిల్చిపోతే బాగుండు ననిపిస్తుంది. ఎలా నిలుస్తుంది కాలం? తనకు చాతనయితే సూర్యుణ్ణి చంద్రుణ్ణి ఏ లోయల మధ్యకై నా విసిరేది. అవును, వాటినుంచేగా యీ రాత్రిం బవళ్ళు. అది చెయ్యలేని తను శేఖరం చేతిగడియారం తీసి దూరంగా దాచే సింది. అతన్ని గురించి తను యింతగా ఆలోచిస్తున్న యీ ఊణంలో అతనేం చేస్తుంటాడు? ఎందుకో మరి? తను ఉన్నప్పుడు ఓ విధంగా లేనప్పుడు ఇంకోవిధంగా వుంటాడు; బహుశా గంభీరంగా వుండటం అలవాటయి పోవటమే కారణం కావచ్చు. రేపు సాయంత్రంగాని రాడు క్యాంప్ నుంచి. రేపు సాయంత్రం యెప్పటికీ అను? మళ్ళీ గడియారంమీద కోపం. తన ఈ ఆలోచన శేఖరంకి తమాషా. చెప్పించుకుని చెప్పించుకుని నవ్వుతాడు. అతనికి తెలియదుగా... అక్షనికోసం ఓ మంచి వార్త ఉందని. పాపం! అన్నం సరిగ్గా సహించకపోతే వాంతులు చేసుకుంటూంటే ఎంత బంగారుపడ్డాడో? అనలు ప్రతి విషయం, ప్రతి మాటా అతను విలువ చేసుకున్నాడా లేక తను ఊహించు కుంటుందా? మొన్నమటుకు మొన్న క్యాంప్ కి వెళ్ళబోతూంటే తనని దగ్గరికి తీసుకుని తొందరగా వచ్చేస్తానని భయపడొద్దని చెప్తూ, "నేను వచ్చేలోగా నువ్వు కొంచెం సన్నపడాలి" అన్నాడు. అది నిజమే! అంత అన్నం సహించక

పోయినా, యేం తినకపోయినా తను బాగానే వుంది. ఒంటి రంగు కూడా ఏదో మెరుపు వచ్చింది. తను లావు అవటం శేఖరానికి ఇష్టంలేదని తనకు తెలియదు. అందుకే అది “ఏం లావయితే! అసలు నేను కొంచెం లావుగా వుంటేనే బాగుంటానని అందరూ అంటారు” అంది. “అబ్బేబ్బే! అదేం కాదమ్మాయి. లావు అయ్యేరోజులు ముందున్నాయి. ఇప్పుడొద్దు. నువ్వు లావయిపోయి, కూర్చున్నచోటునుంచి కదలకపోతే, “మీది మరీ విచిత్రం! అంత లావెందుకు అవుతాను.”

“ఏంతయినా పద్దు. నేను క్యాంప్ నుంచి వచ్చేసరికి చేతులు వాచుకుని పరుగెత్తుకొస్తావు చూడు. బంగారు తీగెలా ఉంటావు. లావయితే బాగుండదు. నువ్వనలు పరుగెత్తలేవు. పరుగెత్తినా నేను చూడలేను.” యిద్దరూ నవ్వుకున్నారు. అంత బాగా మాట్లాడి, అంత హుషారుగా మాట్లాడిన నన్ను దగ్గరికి తీసుకోవటంలో ఒళ్ళు వేడిగా ఉందని ‘పద్దు నీకు ఒంట్లో బాగాలేదు. నేను క్యాంప్ కానిర్ చేసుకుంటా’నని కూర్చున్నారు. ఆ రోజు అసలు ఉదయం నుంచే వంట్లో బాగాలేదు. ఆ క్రితంరోజే లేడి డాక్టర్ సుశీలకి ఫోన్ చేస్తే అవిడ లేదు. యెక్కడికో వెళ్లిందన్నారు. క్యాంప్ వెళ్ళే హడావుడిలోవున్న శేఖరంకూడా పట్టించుకోలేదు. తనూ అంత అనుకోలేదు. ప్రయాణం అయి జీవోలో సామానంతా పెట్టించి, బిట్టలు వేసుకుని పై కట్టుకుంటూన్న శేఖరం తను లోపలికి వెళ్లి కాఫీతో తిరిగివచ్చేసరికి పై విప్పి పేబిల్ మీద పారేసి వచ్చి పడక కుర్చీలో పడుకున్నాడు. తనకు తెలుసు-అతను వెళ్ళి తీరాలి చాలా ముఖ్యం అని. డాక్టర్ సుశీల రాగానే పిలిపించుకుంటానని లేకపోతే నేనే వెడతానని యెన్నో చెప్పి వప్పిస్తే కాని అతను లేచి మళ్ళీ పై కట్టుకోలేదు. “లేదు నేను సరిగ్గా చూడనేలేదు. నీ మొహం చాలా పీక్చురీయింది. తెలుసా?” అతని మొహంలో వాదకి తనకు నవ్వు వచ్చిందిగానీ అదెంత హాయి! మరో అరగంటలో....వెళ్ళిన తర్వాత తనకెంత దిగులో! మళ్ళీ అతన్ని కళ్ళతో చూస్తూనా అనిపించింది. ఆ మర్నాడు సుశీల వచ్చింది. వస్తూనే అవిడ వేసిన మొదటి ప్రశ్నకి తనిచ్చిన జవాబులోనే చెప్పేసింది. ఆ తర్వాత పరీక్షకూడా చేసి నవ్వుతూ “అడపిల్లా-మగపిల్ల వాడా?” అని అడిగింది. ఎక్కడో ఏదో అలోచిస్తున్న తను అవిడ ప్రశ్నకి సమాధానాన్ని అంతా గుర్తించకుండానే “ఎవరికి ?” అంది-ఎవరన్నా ప్రసవించారో-ప్రసవిస్తారో అనుకుంటూ. యెవరన్నా ప్రసవిస్తారు అన్నప్పుడే, చేతి వ్రేళ్ళలో రెండు చూపించి పట్టుకో

మనటమో లేక అడవిల్లా, మగపిల్లవాడు కావాలా అని అడగటమో చేస్తారు. డాక్టర్ సుశీల విరగబడి నవ్వుతున్నప్పుడుగాని తనకి గుర్తురాలేదు అవిడ ప్రశ్న, తన జవాబు. అవిడ పరీక్ష అన్నీ. ఊణంసేపు గుండె కొట్టుకొనటం మానేసింది. ఇహ అసలు కొట్టుకోదేమో అనిపించింది. హుచ్చున్న కుర్చీకి తన శరీరం అంటుకుపోయినట్లయింది. ఏమిటి? తనకా? పాపా! ప్రపంచం అకస్మాత్తుగా మారిపోదేం? వస్తువులన్నీ యిలాగే ఉంటాయేం? కిటికీ తలుపులన్నా కదలవేం. గాలయినా గట్టిగా వీచదేం? ఆకాశంలో మేఘాలయినా పరుగెత్తవేం? గుమ్మం అవతల వరండా దిగువగా పచ్చటి చెట్లమీదపడి మెరుస్తున్న సూర్యకాంతి పకపకా నవ్వుదేం? ఏం జరగదేం? యిదేమిటి ఇలా ఆలోచిస్తుందేం తను? “నిజంగానా?” జీరపోయిన గొంతుతో డాక్టరు సుశీల వంక చూస్తూ అంది తను. “మీరు బతే తమాషా చేస్తారండీ! కళ్ళల్లో అన్ని భావాలు కదులాయేమిటి? నిజంగానే చెవుతున్నాను. వారు క్యాంపు నుంచి రాగానే మొదట నాకు బహుమతి యిప్పించాలి. కాన్నూ అదీ నేనే చూస్తాను.” నల్లగా పొడుగ్గా వున్న సుశీల తెల్లటి పళ్లన్నీ తళుక్కుమనేట్లు నవ్వి అంది. అవిడ వైపే తదేకంగా చూస్తున్న వాసంతికి అవిడ చేతిలో ఓ పసికందుని తెల్లటి తువ్వల్తో తుడుస్తూ “మీ పోలికండి. ముక్కుమటుకు తండ్రిది పుణికి పుచ్చుకున్నాడు. పాప చాలా ఆరోగ్యంగా వుంది. చూశారా! మీరు నాకు మంచి బహుమతి ఇవ్వాలి” అంటున్నట్లు తను ఏదో మంచంమీద పడుకుని, చెవుల్లో దూదితో నీరసంగా పడుకుని అసక్తిగా భయంగా ఆ పసిపాప వైపు చూస్తున్నట్లు అనిపించింది. తనసలు ఎప్పుడూ అంతే ఉన్న విషయానికి, జరుగుతున్న ఊణానికి పదింతలు ముందుకు దూసుకుపోయి ఆలోచిస్తుంది. ఆ ఊణంలో ఇప్పుడు జరుగుతున్న దాన్ని గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించదు. జరిగిపోయిన వాటిని గురించయినా ఆలోచిస్తుంది. వర్తమానాన్ని గురించిన ప్రసక్తే ఉండదు. అది గతంగా మారేవరకు ఏమిదో ఒక్కొక్కక్కళ్ళ స్వభావం. సీతయితే “జరిగిపోయింది, జరగబోయేది నాకు అక్కరలేదు. జరుగుతున్నవే నాకు కావాలి. జరిగిందాంతో మనకు ప్రసక్తిలేదు. అది తిరిగిరాదు. ఎంత గొప్ప అనుభవం అయినా సరే జరగబోతుందంటావా? అయోమయం, అర్థంకాదు. మనతోపాటు ముంచుకు పరుగెత్తే పెద్దగోడ భవిష్యత్తు, యెప్పటికప్పుడు దాని వెనక ఏం వుందీ మనకి తెలియనే తెలియదు. అది తెలుసుకోవాలనే ప్రయత్నంలోనే మనం పరుగెత్తుతుంటాం. చివరకు తెలుసుకోకుండా

పోతుంటాం” అంటుంది. దానిది మరీ వేదాంతం. బ్రతుకంటే ఊణంలో సగంట. ఆ ఊణంలో సగంలోనే చాతనయితే ఇంద్రధనుస్సులో రంగులన్నీ చూసినట్టు అన్నీ అనుభవించగలగటం. దాని మొహం. మరీ అంత చిన్న వయసులో అంత వేదాంతం ఉండరాదదు బాబూ! అలాటి వాళ్లకి యిల్లా, సంసారాలు కూడా పట్టవు. సీత అదే అంటుంది. “భర్తగాని, పిల్లలుగాని ఇవన్నీ ఓ దాధ్యత కింద మనం చెయ్యవలసిన పనులక్రింద తీసుకోవాలి” అంటుంది. తనకి శేఖరం ఎప్పుడూ లోకంగా కనిపిస్తాడు గానీ దాధ్యతగా అన్వించడు. తనకి పిల్లలు కావాలి, భర్త కావాలి, అన్నీ కావాలి. రేపు తనకి కూడా ఓ పాప పుడితే ఇలాగే పుట్టినరోజు చేసుకోదూ? తనప్పుడు ఎలా ఉంటుంది? శేఖరం చెప్పినట్లు లావయి, నిండుగా జడమానేసి మెడమీదకు చుట్టతో ఉంటుంది కాబోలు. అమ్మో! యిలా సన్నగా ఉంటేనే బాగుంటుంది. చిన్నతనం మనసుంచి వెళ్లిపోతుంటే ఎంత బాధేస్తుంది-అందుకే కాబోలు మనకు తెలియకుండానే మన పెద్దవాళ్లం అయిపోతున్నామే ఉంటాం.

చాలాసేపట్నుంచీ తదేకంగా ఆలోచిస్తున్న వాసంతి యెవరో వచ్చి పలకరించటంతో ఈ లోకంలో పడింది. ఆ వచ్చిన అమ్మాయి నుకన్యాదేవి అక్క-కూతురు కాబోలు, “పిన్ని మిమ్మల్ని లోపలికి పిలుస్తోంది,” అంటూ వచ్చింది. యిదేమిటి? చాలాసేపయింది. వాసంతి ఖంగారుగా లేచి నిలబడింది. హాలులో చాలా భాగం ఖాళీ అయిపోయింది. గోడవారగా కూర్చున్న ఆంగ్లో ఇండియన్స్ వెళ్లిపోయారు. హాలులో చాలకొద్దీమంది మిగిలారు. స్టేజీగూడా ఖాళీఅయింది. వాసంతి దిక్కులు చూడటం చూసేసి తనని పిలవటానికి వచ్చిన అమ్మాయితో “యెక్కడికి రావాలి?” అంది. “లోపలికి, అక్కడ ఫలహారంచేసి మళ్ళీ వచ్చి కూర్చుండురుగాని” దూరంగా కూర్చుని అంతకుముందు వాసంతిని చూసి నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పుకున్న అమ్మాయిలవంక మెడతిప్పి చూసి నవ్వుతూ అంది. ఆ అమ్మాయి వాళ్లని చూచేసరికి వాసంతికి మళ్ళీ దిగులు ముంచుకు వచ్చింది. వాళ్లంకా అలాగే చూస్తూ ఉన్నారు. “రండి” అని పిలుస్తున్న ఆ అమ్మాయితో ఎలాగో లోపలకు వెళ్ళబోయింది. వాసంతి గుమ్మానికి కొంచెం ఇవతల ఉండగానే ఆ ముగ్గురు అమ్మాయిలు వాసంతివైపుకు వచ్చారు. “పరిచయం చెయ్యాలా-ఇదుగో వీళ్ళు నా స్నేహితురాళ్లండీ. ఈమె వాసంతి అని శేఖరంగారి భార్య-వారు మా వావగారు. మంచి ఫ్రెండ్స్!” అంది నుకన్యాదేవి పిన్ని కూతురు. వాళ్ల ముగ్గురికీ నమస్కారాలు చేసింది వాసంతి.

అందులో చుద్య అమ్మాయి అంది “మిమ్మల్ని చూసితర్వాత మీతో రప్పకుండా పరిచయం చేసుకోవాలనిపించిందండీ! మీ కళ్ళు చాలా బాగున్నాయి. ఇందాకటి నుంచీ మీవంకే చూస్తున్నాను.”

వానంతి కళ్ళు క్రిందకి వాలిపోయాయి. అంత ధైర్యంగా నిర్మోహ మాటంగా మొహంమీద చెప్పేస్తున్న అమ్మాయివంక కళ్ళెత్తి చూడటం గూడా భయమనిపించింది.

“ఓ అమ్మాయి కథలు రాస్తుందిలే అందుకు—” అంది మరో అమ్మాయి. “అది అనవసర ప్రసంగం” మొదటమ్మాయి కనిరింది. పేరనిగింది. వానంతి జబాబు చెప్పింది. ఆ అమ్మాయిపేరు వానంతికి పరిచయమే. కథలుచూడ బాగానే ఉంటాయి. కానీ ఆ అమ్మాయి వయసు తక్కువగా ఉందే—అంత మంచి కథలు రాయడం యిలా వస్తుందీ అనుకుంటున్న వానంతికి “పదండి, లోపల పిన్ని వెయిట్ చేస్తుంది” అంది సుకన్యాదేవి అక్కచూతురు. మరోసారి వాళ్ళ ముగ్గురికీ సమస్కారంచేసి వానంతి ఇవతలకు వచ్చింది. అప్పటికే సుకన్యాదేవి బయటకు వచ్చేసింది. “మీరు లోపలకు వెళ్ళండి. చూడు గిరిజా! వానంతిని లోపలకు తీసుకువెళ్లు. ఇక్కడ అహల్యాదేవి వెడ్డున్నానంటున్నారు పంపిస్తాను. లోపలికి వెళ్లు వానంతి! సిగ్గుపడకు.” మాటలు చెప్తునే అవిడ చూడబుడిగా వెళ్లిపోయారు. గిరిజా లోపలికి వెళుతుండగా వానంతి చలుక్కున చేయిపట్టి అపి “మీ అక్కయ్య చూతురెక్కడ?” అంది చేతిలో పుండిపోయిన సోప్ డాక్స్ గుర్తుకురావటంతో. “ఎవరూ—అయితే? అక్కడ ఆ గదిలో ఉండే” అంది గిరిజా. అగిపోతూ, వానంతి తలతిప్పి చూసింది. గిరిజా చూపించిన గదిలో ఆయంతి, అవిడ ప్రక్కన ఆ లావుపాటి అవిడ, ఖద్దరుచీర అవిడ ఉన్నారు. “నువ్వొక్క పనిచేసిపెట్టు నేను వెళ్తుంటాను. నువ్విది మీ జయంతి కిచ్చేసిరా?”

“అదేమిటి—మీ రివ్వండి” గిరిజా అనుమానంగా చూస్తూ అంది.

“రాదు వారిపేరు చెప్పి నువ్విచ్చేసిరా?” బ్రతిమాలుతున్నట్లు అంది వానంతి. క్షణంసేపు మొహంలోకి చూసిన గిరిజా సోప్ డాక్సు తీసుకొని వెళ్ళింది. “ఎంత త్వరగా ముగించుకుని బయటవడితే అంత వాగుండు—ఏదీ ఇక్కడ ఇందాక రక్షణి భటుల్లా నిలిబడ్డ అమ్మాయిలు లేరే! పోయారే” అనుకుంటూ అవంతుకుని లోపలికి వస్తున్న వానంతికి అలాగే అవంతుకుని గబగబా లోపల్నుంచి వస్తున్న మరో వ్యక్తి తపీమని తలకొట్టింది. ఇద్దరూ ఒక్కసారి అద్భా అనుకొని దెబ్బ తగిలిన

చోటు పట్టుకుని తలెత్తి చూశారు. “సారీ, చూడలేదు” అంది అవతల వ్యక్తి. వాసంతి ఎత్తేపుంది. కానీ నాలుగైదు సంవత్సరాలు పెద్దదిలా వుంది. పొడుక్కు తగ్గలావుతో, మనిషి హుందాగా వుంది. చాలా అందంగా శరీరసౌష్ఠవానికి చక్కగా అతికినట్లున్న చీర, జాకెట్-కానీ జాకెట్ చేతులు భుజాల దిగువగా పొట్టిగా చాలా బిగుతుగా ఉన్నాయి. చెంపలకి చీరచెంగుతో కలిసే ద్రాక్షగుత్తుల్లా ఉన్న స్లాస్లిక్ వి ఉన్నాయి. పెదపులకి రంగుంది. కానీ రంగు పేనుకున్నట్లు లేదు. చాలా సహజంగా ఉంది.

“సారీ దెబ్బతగిలినదా?” అంది అవిడ నవ్వుతూ.

“లేదు ఫర్వాలేదు” వాసంతిగూడా నవ్వింది.

“వేరీ వేరీ సారీ!” వాసంతిని తప్పించుకొని వెళ్లిపోయింది అవిడ. అవిడని ఇంకా సాంతం చూడటం పూర్తిగాని వాసంతి తలతిప్పి అవిడ వచ్చినవైపే చూస్తుందిపోయింది. వెనక నడినెత్తిమీదికి జాట్లు మెలితిప్పి చుట్టిన చుట్ట వెనక జాకెట్ కి వీపుమీద డైమండ్ ఆకారంలో బట్టలేదు. ఆ బట్టలేనంతమేర బిగువుగా అందంగా శరీరం కన్నిస్తోంది. పెదలో గొలుసుందే బాగంనుంచి ఆ కత్తిరించిన ఆకారం మీదుగా పట్టుకుచ్చులు చిన్నచిన్నవి నడుందాకా వేళ్ళాడుతున్నాయి. నడకమాడా బాగానే వుంది. వెనుతూ వెనుతూ అవిడ ఒకసారి వెనక్కి తిరిగిచూసి ఇంకా అలాగే నిలబడిపోయి తనవంక చూస్తున్న వాసంతినిచూసి మళ్ళీ నవ్వి వెళ్లిపోయింది. అవిడ చూడగానే వాసంతి చప్పన మొహం తిప్పుకుంది. ఇంతలో గిరిజ వచ్చింది. “అవిడెవరు?” దూరంగా వెళ్లిపోయి సుకన్యాదేవితో మాట్లాడుతున్న అవిడని చెయిచాచి వేలుపెట్టి చూపిస్తూ అంది. “యెవరూ? అవిడా, చూ అక్కయ్య ఫ్రెండ్, బొంబాయిలో ఉంటారు. అవిడ భర్త అమెరికా వెళ్ళి వచ్చారు. అమెరూడా వెళ్లివచ్చింది” లోపలకు దారితీస్తూ అంది గిరిజ.

ఫలహారం అదీ ముగించుకుని గిరిజతోపాటు యివతలకు వచ్చింది వాసంతి. హాలు పూర్తిగా ఖాళీ అయిపోయింది. పెద్ద వర్షం గబగబా వడి ఒక్కసారి తెరిపవచ్చినట్లుగా ఉంది. హాలులో దీపాలగుత్తి క్రిందుగా నిలబడి అవిడ, సుకన్యాదేవి ఇంకా ఏదో మాట్లాడుకుంటూనే వున్నారు. “అగండి, మీకు కిళ్ళీ తీసుకొస్తాను” అంటూ గిరిజ మధ్యలో వెనక్కు వెళ్లిపోయింది, “ఇక్కడకు రా వాసంతీ” దూరంగా నిలబడి సుకన్యాదేవి పిలవడంతో గిరిజకోసం చూస్తున్నట్లు నిలబడిన వాసంతి కదిలి ముందుకు వెళ్ళింది. “అవిడ నా స్నేహితురాలు

అమూల్యం." ఈవిడ పేరు అమూల్య : మనిషిలానే పేరుగూడా చక్కగా అమూల్యంగానే ఉంది అనుకొంది. వాసంతి చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తూ "నీ పేరేమిటి వాసంతా?" అంది ఆవిడ బాగాదగ్గరగా వచ్చి. ఆవిడ చూపుల్లో ఇంచాకటి మార్దవం, లాలిత్యం రెండూ లేవు. ఏవో చురకలు వేసినట్లు, అవి తగిలిన చోట్లా గుచ్చుకుంటున్నట్టు ఉన్నాయి. ఆవిడలో ఆ మార్పు యెందుకు వచ్చిందో అర్థంగాని వాసంతి అచేతనంగా అలాగే నిలబడిపోయింది. పైనవున్న దీపాల గుత్తిలోంచి వస్తున్న రంగురంగుల కాంతులు ఆవిడ మొహంమీద నీలంగా, సుకన్యాదేవి మొహంమీద ఎర్రగా, తన మొహంమీద తెల్లగా నడుస్తున్నాయి.

"శేఖరం నీకు పెళ్ళికిముందే తెలుసా?" హఠాత్తుగా ఆవిడ చెయివాచి వాసంతి గడ్డాన్ని మునివేశ్యతో చట్టుకుని ఎత్తుతూ అంది. ఆ ఎత్తడం ప్రేమగా కాక అదేదో అసక్తిగా ఉంది. అసలు సుకన్యాదేవి ఆవిడకి తనకు పరిచయం చేసిందిగాని, తనకు ఆవిడకు పరిచయం లేదు. కానీ తన పేరు ఆవిడకి తెలిసింది. పోనీ, అది ఆవిడకి ఈవిడ చెప్పివుండచ్చు కానీ శేఖరం సంగతి అడుగుతుం దేమిటి? గడ్డాన్ని అవిడచేతిలోంచి తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఆవిడ చూపులతో కలిసిన తన చూపుల్ని క్రిందికి తిప్పుకుంది వాసంతి. "కాంచెం సిగ్గులా ఉండే! లేకపోతే కొత్త!" ఆవిడ గడ్డం వదలకుండానే అంది. పై నుంచి వస్తున్న రంగురంగుల కాంతులు, యెదురుగుండా యీవిడ వింత ప్రవర్తన, నిశ్శబ్దింగావున్న హాలు, చాలాసేపట్నుంచి కూర్చుని కూర్చుని అలసిపోయినట్లుగా ఆదోమాదిరిగావున్న వాసంతికి అదేదో కలిలో యెక్కడో వంటరిగా కూర్చుని ఆలోచిస్తున్న ఓ దృశ్యంలా అనిపిస్తోంది. ఆవిడ ప్రశ్న కేదో సమాధానం చెప్తామని అనుకుంటూండగానే హఠాత్తుగా వెనకనుంచి "వనూ!" అదే పిలుపు వినిపించటంతో ముగ్గురూ ఉలిక్కినడి వెనక్కు తిరిగారు. "అర మీరా? యెప్పుడొచ్చారు? రేపుగదా రావాల్సింది" గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగిన వాసంతి శేఖరాన్ని చూడటంతోనే ఒక్క పరుగులో దగ్గరకు వచ్చింది. "మీరు రేపు సాయంత్రంగానీ రారనుకున్నాను. యెలా వచ్చారు?" సంతోషంతో వికసించిన మొహంతో వాసంతి భర్తయ్యి తనచేతిలోకి తీసుకోతోయింది. కానీ శేఖరం వాసంతిని గమనించలేదు. అతని చూపులు దూరంగా నిలబడ్డ వస్తువు మీద రెప్పచాల కుండా వస్తున్నాయి. తనచేయి చట్టుకోబోతూ అడ్డుగా వచ్చిన వాసంతిని ప్రక్కకు లాగాడు. అశించని యీ ప్రవర్తనతో తెల్లబోయిన

వాసంతి, శేఖరం చూస్తున్నవైపు చూసింది. దూరంగా రంగురంగు దీపాల గుత్తికింద నిలబడ్డ అమూల్య తల కొంచెంగా ప్రక్కకు ఒరగపెట్టి అదో రకమైన చిరునవ్వులో తీవిగా నవ్వుతూ శేఖరంవైపు చూస్తోంది. శేఖరంగూడా చూస్తున్నాడు. కానీ బాదగా, అసహ్యంగా, కోపంగా ఉన్నాయి ఆ చూపులు. వాసంతికి అవి పరిచయంలేవు. ఒకటికి రెండుసార్లు అవిడవంక, శేఖరంవంక, కొయ్యబొమ్మలా నిలబడిపోయిన సుకన్యదేవి వంక తలతిప్పి చూసింది వాసంతి.

“పద పోదాం!” హఠాత్తుగా భార్య భుజించుట్టూ చేయివేసి తిప్పేస్తూ అన్నాడు శేఖరం.

“అదేమిటి! రండి లోపలికి వెళ్తున్నాను” చలనం తెచ్చుకున్న సుకన్యదేవి ముందుకువస్తూ గబగబా అంది.

“అక్కర్లేదు. ముందు మీరు నాకు చెప్పినట్లయితే వాసంతిని ఇక్కడికి రానిచ్చేవాడినికాదు” కఠినంగా జవాబిచ్చిన శేఖరం మరుక్షణంలో వాసంతిచేయి పట్టి ముందుకు గుంజుకుపోయాడు. “ఎవరావిడ? ఎందుకిలా చేస్తారు!” శేఖరం లాక్కొస్తూంటే వచ్చేస్తున్న వాసంతి వెనక్కు తిరిగిచూస్తూ అంది. అవిడ యింకా అలాగే నిలబడి ఉంది. కాని యీసారి మొహంలో తీవిగావున్న ఆ చిరునవ్వు లేదు.

ఐదు నిమిషాల్లో చేరవలసిన దోవ వగలి చుట్టూ అరగంటకి కాని యింటికి తీసుకురాలేదు శేఖరం. దోవలో మళ్ళీ తనే అడిగింది వాసంతి. “ఎవరావిడ? మీకు తెలుసా?” అని. కానీ శేఖరం జవాబు చెప్పలేదు. పెదవులు బిగించి రోడ్డుని తదేకంగా చూస్తున్నాడు. మరోసారి యేదో అడగబోయింది వాసంతి. “నన్ను మాట్లాడించకు. అవిడ నాకు తెలుసు. అంతే!” కోపంగా పెళ్ళయిన తర్వాత మొట్టమొదటిసారిగా గట్టిగా కసురుతూ అన్నాడు శేఖరం. వాసంతి కళ్ళల్లో గిర్రవ నీళ్ళు తిరిగాయి. మధ్య తనేంచేసిందనీ? అసలు యిలా మధ్యలో క్యాంపునుంచి రావటం ఏమిటి? పోనీ వచ్చాడు. కానీ వచ్చారన్న సంకోషంలేకుండా ఇదేమిటి? కళ్ళనుంచి ఉబికి జుగ్గలమీదకు జారుతున్న నీళ్ళని తుడుచుకోవటానికి ప్రయత్నించలేదు. తుడుచుకుంటే అతనికి ఏడుస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. అతను రాగానే తను ఎన్ని చెప్పాలనుకొందోంది! అన్నీ పోయినాయి. నిటారుగా కూర్చుండిపోయింది వాసంతి.

ఇంటికి వస్తూనే అలవాటు ప్రకారం కారుని గేరేజ్ లో పెట్టకుండానే వరండా

మెట్లముందు వదిలేసి శేఖరం లోపలికొచ్చి గదిలో, కుర్చీలో కూలబడ్డాడు మాటా పలుకూ లేకుండా. తనకు సంబంధించినట్లున్న శేఖరాన్ని అలా మొదటిసారిగా చూస్తున్న వాసంతికి అతని దగ్గరకు వెళ్ళే సాహసం లేక హాలులో కిటికీదగ్గర అలాగే నిలబడిపోయింది. ఎవరసలావిడ? శేఖరం యెందుకిలా అయ్యాడు? వాసంతికి తలవగలగొట్టుకున్నా అర్థంకావటంలేదు. గదిలోకి వచ్చేసిన శేఖరం లైటువేసి బూటుకూడా విప్పకోకుండా పడకుర్చీలో వాలిపోయాడు. హఠాత్తుగా అతనిలో శక్తి అయిపోయినట్లయింది. “మళ్ళీ అమూల్య ఎందుకు కన్పించినట్లు? నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం రెండు సంవత్సరాల దాంపత్య జీవితంలో నరకం చూపించి తనని కాదని, అనమర్దదని తీసిపారేసి మరొకరితో కలకత్తా వెళ్లిపోయిన అమూల్య మళ్ళీ ఎందుకొచ్చింది తన జీవితంలోకి? అమూల్యతో జీవితం, కలకత్తానుంచి రాసిన ఆఖరి ఉత్తరం అన్నీ కలిపి తనని మనశ్శాంతికి దూరంచేసిపిచ్చివాడిలా చేసి దేశాలవెంట తరిమినాయి. యెలాగో కోలుకున్నాడు. పగలిన హృదయపు ముక్కలు ఏరియిచ్చింది వాసంతి. వాటిని వాసంతి అమాయకపు హృదయం సాయంతో అత్యవసరం పెట్టుకున్నాడు. మళ్ళీ వచ్చింది అమూల్య. అమూల్యని ఎదిరించే సాహసం తనకెప్పటికీ రాదా? యిప్పుడు మరోసారి పిచ్చివాణ్ణి చెయ్యడానికే పనిగట్టుకు వచ్చిందా అమూల్య? వాసంతి. పిచ్చి వాసంతి. ఇదంతా చూసి యేమనుకుంటుందో? తన మొదటి భార్య బ్రతికిఉందని వాసంతికి తెలియదు. శేఖరం కుర్చీలో లేచి కూర్చుని “వసూ!” అని పిల్చాడు. పిచ్చిపిల్ల! అసలే కాస్తంత వాటిని గంపంతగా వూహించుకుని కళ్లు పెద్ద పెద్దవి చేసుకుని చూస్తుంటుంది. ఒకవేళ అమూల్య భర్త ఇక్కడకు ఉద్యోగరీత్యా వస్తే తను యీ ఉద్యోగాన్ని, యీ ఊరిని వదిలేసి వాసంతిని తీసుకుని ఏ పల్లెటూరికైనా పారిపోతాడు. “ఇక్కడికి రా, లైటు వెయ్యి!” నెమ్మదిగా వస్తున్న అడుగుల చప్పుడు విని మళ్ళీ వెనక్కువాలి పడుకున్నాడు శేఖరం. వాసంతి లైటువేసి యింకా చేతిని అలా స్విచ్ మీదనే ఉంచి శేఖరాన్ని గమనిస్తోంది.

“అలా నిలబడ్డావేం! దగ్గరకు రా!” చేయిచాపి ఇస్తూ అన్నాడు.

“మీరలా ఎందుకున్నారు?” అవిడ ఎవరు అనే ప్రశ్న మళ్ళీ నాలిక చివరిదాకా వచ్చి అగిపోయింది.

“ఎలా ఉన్నానూ? నాకు ఒంట్లో బాగాలేదు. అందుకే తిరిగి వచ్చేశాను. నిజం. ఖోంచేద్దాం పద!” లేచి సరిగ్గా కూర్చుని వంగి కాలిబూటు విప్పకుంటూ అన్నాడు.

ఆ రాత్రి అతను నిద్రపోలేదు. వాసంతిగూడా నిద్రపోలేదు చాలా రాత్రయింతర్వాత మంచంమీద నిద్రలేకుండా అటూయిటూ దొర్లుతున్న అతన్ని చాలాసేపట్టుంచీ గమనిస్తున్న వాసంతి లేచి చూర్చుని “వున్న విషయం ఏమిటో పైకి చెప్పే కొంతయినా మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. ఏ విషయం అయినా భార్యతో చెప్పటానికి జంకెందుకు చెప్పండి. మీ ఆనందంలోనే కాదు. మీ బాధలో గూడా నాకు భాగం ఇవ్వాలి.” శేఖరం వాసంతి మాటలకు జవాబివ్వ లేదు. కానీ బోర్లగా పడుకొని దిండులో తలదామకొని బాధగా అటూ యిటూ కదులుతున్నాడు.

“పోనీండి మీరింత చెప్పటాని కిష్టంలేకపోతే చెప్పొద్దు. మీరు నిజంగా పంట్లో బాగాలేకనే తిరిగివచ్చినట్లయితే నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నించండి” శేఖరం జుట్టులో వేళ్లుపోసిస్తూ అప్యాయంగా అంది.

అదవాళ్లని అనుభవాలు చిత్రంగా ఎదిగిపోయేటట్లు చేస్తాయి. యెందుకో రెండుగంటల క్రితం తనకీ-ఇప్పటికీ చాలా తేడా కనపిస్తోంది వాసంతికి. ఏదో పెద్దరికం వచ్చేసింది. హఠాత్తుగా ఉన్నట్లు వాసంతి చేయతీసుకుని గట్టిగా పట్టుకొని “నువ్వు నాకీ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు. నేను ఈ ఉద్యోగం, ఈ డబ్బు లేకుండా ఎక్కడికి రమ్మంటే అక్కడకు వస్తావా?” అతనేం మాట్లాడుతున్నాడో వాసంతికి అర్థంపడలేదు. శేఖరం తిరిగి సరిగా పడుకున్న భార్య చెయ్యి కళ్లకి ఆస్తుకుంటూ “చెప్పు వనూ! ఏదీ మనిద్దర్ని విడదీయ్యలేదని చెప్పు. నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నానని, యెప్పుడూ నా ప్రక్క వదలనని చెప్పు! నా మనశ్శాంతి దూరంకాదని చెప్పు. చెప్పనా?” కళ్ళుమూసుకొని అంటున్న అతను హఠాత్తుగా కళ్ళు తెరచి రెండుచేతులూ చాచి దగ్గరకు లాక్కుంటూ “చెప్పు! చెప్పు. ఎలాటి పరిస్థితులలోనూ నిన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళనని చెప్పు. అబద్ధం అయినా సరే ఇట్టిటికిలా చెప్పు. మనసారా చెప్పనా?” తన భుజాలు విరిగిపోతాయేమో నన్నంత గట్టిగా పట్టుకొని పిచ్చిగా చూస్తున్న భర్తకళ్ళల్లోకి లోతుగా, పరీక్షగా చూసింది వాసంతి. అతని కళ్లు దేన్నో ఒకసారి పోగొట్టుకుని మరోసారి పోగొట్టుకుంటానేమోనని భయంకో ఉన్నాయి. “అవిడెవరో ముందు చెప్పండి!” శేఖరం చప్పున వాసంతిని వదిలేసి మొహం ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

“పోనీ, నన్నేం చెయ్యమంటారో చెప్పండి?” మరోసారి కళ్లలో తిరగబోతున్న నీళ్ళని బలవంతాన అపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది.

“అవిడ అమూల్య!” ఎలాగో అన్నాడు శేఖరం

“అవును, అది అవిడ పేరు అయితే-అవిడేమయినా మీ మొదటి భార్యకు బంధువా?”

“కాదు అమూల్య-నీకు తెలియదు. నా మొదటి భార్య బ్రతికిఉందని, నన్ను వదిలేసి పారిపోయిందని.” వాసంతికి నోటమాటరాలేదు - “ఏమిటది, ఏమిటది” మనసులో యెవరో దిగులుగా యేడవబోతున్నారు. “అవిడ చచ్చిపోలేదూ?” శేఖరం మొహంలోకి చూస్తూ అంది. వాసంతికి హఠాత్తుగా నీరసం వచ్చేసింది. “కాదు, యే చెప్పాలో తెలియక మీ చూచుకున్నావ్వా? చచ్చిపోయిందని చెప్పాను. అబద్ధం అదాను. అందులో నా తప్పులేదు. వాసంతి! చింటానంటే ఓపికవుందంటే నీకు ఓ కథ చెప్తాను” దగ్గరగా లాక్కుని గుండెలకి నొక్కుకుంటూ అన్నాడు శేఖరం.

“చెప్పండి!” నీరసంగా అంది వాసంతి. ‘అమ్మాయి వాసంతి-అయింది నీ పని. ఇహ నీ యిష్టం’ వాసంతి మనసులో గట్టిగా అరుస్తున్నా రెవరో. “అబద్ధం-అబద్ధం-ఏంకాదు. ఇదో కల. కాపేటిలో కరిగిపోతుంది. అప్పుడు తను లేచి కూర్చుని శేఖరానికి ఇదంతా వర్ణించి చెబుతుంది. ఇంకోళ్ళు పోట్లాడుతున్నారు” శేఖరం చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

అమూల్యని అతను యెప్పుడు యెక్కడ చూసాడో సరిగ్గా జ్ఞాపకంలేదు. అప్పటికింకా ఆంధ్రప్రదేశ్ రాలేదు. శేఖరంతండ్రి మద్రాసులో హైకోర్టువకీలుగా పనిచేస్తూండేవాడు. అది అతను చదువుకునే రోజులు. అమూల్య ఏ కాలేజీలోనూ చదువుకోవటంలేదు. ఇంటరు మూడుసార్లు తప్పి ఇంట్లోనే కూర్చుంది. అమూల్య తండ్రి ఎల్క్విక్ పార్టు అవీ అమ్మే వ్యాపారం చేస్తుండేవాడు. కారు, పెద్ద బంగళా, నౌకర్లు, చాలా అట్టహాసంగానే ఉండేవాడు. వస్తుతః ఉత్సాహవంతుడు. పదిమందిని కలుపుకొని యేపని అయినా యిట్టే నెరవేర్చే బుద్ధికుశలతగల శేఖరం కాలేజీలోనే గాక ఇవతల సాంఘికంగా కూడా మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాడు. అమూల్య ఏదో పెళ్లిలో దూరంనుంచి చూసింది శేఖరంని. ఆ తర్వాత అనుకోకుండా వెంట వెంట ఒకసారి పుట్టినరోజు పార్టీకి, మరోసారి ఏదో పార్టీకి అలా కలుసుకున్నారు. ఆఖరికి దాగా పరిచయం ఏర్పడింది. అనుకుని చెప్పుకోవాల్సింది మహాబలిపురం ఎక్స్‌కర్షన్, దానితర్వాత శేఖరం కోరికమీద పక్షితిర్థం చూడటానికి వంటరిగానే శేఖరంతో వచ్చింది అమూల్య. ఆ పైన సినిమాలకి, వీచీకి తరచుగా కలిసివెళ్లేవాళ్లు. అమూల్యకి

తనంపై యిష్టం. తనకీ అమూల్యంపై యిష్టం. ఇష్టం కాదా మరి! ఎంత ఇష్టంలేకపోతే యింత ద్వేషం పుడుతుంది? పెళ్ళిచేసుకోమని అడిగాడు— ఒప్పుకుంది—చాలా సహజంగా జరిగిపోయింది. అంతా చాలా అద్భుతమైన జంట, ఇలాంటివి చాలా అరుదు అని మెచ్చుకున్నారు. తండ్రికి అంత యిష్టంలేక పోయినా గట్టిగా కాదనలేదు. అసలే ఆయన గుండెజబ్బుతో చావడమన్నాడు. యెక్కువ రోజులు బ్రతకబోవటంలేదని విస్పష్టంగా తెలుసుకున్న ఆయన యీ కాస్తలో కొడుకుని చాదపెట్టటం ఇష్టంలేక సరేనన్నాడు. ఆర్నెల్లు బాగానే గడిచిపోయినాయి. పెళ్ళికాకముందు తనకు కన్పించిన అమూల్యంలో తను చూసినవి చాలా తాత్కాలికమైనవని శేఖరానికి అర్థంకాసాగింది. కొంతమంది అంతే. నలుగురిలో ఉన్నప్పుడు ఓ రకంగా, ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఓ రకంగా ఉంటారు. డబ్బుమీద అమూల్యకీ గల విపరీతమయిన కాంతకీ కొన్ని కొన్ని విలువైన విషయాలని అతినిర్లక్ష్యంగా తోసిపారేసే మనస్తత్వానికి శేఖరానికి చిరాకు రాసాగింది. దానితోడు తండ్రికి అనారోగ్యం. ఒకే ఒక్కదైన శేఖరం మీద పంచప్రాచాలు పెట్టుకునివున్న ఆయన కొడుకుని తీతం అవతలికి, ఇవతలికి వదిలనిచ్చేవాడు కాదు. అది అర్థంచేసుకోలేని అమూల్య శేఖరం తనని చాచాలని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాడని చావడమే ఇష్టంవచ్చినట్లు మాట్లాడేది. లెక్కలేనట్లు ప్రవర్తించేది. ఎంతో ఉన్నతంగా—అదర్భవంతంగా ఉంటుంది అనుకున్న అమూల్య ఇలా మారటం చూసి శేఖరానికేం చెయ్యాలో తోచలేదు. అక్కడికీ ఓపికపట్టి అమూల్యకీ అసలు విషయం అర్థంఅయ్యేలా చెయ్యటానికి ప్రయత్నించేవాడు. దాన్ని చాతకానిరసంగా తీసుకున్న అమూల్య వాళ్లతో వీళ్లతో “శేఖరం పైకి కన్పించేటటువంటి వ్యక్తి కాదని, అతనిలో రెండురకాలున్నాయని, అతన్ని పెళ్ళిచేసుకోవటంలో తను చాలా బుద్ధిచెక్కువ పనిచేసి ఫలితం అనుభవిస్తున్నా”నని అనేది. అది ఒక్క శేఖరంతోనే కాదు. స్నేహితులతో, అన్నగర్లతో, తండ్రితో అందరితో చెప్పేది. ఆపైన వాళ్ళూ వీళ్ళూ రావటం, శేఖరానికి ఏదో చెప్పబోవటం, దానితో గొడవలు జరగటం వదిలేసి వుట్టింటికి వెళ్తానని అమూల్య చెదిరించటం, యీ లోపల తండ్రిపోవటం—శేఖరానికి మతిచెడినంత వనయింది. ఓ పక్క తండ్రి పోయాడనే దిగులు—మరోఒక్క చావర్య జీవితం భగ్నమైందన్న దిగులు అందరికంటే అతీతంగా అదర్భంగా ఉండాలన్న ప్రయత్నం పోయి అందరికంటే అసహ్యంగా అయిపోయింది అనే అవేదన—శేఖరం ఆరోగ్యం పాడయిపోయింది. యీ మధ్యలో మామగారు, చావమరుదులు

ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నంచెయ్యమనే వేధింపు శేఖరం ప్రతిదానికి చిరాకుపడ
సాగాడు. ఒకరోజు ఏదో డబ్బు విషయంలో పెద్దగొడవ జరిగి అమూల్య
తండ్రిదగ్గరికి వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళిపోతూ పోతూ మెళ్ళో మంగళసూత్రాన్ని
తీసి “నువ్వుంత చాతకానివాడివని తెలిస్తే చచ్చినా పెళ్ళిచేసుకునేదాన్ని కాను!”
అంటూ మొహాన విసిరికొట్టింది. ఆ వెళ్ళిపోవటం ఆఖరని, అప్పటికే అమూల్య
మరొకరితో సంబంధం పెట్టుకొని అతణ్ణి పెళ్ళిచేసుకోవటానికి సిద్ధంగా
ఉందనీ శేఖరానికి తెలియదు. ప్రతిసారిలా అతను అమూల్యను తీసుకురావ
టానికి మామగారి దగ్గరికి వెళ్ళలేదు. గాయపడ్డ అతని హృదయం కోలుకోవ
టానికి టైం కావాలింది. శేఖరం తనను తను తమాయించుకుని, నిగ్రహం
తెచ్చుకుని అమెని యెలా చాకి తీసుకురావాలో నిర్ణయించుకుని మామగారి
దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి అప్పటికి నాలుగురోజుల క్రితమే ఆమె ప్రసాదుతో
కలకత్తా వెళ్ళిపోయింది. వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకునే ప్రయత్నంలో ఉన్నారని
అతను కొద్దిరోజులలో అమెరికా వెడుతున్నాడని, అమెగూడూ వెడుతుందని
అనవసరంగా అమెకోసం పెన్సిలవ్యానియా చెయ్యొద్దని, మంచిగా డై వోర్సు
చెయ్యటం ఉభయకుటుంబాల పరువుప్రతిష్ఠలకి మంచిదని ఆయన గట్టిగా అర
గంటసేపు రెక్కరిచ్చాడు. కాయకబరిపోయిన శేఖరం ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు.
యెలా చేసుకుంటుంది ప్రసాదుని? తనకి ప్రసాదు తెలుసు. తనలో లేనివి
ప్రసాదులో ఏం వున్నాయని అతన్ని చేసుకుంటుంది?

తననికాదని అసలు యెలాచేసుకుంటుందో? కోపంతో, అవమానంతో, సరసరం
కాలిపోతున్న శేఖరం అమెమీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవటానికి ప్రసాదు పెళ్ళి
విఫలంకావడానికి ప్రయత్నాలు చెయ్యసాగాడు. దాదాపు ఒక నెల పోయిం
తర్వాత అనుకోకుండా అమె దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో, తన
మానాన తనని పోనివ్వమని - ఒకవేళ తిరిగివచ్చినా తనతో శేఖరం సుఖపడ
లేడనీ - కనీసం ఇలా మంచిగా విడిపోవయినా విడిపోతే మళ్ళీ ఎప్పుడన్నా
కలుసుకున్నప్పుడు స్నేహితులుగా పలకరించుకోవచ్చని రాసింది. దానికి శేఖరం
జవాబు రాయలేదు. జవాబు రాయలేదని ఆమె ఊహిస్తోంది. వెంట వెంట
అతనికి ఉత్తరాలు రాయటం మొదలుపెట్టింది. వాటిల్లో టీనితంపల్ల తనకున్న
అభిలాష, కోర్కెలు, అన్నీ వివరిస్తూ రాసేది. ఉత్తరాలు చాలా సహజంగా,
న్యాయంగా, ప్లేయిన్ గా ఉండేవి. వాటిల్లో వేటిని శేఖరం కాదనలేకపోయాడు.
అఖిరి ఉత్తరంలో రాసింది ఆమె: “నీలో నేను మొదట చూసినవి ఇప్పటికీ

ఉన్నాయి. వాటిని నేను ఎక్కడున్నా యే సమయంలోగూడా గౌరవించి అభిమానిస్తాను. కాని నాకు ముఖ్యంగా కావాల్సినవి నీలో లేవు. అవి వున్నాయని నన్ను మోసపుచ్చుకోలేను. ఒకవేళ అలా మోసపుచ్చుకుంటామని అనుకుంటే జరిగే ఫలితం నాకు తెలుసు. అందుకే నే నిటువైపు వెళ్ళటంలేదు. నాలో లేనివి నీకు కూడా తెలుసు. నాకు కావాల్సిన విధంగా మారమని నిన్నెలా అడగనో-అలాగే నీకు కావాల్సిన విధంగా నేనూ మారలేను. ఇలాగయితే ప్రపంచంలో ఎన్ని వివాహాలు జయప్రదం అవుతాయి అని నువ్వడిగితే నేను జవాబు చెప్పలేను. మనలో నూటికి తొంభై జీవితాలు త్యాగమనే చక్రంలో ఆకుల్లా తిరిగిపోతున్నాయి. చాలామందికి అసలు జీవితం అంటే యేమిటి? ధాన్యాలా అనుభవించాలి అన్న ప్రశ్నలేకుండా బ్రతుకుతున్నారు. అలాంటి వాళ్ళకి చెయ్యొత్తి నమస్కరించవచ్చు. వాళ్ళకే బాధలా ఉండవు. నే నలాటి వాన్ని కాను. నాకు ప్రత్యేకంగా కావాల్సినవి కాన్ని ఉన్నాయి. అవి పోతే పోయినాయి. కానీ వాటికోసం నేను ప్రయత్నం చెయ్యకుండా ఉండలేను. ప్రసాదుని నేను చేసుకున్నానంటే అతనేదో మహా పొడిచేశాడని-ధీరుడని-అందరికీ అతీతుడని గాదు. ఒక విధంగాఅతను నీకంటే చాలా తక్కువే. కానీ నీలా అతను జీవితాన్ని నా యిష్టం వచ్చినట్లు అనుభవించడానికి అడ్డురాడు. నేనంటే పిచ్చి యిష్టం. అంతవరకే తెలుసు అతనికి. అదెంత హాయి. నీలా అతడు తన ప్రేమతో బంధించాలనిగాని-ఆ ప్రవాహంలో ముంచాలని కాని చూడడు. శుక్రవారం మేం యిద్దరం న్యూయార్క్ బయలుదేరుతున్నాం. నాకు తెలియని లోకాలకు యెగరటానికి ప్రసాదు నాకు రెక్కలు యిస్తున్నాడు. అంతే! అక్కడనుంచి తిరిగివస్తానని నచ్చుకంటేదు. జీవితంలో మన పరిచయానికి గతమేగాని భవిష్యత్ లేకపోవచ్చు. నన్ను క్షమించు. నాకు తెలుసు నువ్వు కోరుతున్న విధంగా నే నుండలేకపోయానని. అందుకు నేను దిగులుపడడం లేదు. "సెలవు" చాలా వివరంగా రాసిన ఆ ఉత్తరాన్ని చాలాకాలం దగ్గర పెట్టుకున్నాడు శేఖరం. ఆమె అమెరికా వెళ్ళిపోయింది. తనకు ఉద్యోగం దొరికింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాకముందే హైదరాబాదు వచ్చేశాడు. తన సంస్కృతి తన స్వజానానికి సంబంధంలేని నగరం. అనవసరంగా సానుభూతి చూపేవాళ్ళు కాని జీవితంలో ఓడిపోయానని వెక్కిరించేవాళ్ళుకాని, అమూల్యమందు చాత కాని వాడనైనానని గుర్తుచేసేవాళ్ళుగాని లేరు. మనసు, మనసుతోపాటు జీవిత విధానాన్ని గూడా మార్చుకుని హైదరాబాద్ లో సెటిల్ అయ్యాడు శేఖరం.

ఇప్పుడెవ్వరికీ అతనికి పెళ్ళయినట్లు తెలియదు. మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోమని సలహా యిస్తున్న మిత్రుల్ని తిరస్కరించేవాడు. ఇన్ని విధాలా ఉన్న అతనికి అడవాళ్ళంటే విముఖత్వం యెందుకో యెవ్వరికీ అర్థంఅయ్యేదికాదు. మళ్ళీ అడవాళ్ళతో అతని ప్రవర్తన చాలా మృదువుగా అకర్షణీయంగా ఉండేది. మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోగలనని శేఖరం కల్లోహాడా అనుకోలేదు.

తర్వాత చాలాకాలానికి వోసారి ఓ స్నేహితుడు పెళ్ళిచూపులకు తోడు రమ్మనమని బందరు దగ్గర ఓ పల్లెటూరికి తీసికెళ్ళాడు. ఆ పెళ్ళిచూపురే వాసంతి. చాలా శ్రోత్రియ కుటుంబంలో పుట్టిన వాసంతికి పుట్టిన ఊరు తప్ప ప్రపంచం తెలియదు. పుట్టుకతో వచ్చిన విజ్ఞానం తప్ప పుస్తకాల ప్రభావం లేదు. అడవిమల్లెలా చున్న వాసంతి అమాయకపు మొహంతో పసిపిల్ల మనస్తత్వాన్ని ప్రతిబింబింపచేసే పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో తలయెత్తలేని సిగ్గుతో శేఖరాన్ని మొదటిచూపులోనే ఆకర్షించింది. “పేరేమిటని” అడుగుతున్న శేఖరమే పెళ్ళికొడుకనుకున్న వాసంతి కళ్ళల్లో మెరుపులు కురిపిస్తూ “వాసంతి” అంది. ఆ అమ్మాయి యేం చదువుకోలేదని, పైననుంచి వాళ్ళు తన హోదాకి తగినవారు కాదని ఆ సంబంధాన్ని తోసిపారేశాడు శేఖరంమిత్రుడు. తర్వాత తనే స్వయంగా యీ సంగతి తెలియపరుస్తూ తనకున్నవి తెలియపరుస్తూ మీకేమీ అభ్యంతరం లేకపోతే మీ అమ్మాయిని నేను చేసుకుంటానని ఉత్తరం రాశాడు.

తిరుగుటపాలో ఉత్తరానికి పిల్లతండ్రి పరుగెత్తుకొచ్చాడు. తన మొదటి వివాహాన్ని గురించి స్థూలంగా వివరిస్తూ ఆ అమ్మాయి పోయిందనీ, మళ్ళీ తనకు పెళ్ళి చేసుకోవాలనిపించలేదనీ యింత కాలానికి వాసంతి తన మనసులో ఆ కోర్కెను కదిపిందనీ చెప్పాడు. స్థితిగతులు తెలుసుకున్న ఆయన మొహం విప్పారింది. పెళ్ళిచూపులకు రావటం కేవలం అమ్మాయి అదృష్టం అని ఒదే ఒదే చెప్పి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగినంత సంతోషం పొంది, ఆయన తిరుగుమొహం పట్టాడు. మరుసటి నెలలో వాసంతితో శేఖరం వివాహం జరిగిపోయింది.

వాసంతి రాకతో శేఖరం జీవితమే మారిపోయింది. చాలాకాలంనుంచీ ఆచారాలేక అడ్డదిడ్డంగా పాకుతున్న మనసుకి పెద్ద అధారం పోరికినట్లయింది. కానీ యిదంతా వాసంతికి తెలియదు. సంభాషణలో మూడొంతులు వాసంతివే ఉంటాయి. ఒకవంతులో సగం శేఖరం నవ్వుతూ ఉంటాడు. జీవిత తటాకంలో ప్రశాంతత పొందిన నీరు తేటగా తేరుకోసాగింది. పాత అనుభవాలు అడుక్కి వెళ్ళిపోయాయి. పూర్తిగా ధైర్యం కలిగింది. హఙ్మయ్య అనుకుంటున్న సమ

యంలో మళ్ళీ రాయి విసరబడింది. అమూల్య వచ్చింది. ఈసారి నీళ్ళు మలినం అయితే తేర్చటం తనకి సాధ్యంగాదు. అందుకే శేఖరం భయపడుతున్నాడు. అతన్ని మరీ మరీ బాధిస్తున్న విషయం తనమీద అమూల్య ప్రభావం పూర్తిగా పోయిందనుకున్నాడు. కాని అదేంలేదు. తాత్కాలికంగా పక్కకు ఒరిగి ఒదిగి వుంది. సమయం చిక్కగానే మళ్ళీ ఉరుకుతోంది మీదకి. అదీ బాధిస్తున్న విషయం.

చాలాసేపయ్యుంచీ యేవేవో చెప్తున్నాడు శేఖరం. అతని గుండెలమీద అలాగే పడుకొని వింటోంది వానంతి. చెవిదగ్గర టకటకమని గడియారంలా కొట్టుకుంటున్న అతని గుండె ఒకోసారి బాధగా, ఒకోసారి కోపంగా ఇంకోసారి అతిబాధగా రకరకాలుగా మారుతున్న కంఠస్వరం గదిలో టెడ్లాంప్ నుంచి లేతనీలంగా వస్తున్న కాంతి అదోరకంగా వుండి గదిలో వస్తువుల్ని తమాషాగా చేసి చూపుతోంది. అవన్నీ కలిపి వానంతికి ఇదంతా అబద్ధం, మాయ- శేఖరానికి వెనక ఇంత బాధ ఉండటం ఏమిటి? వచ్చి అబద్ధం అనిపించింది. నిజంగానే కథలా వుంది.

“నిజం వానూ : నా కిప్పుడు తేలికనిసిస్తోంది. నిజంగా నేనింత బాధపడ వలసిందిగాని, భయపడవలసిందిగాని లేదేమో కదూ? ఏమిటి నిద్రపోతున్నావా? ఒక్కమాటగూడా చూట్లాడలేదు ఇంతసేపయ్యుంచీ.... చెప్ప” భుజాలు పట్టి లేవదీస్తూ అన్నాడు శేఖరం.

“లేదు, లేదు. మీరు చెపుతున్న కథ వింటున్నాను” నీరసంగా మళ్ళీ అతని గుండెలమీదకి తలచాలుస్తూ అంది వానంతి. శేఖరం చూట్లాడలేదు. తను తొందరపడ్డాడేమో? వానంతికి అర్థం అవుతుందా? చెప్పకుండా వుంటే బాగుం డేదేమో? అతని చేతులు వానంతి జుట్టును- బుగ్గల్ని ఆప్యాయంగా నిమిరుతూ ఉండిపోయాయి. మనసు హఠాత్తుగా, వేగంగా ఆలోచించసాగింది. లేదు, లేదు. తనమీద అమూల్య ప్రభావానికి బలమే లేదు. వానంతి తన ప్రక్కనుండి. వానంతితో జీవితం ముడిపడిపోయివుంది. అమూల్య ఒకటి :

అమూల్య వచ్చి యెదురుగా చూర్చున్నా తను చలించడు. అప్పుడు, నిజం. అమూల్యకి తనంపై ఏమిదో యింకా బాగా తెలియాలి. వానంతితో కలిసి ప్రస్తుతం తను అనుభవిస్తున్న జీవితాన్ని చూసి హర్షపడాలి. తనని గురించి ఆలోచించేందుకు ఒక్క సెకనుకూడా ఖాళీలేకుండా వానంతి ఆక్రమించు కుందని తెలియాలి. తను అనవసరంగా ఖంగారుపడుతున్నాడు. ఇది మంచికే

వచ్చింది. ఒకవేళ యెప్పటికీ అమూల్య యిక్కడే వుండిపోవటం తటస్థమే తనీ వూరునుంచి ట్రాన్స్‌ఫర్ చేయించుకుని వెళ్ళిపోతాడు. ట్రాన్స్‌ఫర్ కుదరదు, చెయ్యము అంటే నా వాసంతిని తీసుకుని ఇంకెక్కడికైనా వెళ్ళి పోతాను. అంతేకాని, అమూల్యని గడప తొక్కనివ్వను. ఆలోచిస్తున్న ఒకను పరధ్యానంగా వున్న వాసంతిని మరింత గుండెలదగ్గరికి లాక్కున్నాడు.

“నే నొకటి అడగనా?” చాలాసేపటికి మొదటిసారిగా మాట్లాడుతూ వరసంగా అంది వాసంతి.

“ఏమిటది చెప్పు? ఇహనుంచి నీకు తెలియని విషయమంటూ లేదు.”

“అమె తిరిగిరావటం మీరేమిన్నా అనిపిస్తోందా?”

“అంటే...” అర్థంకానట్లు వాసంతి కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

“అంటే యేంలేదు. నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటంలో త్వరపడ్డా రనిపిస్తోందా మీకు? చెప్పండి. నేను పేడుగా, పరాయిగా అనిపించటం లేదుగదా! ఇన్నాళ్ళ మనజీవితం ఏంకాకుండా పోదుగా మీకు?”

“ఏమిటి నువ్వనేది?”

“మీరు పదేబాధ చూస్తూంటే అమె మీద అభిమానం వున్నట్లే వుంది. అనిడంటే లెక్కలేనట్టే వుంటే మీరసలు బాధపడనేపడదు.”

“నీ మొహం, అదేంకాదు. ప్రపంచంలో నాకున్నది ఒక్కరే అది వాసంతి! ఆ వాసంతికి, నాకూ మధ్య అడ్డుగా ఏదీరాదు. వాసంతి తనంత తాను నన్ను కిక్కిర్లేదంటే తప్ప. నువ్వు చాలా అలిసిపోయావు. ఇహ పడుకో. నీ కనలిది చెప్పి ఉండకూడదు. నేనొక మూర్ఖుణ్ణి. చూడు, నీ మొహంలో ఇందాకటి చిరు నవ్వు లేదు. కళ్ళుకూడా అనుమానంగా భయంగా వున్నాయి. నువ్వు నన్ను నమ్మలేకపోతే నేనేం చెయ్యలేను వాసంతి! అవిడ నాకేంకాదు. ప్రపంచంలో వున్న లక్షమందిలో అవిడ ఒకత్తి. నువ్వు అనవసరమైన ఆలోచనతో మనసు పాడుచేసుకోనని నాకు మాట యివ్వాలి. నీ ఆరోగ్యం అసలే సరిగ్గా లేదు. ఈ రెండురోజుల్లో చాలా తీసినట్లు కనిపిస్తున్నావు. డాక్టర్ సుశీల వచ్చిందా? ఏమింది?” వాసంతి చేతుల్ని ఉప బుగ్గలకి, కళ్ళకి అన్యుకుంటూ అడిగాడు శేఖరం. అఖిరిమాటకి వాసంతి మొహంలోకి వెచ్చటి ఆవరి వచ్చింది. “ఎలా చెప్పటం అతనికి? ఇప్పుడా... యిలాగా. ఉహూ, యిప్పుడు కాదు” అనుకుంటూ “రేపు మీరు ఫోన్ చేసి అడగండి!” అంది.

“అదేం! నీకు చెప్పలేమా?”

“చెప్పలేదు.” అంది వానంతి నిర్లప్తంగా.

తెల్లవారు యామయింది. చల్లగాలి కిటికీలోంచి దూసుకొస్తోంది. బాగా అలసి పోయిన యిద్దరూ నిద్రకు ప్రయత్నం చేయసాగారు.

మర్నాడు వానంతి లేచేసరికి బాగా వారెడు పొద్దెక్కింది. తెల్లగా బాగా మెరుస్తున్న యెండ కిటికీ చువ్వల్ని దూసుకొచ్చి లోపల ద్రావరు, కుర్చీ, పుస్తకాలు వాటిమీద పడ్తోంది. మంచంమీద బద్ధకంగా బరువుగా కళ్ళు తెరిచిన వానంతికి అంతా కలలో యేదో పెద్దగాడవ జరిగి తను సృహతప్పిపోయినట్లు అనిపించింది. క్షణంసేపు రాత్రి జరిగింది. శేఖరం చెప్పింది అంతా వట్టి కలే ననిపించింది. ప్రక్కకు తిరిగి చూసింది. కానీ శేఖరం లేడు. వళ్ళంతా బరువుగా బాధగా వుంది. జ్వరం తగిలించని థర్మామీటర్ చూపింది.

వానంతి లేచి యివతలకు వచ్చేసరికి శేఖరం హాల్లో కూర్చుని కాఫీ తాగుతూ, పేసరు చూసుకుంటున్నాడు. మామూలు ప్రవారం అతని స్నానం అయిపోయింది. వానంతి మెల్లగావచ్చి శేఖరం కుర్చీప్రక్కన నిలబడింది. “మెలకువ వచ్చిందా? కళ్ళు చాలా యెర్రగా ఉన్నాయి. ఇంకొంచెంసేపు పడుకోకపోయావా? నిద్ర చాలేదులా ఉందికదూ?” నవ్వుతూ చెయ్యి తీసుకుని ఏదో చెప్పబోతున్నాడు శేఖరం. హఠాత్తుగా వానంతి వంగి మోకాళ్ళమీద కూర్చుని అతని చేతుల్లో మోహందాచుకుని యేడుస్తూ “రాత్రి చెప్పిందంతా అబద్ధం కదూ : అబద్ధం అని చెప్పండి నాకు! నాకేదో భయం వేస్తోంది” అంది.

శేఖరం క్షణంసేపు మాట్లాడలేదు. తర్వాత చాలా తగ్గుస్థాయిలో చాలా నిశ్చలంగా, నెమ్మదిగా “అవును అంతా అబద్ధమే- నీకు కల్పించి చెప్పానులే. రాజావాళ్ళు వస్తారు. వెళ్ళి మొహం కడుక్కొనిరా- ఇదేమిటీ వేడిగా ఉండేం వళ్ళు. జ్వరం వచ్చిందా!” హఠాత్తుగా, అదుర్దాగా చేయిపట్టి లేవదీస్తూ అన్నాడు.

వానంతికి జ్వరం బాగానే వచ్చింది. డాక్టర్ సుశీలకి ఫోన్చేశాడు. అవిడ డ్యూటీమీద ఉంది-సాయంత్రం కాని రాలేనని యెవరితోనో చెప్పించింది. ఆ రోజు శేఖరం అఫీసు మానేశాడు. వానంతి ప్రక్కనే కూర్చుని చాలా మామూలుగా అవీయివీచెప్తూ తమాషాలుచెప్పి నవ్విస్తూ కూర్చున్నాడు. వానంతిని విడిచి కనీసం ముందు హాల్లోకి కూడా వెళ్ళలేదు. ఇష్టం లేకపోయినా శేఖరం కోసం చారూ అన్నం తింది వానంతి.

బాగా పన్నెండయింది. తన మంచం ప్రక్కన వాలుకుర్చీలో కూర్చొని యేదో పుస్తకం తిరగవేస్తున్న శేఖరాన్ని పున్నట్లుండి అడిగింది- “అవిడ

సుకన్యాదేవికి తప్ప ఇక్కడ యింతవ్వరికీ తెలియదా ?" అని. "తెలియదు. నువ్వుంక ఆ ప్రసంగం యెత్తొద్దు" గంభీరంగా అన్నాడు శేఖరం, పుస్తకం తిరగవేస్తూ.

వాసంతి అపైన మాట్లాడలేదు. శీతాశాలపు మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలు దాటూండగానే ఎండ తిరిగిపోతోంది. సన్నగా వీస్తున్న గలికి గుమ్మానికున్న కర్నెన్ కదులుతోంది. గదిలో గోడలమీద పాకిన వాజర్ ప్లాంట్ అకుల్ని కిటికీలోంచి వచ్చి పిచ్చుక ఒకటి పొడిచి తుంపాలని ప్రయత్నం చేస్తోంది. మధ్యాహ్నం చాలా దిగులుగా ఏదో పోగొట్టుకున్న దానిలా వుంది. మోచేయి దిండుమీద ఆన్సివడుకుని చేతిలో పుస్తకాన్ని తిరిగేస్తోంది వాసంతి. ఏదో చప్పున అయిపోయి జరగవలసిందేదో జరిగిపోతే బాగుండుననిపిస్తోంది. నాటకంలో సీను సీనుకి మధ్య ఇంటర్వల్ లా వుంది. ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. "సుశీలా" అంటూ శేఖరం లేచి వెళ్ళి రిసీవర్ తీశాడు. అంతవరకూ పుస్తకం తిరిగేస్తున్న వాసంతి కళ్లెత్తి అతని మొహంలో మారబోయే భావాలకోసం పరీక్షగా చూస్తోంది. సుశీల చెప్పబోయేదేమిదో వాసంతికి తెలుసు. కానీ యిప్పుడీ సమయంలో—ఇలా— సుశీల చెప్పకుండా వుంటే బాగుండు. అసలు యింతవరకైనా అయితే బాగుండు ననిపిస్తోంది.

"హలో !" అన్నాడు శేఖరం రిసీవర్ తీసుకుని.

"...." అవతలనుంచి ఏ స్వరం వినిపించిందో ఏమని వినిపించిందో తెలియదు. కానీ హఠాత్తుగా శేఖరం మొహంలో గబగబా రంగులు మారాయి. కంటస్వరం కూడా మారింది. ఫోన్ వైర్ ని చేత్తో సాప్ చేస్తూ చాలా గంభీరంగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాడు. "ఇందులో ఉమాపతి యేమీ లేదండీ ! రాత్రి నా ప్రవర్తనకి నేనే చెప్పకోవాలి. ఏదయినా ముందుగా కొంచెం ఏ మాత్రం తెలిసినా అలాటి సంఘటన జరిగేది కాదు. అందులో మీకు తెలియని రహస్యం ఏంలేదు."

"...." మళ్ళా అవతలనుంచి ఏదో వినిపించింది.

"అబ్బేబ్బే ! మీ మీద కోపం యెందుకు ! యేమిటి ? మాట్లాడాలంటేందా ? ఉమించండి ! మా యిద్దరికీ గతమే తప్ప భవిష్యత్తు లేదన్నానని చెప్పండి. యెప్పుడు ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ మా మధ్య మాట్లాడవలసిన మాటలేం లేవు. ముందు నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పండి. ప్రసాద్ కిక్కడికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయిందా !.... ఓహో ! అలాగా, నేను ఒక వేళ ట్రాన్స్ ఫర్ అయిందేమో

అనుకుంటున్నాను. ఇందులో మీ దగ్గర దాచవలసిందేమీలేదు. ఒక పేజీ వాళ్ళు ఉద్యోగరీత్యా ఇక్కడికి వచ్చేటట్లుయితే నేను రేపే ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకుని వెళ్ళిపోదాం అనుకుంటున్నాను. మేం ఇద్దరం ఒక ఊళ్ళో వుంటూ తెలియకుండా ఉండటం అసంభవం.”

“.....”

“ప్రస్తుతం వాసంతికి తెలియని విషయం అంటూ ఏమీ లేదండీ! నిన్న రాత్రి వరకూ తెలియదు. కానీ మీ ఇంటిదగ్గర్నుంచి వచ్చింతర్వాత అంతా చెప్పేశాను! ఇప్పుడు నాకు చాలా తేలికగా వుంది.” నిటూర్పు విషస్తూ అన్నాడు శేఖరం. మంచంమీద కూర్చున్న వాసంతి రెప్పవాలటం గూడా మర్చిపోయి తదేకంగా భర్తని గమనిస్తోంది.

“లేదండీ! మీరు గట్టిగా చెప్పండి ‘మాకు కలుసుకోవాల్సిందిగాని మాట్లాడుకోవాల్సిందిగాని ఏమీలేదని.’ నేను ఉంటాను.... అవును; అఫీసుకు వెళ్ళలేదు. వాసంతికి ఒంట్లో దాగాలేదు” ఫోన్ చప్పుడుచేస్తూ పెట్టేశాడు శేఖరం. అంత వరకూ శేఖరం వంక పరీక్షగా చూస్తూన్న వాసంతి చప్పున తల తిప్పుకుని కిటికీలోంచి బైటకు చూస్తున్నదానిలా కూర్చుండిపోయింది.

తిరిగివచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్న శేఖరం చాలాసేవటివరకూ ఏం మాట్లాడలేదు. పుస్తకం తిరగేస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయాడు! వాసంతిగూడా ఏం మాట్లాడలేదు! నాలుగు దాటిపోయింది. రాజు కాఫీ తెచ్చియిస్తుండగా శేఖరం అన్నాడు: “ఇదుగో చూడు రాజూ! దబ్బున ఏదయినా టిఫిన్ చెయ్యి. లేకపోతే బజారుకుపోయి ఏవైనా పళ్ళు తీసుకురా! కాఫీచేసి ప్లాస్కోలో పోసి వుంచు-మేం అలా డ్రైవ్ కి పోతున్నాం, తిరిగి పచ్చేనరికి కొంత ఆలస్యం అవుతుందేమో?” రాజు సరేనని తలూపి వెళ్ళిపోయాడు వాసంతివైపు చూడకుండానే. కాఫీ తాగుతూ “నువ్వు త్వరగా తయారుకావాలి వసూ! ఇలా ఇంట్లో కూర్చోటం నాకు బాగాలేదు. అలా హిమాయత్ సాగర్ పోదాం- రాజుని క్యారియర్ తో టోజినంబూడా పెట్టమంటాను కాదులో. ఓ రాత్రికి తిరిగి రావద్దు. నువ్వు కొంచెం మొహంకడుక్కుని బట్టలేసుకో-” శేఖరం మాటలు సొంతం పూర్తికాకమునుపే పెలిఫోన్ మోగింది. కాఫీ తాగుతున్న శేఖరం ప్రశ్నార్థకంగా పోన్ వైపు చూశాడు. కాఫీ తాగటం మానేసిన వాసంతి శేఖరం మొహంలోకి చూడసాగింది.

కాఫీ తాగడం పూర్తిచేసి నిదానంగా లేచివెళ్ళి రిసీవర్ తీసుకున్నాడు “హల్లో” అంటూ

వానంతి చేతిలోకప్పు అలాగే పట్టుకుని భర్తమొహంలోకి మళ్ళీ రెప్పవచ్చు కుండా చూడసాగింది.

“ఎవరు?” కొంచెం కటువుగానే అడిగాడు శేఖరం.

“.....”

“ఓ: డాక్టర్ సుశీలా! నమస్తే నమస్తే! అయిందా డ్యూటీ?” శేఖరం మొహం ప్రశస్నమయింది. అంతవరకూ చూస్తున్న వానంతి చప్పున దృష్టి అంతా కాఫీమీదకు మరల్చుకుని జాగ్రత్తగా తాగుతున్నట్లు తాగసాగింది ‘ఇప్పుడా-ఇప్పుడా’ వానంతి గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయి.

“ఏమిటీ బహుమత? బహుమతేమిటి? అహ: వానంతి నాకేం చెప్పలేదే” వెనక్కి తిరిగి వానంతివై పు చూస్తూ అన్నాడు. అప్పటికే కాఫీ తాగడం వూర్తి చేసిన వానంతి కప్పు వంగి క్రిందనున్న స్థూలుమీద పెట్టేసి పుస్తకంలో తల దూర్చి బొమ్మలు చూడసాగింది.

“అడగమంటారా, అగండి అయితే” మోల్ పీస్ ని అరచేత్తో మూసి “సుశీల తనకి బహుమతి కావాలంటేందేమిటి? వసూ! దేనికి?” అన్నాడు.

“యేమో నాకు తెలియదు. అవిడనే అడగండి” రక్తం అంతా ఒక్కసారి మొహంలోకి వచ్చేసినట్లు యెర్రబడిన మొహాన్ని మరింత దించేసుకుంది వానంతి.

“మిమ్మల్ని అడగమంటోంది” మళ్ళీ ఫోన్ లో మాట్లాడుతూ అన్నాడు శేఖరం.

“అః ఏమిటి? సరిగా వినవడటంలేదు. ఓః! యేమిటి మీరనేది? నిజం సుశీల చెప్పతోంది నిజమేనా వసూ!” వెనక్కు తిరిగి అడిగాడు శేఖరం. పుస్తకం లోకి మొహం దించేసుకుంది ఇవాటుగా వానంతి.

“థాంక్స్ సుశీలా! మీకు స్పెషల్ పార్టీ ఇస్తానని ప్రామిస్ చేస్తున్నాను నేను ఉంటాను” ఫోన్ పెట్టేశాడు అతను.

ఫోన్ పెట్టేసిన శేఖరం వెంటనే పరుగెత్తుకుని దగ్గరకు వచ్చెయ్యలేదు శ్మశానసేపు అలాగే నిలబడిపోయి భార్యను చూసి ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా వదిలి మంచంమీద ప్రక్కగా చూర్చున్నాడు.

“నిజమే వసూ! నాకు ఇంతవరకూ చెప్పలేదేం?” తన భుజంచుట్టూ చెయ్యి వేసి అడుగుతున్న శేఖరం మాటలు వింటూనే వానంతి చప్పున పుస్తకం వదిలి అతని వశో తలదాచుకుంటూ “రాగానే చెప్పాలనుకున్నాను కానీ టైం దొరక లేదు. అందులో యీ గొడవలో అసలేలా చెప్పాలో తెలియలేదు.”

“నాకోసం నువ్వుంత మంచివార్త దాచుకుని ఉంటే నేను నిన్నెంతో బాధించాను కదూ! ఊహించు వాసంతీ?” యేదో అనబోతున్న శేఖరాన్ని చేత్తో వారిస్తూ “ముందు నాకిది చెప్పండి మీ కెలా అనిపిస్తుంది? సంతోషంగా లేదా?”

“దానికి జవాబు కావాలంటే నువ్వు తలెత్తి కళ్ళుతెరిచి నా మొహంలోకి చూడాలి” అదోరకంగా మారిపోయిన కంఠస్వరంతో అంటున్న భర్తకేసి తల తిప్ప కళ్ళుతెరిచి చూడబోతున్న వాసంతి చెంపలమీద అప్పటికే నిండిపోయి జారిన కన్నీటి బిందువులు పడ్డాయి. వాటిని కొనగోటితో తుడుస్తూ శేఖరం “ఇంతకంటే మంచివార్త యింకేముంటుంది నాకు? మనలో చాలా సంసారాలు నూటికి దాదాపు తొంభై పిల్లల మూలంగానే నిలుస్తున్నాయి అంటే అతిశయోక్తి కాదు నుమా! మన సంసారం అలాటిది కాకపోయినా...” పంగి వాసంతి నుదురుమీద ముద్దుపెట్టుకుంటూ అన్నాడు.

బాగా సాయంత్రం అయిపోయింది. శేఖరం, వాసంతి తయారయినారు. గేరేజ్ లోనుంచి కారుని బయటకు తీసి వరండా ముందుకు తేవటానికి వెళ్ళాడు శేఖరం. హాల్లో అతనికోసం చూస్తూ నిలబడిన వాసంతికి ఫ్లాస్క్, పళ్ళు-బోజనం క్యారియర్ కారులో పెట్టి తిరిగివస్తున్న రాజు “సుకన్యాదేవి నొకరువచ్చి ఇచ్చి వెళ్ళాడంటూ ఒక కవరు యిచ్చి వెళ్ళాడు. కవరు అంటించి వుంది. పైన శేఖరంపేరు ఉంది. ఇంతలో వాకిట్లోంచి శేఖరం పిలుపు వినిపించింది. వచ్చి కారులో ప్రక్కన కూర్చుంటూ రాజు ఇచ్చిన కవరు ఇచ్చింది- “ఏమిటిది? కారు స్టార్టుచేయబోతున్న శేఖరం అగి కవరు చించాడు. అందులో ఉత్తర” ఉంది. చదువుకున్న శేఖరం పూర్తిచేసి చదవమన్నట్లుగా వాసంతి చేతికిచ్చాడు. “ఎవరు రాసింది?” ఉత్తరం తీసుకుని చూచింది వాసంతి. అది అమూల్య స్యయంగా రాసిన ఉత్తరం. అందులో ఇలా వుంది—

“శేఖరం :

నిన్ను వదిలిపెట్టి వెళుతున్నప్పుడు నేను చాలా అదృష్టవంతురాలినని, నిన్ను గెల్చానని అనుకున్నాను. కానీ నేను వెళ్తోంది అదృష్టపు శిఖరాలు అందుకోవటానికి కాదని-అఘాతపు రోయల్లో నామరూపాలు లేకుండా జారిపోవటానికని నాకేం తెలుసు. నువ్వు ఎప్పుడూ అదృష్టవంతుడివే. మొదట నన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నప్పుడు లోకం నిన్ను అదృష్టవంతుడవని అంది. నేను విడిచి వెళ్ళిపోయినప్పుడూ అంది. యిప్పుడూ అంటోంది. ఈ కొద్ది సంవత్సరాల్లో నేను మానసికంగా మారాను. కొన్ని ఊహల తాలూకూ విలువలుగూడా అర్థమయినాయి.

అనుభవం చాలా పాఠాలు నేర్పింది. నిన్ను విడిచిపెట్టినప్పుడు వెళ్ళిన అమూల్యంను కాను నేను.” అందుకే యిప్పుడు హఠాత్తుగా వెళుతున్నాను. నువ్వు హైదరాబాదులో ఉన్నావని తెలిస్తే నేనీ ఛాయలకికూడా వచ్చేదాన్ని కాదు. తెలియక పాత జీవితాన్ని జ్ఞప్తిచేసుకొని కాసేపు కులాసాగా గడుపుదామని సుకన్యాదేవి యింటికి వెళ్ళాను. సరిగ్గా అప్పుడే పుట్టినరోజు జరగటం, మీరు రావటం నా దురదృష్టం. రాత్రి చాలా బాధపడ్డాను. ముఖ్యంగా వాసంతి మొహం నన్ను నిద్రపోనివ్వలేదు. నాకు ప్రస్తుతం లేనివి—నేను అజ్ఞానంలో కాలదన్నుకున్నవి యిప్పుడు వాసంతికి ఉన్నాయి. ఒక్కసారి సీత్ మాట్లాడా లని ప్రయత్నించి సుకన్యాదేవి చేత ఫోన్ చేయించాను. గతం తప్ప భవిష్యత్తు లేదన్న నా మాటని నాకు తిప్పి చెప్పావు. నీకేం భయమక్కరలేదు. నువ్వే ట్రాన్స్ఫర్ కి ప్రయత్నం చెయ్యొద్దు. నేనే ఈరోజు సాయంత్రం వెళ్ళిపోతున్నాను. మళ్ళీ యెప్పటికీ కనబడనని వాగ్దానం చేస్తూ—

అమూల్య.”

అమూల్య ఉత్తరాన్ని ఒకటికి రెండుసార్లు చదివింది వాసంతి. అప్రయత్నంగా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. అవి అమూల్య వెళ్ళిపోతోంది కదా అనే అనుభూతితో కాదు—యేదో పెద్ద ప్రమాదం జరగబోయి అగిపోయిందనే సంతృప్తితో, సంతోషంతో. ఎప్పటిలా తనూ శేఖరం మిగిలిపోయారు కదా అనే ధైర్యంతో. చేత్తో ఉత్తరాన్ని మడిచేసి బయటకు చూసింది వాసంతి. కారు హిమయత్ సాగరువైపు రివ్యూన దూసుకుపోతోంది. ప్రక్కనుంచి బంజారహిల్స్ వెనక్కు భయంతో తప్పుకుంటున్నాయి.

రోడ్డుని తడేకంగా చూస్తూ పాస్టుగా డ్రైవ్ చేస్తున్న శేఖరం ఒకచేత్తో డ్రైవ్ చేస్తూ రెండోచెయ్యి జాపి వాసంతిని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. అతని కళ్ళల్లో కూడా నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయని, అవి నిగ్రహించుకోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడని వాసంతికి తెలియదు. ప్రక్కకు తిరిగి భర్త భుజంమీద తలదాచుకుంటూ “నిన్న యీ టైమికి, ఈరోజు యీ టైమికి ఎంత అనుభవం పొందాను నేను. ఒక్క ఇరవై నాలుగంటలలో యెంత మారానో!” అంది.

“ఒక్కసారి అంతే వనూ ఇరవై నాలుగు గంటలే అక్కర్లేదు. యిరవై నాలుగు సెకన్లు చాలు మారటానికి” నెమ్మదిగా అన్నాడు శేఖరం.

ఓచో సంచికలో

నాకు నచ్చిన నా కథ

తాళ్లూరు నాగేశ్వరరావు



సావేరియస్ సామెతలు

వాను పెళ్ళి పందిట్లోనుండి బయటకు వచ్చేవాడు. పెళ్ళి చూడాలనే వుద్దేశ్యంతో రాలేదతను. సుజాత శ్రీమతి కాకమునుపే, కుమారిగా ఓసారి చూద్దామనే కోరికతో వచ్చాడు. పెళ్ళికొడుకు తాళిబొట్టు కడుతుండగా బయటికి కదిలాడు.

తల వంచుకుని కూర్చున్న సుజాత ముఖంలో ఏ భావమూ కనిపించలేదు,

వాసుకి. అనందమూ లేదు. విషాదమూ లేదు. నిర్వికారంగా కూర్చుండి; జరిగేది తనకేమీ పట్టనట్లు.

సు జా త ను పెళ్ళిచేసుకోవాలని, అనందకరమైన జీవితం గడపాలని ఎన్ని కలలు కన్నాడు తను. సినిమాలో విలన్ లాగా తమ ప్రేమకు అడ్డుపడనూ లేదు, ఆ పిల్లను చేసుకుంటే నీకు అస్తిలో చిల్లిగవ్వరాదూ అని తన తండ్రి గర్జించాడు.

చనూ లేదు. అసలు తమకు అస్తంబూ వుంటే కద, రావడానికి. అటు సుజాత తల్లిదండ్రులకి ఎటువంటి అభ్యంతరమూ లేదు.

వాసుకి హఠాత్తుగా తను చదువుకునే రోజుల్లోకి వెళ్ళిపోవాలనిపించింది. ఎంత బాగా వుండేవి ఆ రోజులు! భవిష్యత్తు ఇంత భయంకరంగా, నిరాశాపూరితంగా వుంటుందని అప్పుడు తను ఎరగడు. బి. కామ్. మూడేళ్ళూ సుజాతతో మాట్లాడుతూ, తిరుగుతూనే గడిపేశాడు. ఇద్దరి కులాలూ ఒకటే! ఎక్కడో బీరకాయ పీచు చుట్టరికం వుండటంతో ఇరుపజెలూ అభ్యంతరం పెట్టలేదు. వాసుకంపే మంచి భర్తను తేగలనా అనుకున్నాడు, సాధారణ మధ్యతరగతి కుటుంబీకు డయిన సుజాత వాళ్ళ నాన్న! వీడికి వుద్యోగం వస్తే ఏదో కొంత కష్టం ఈయకపోయితే అనుకున్నారు వాసు తలి దండ్రులు!

ఒకటా, రెండా నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచాయి. రోజురోజుకీ నిస్సృహ పెరిగిపోయింది వాసులో. ఉద్యోగం ఏదీ రాకపోవటంతో, పెంపరరీ ఉద్యోగాలు కొన్నాళ్ళు చేశాడు కానీ లాభంలేక పోయింది. సుజాత చెల్లెలు ఎదుగుతూ వచ్చేసరికి, సుజాత తల్లిదండ్రులు భయపడ్డారు. సుజాత పెళ్ళికి త్వరపడ్డారు. ఈ స్థితిలో వాసుని పోషించడమే ఎక్కువనీ, వాసుకి ఉద్యోగం రానిదే పెళ్ళి

చేయననీ ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. వాసు తండ్రి. ఉద్యోగం లేనివాడికి పిల్లనివ్వడానికి జంకారు సుజాత తండ్రి! కూతురీ, అల్లుడినీ పోషించే స్థితిలో ఆయనా లేడు.

ఫలితంగా సుజాత పెళ్ళి ఓ పశువుల డాక్టరుతో నిశ్చయమయింది.

డబ్బులేనివాడి ప్రేమ ఎందుకు కొరగాదన్న సత్యం తెలిసివచ్చింది వాసుకు. పశువుల డాక్టరు!

వాసు నిర్వికారంగా నవ్వుకున్నాడు. తను చదువుకునే రోజుల్లో పశువుల డాక్టరంటే ఎంత చులకన చేసేవారు. అదీ ఓ చదువేనా అనుకునేవాళ్ళు!

ఇప్పుడు చదివేదీ, ఉద్యోగం ఏదీ అన్న ప్రశ్న రావడం లేదు. ఎంత సంపాదిస్తున్నాడు? పెళ్ళాన్ని పోషించగలడా అన్న ప్రశ్న మాత్రం వస్తోంది.

తనెలాగూ ఈ వలయం లాంటి సామాజిక వ్యవస్థనుండి బయటపడలేడు. కనీసం సుజాతయినా సుఖంగా వుండనీ....మనస్ఫూర్తిగా అనుకున్నాడు వాసు.

* * *

వాసు కాళ్ళిడ్చుకుంటూ యింటికి వచ్చే సరికి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటయింది. వసారాలో వున్న అతని తల్లి అక్కసుగా అడిగింది.

“సుజాత పెళ్ళికి వెళ్ళావుటరా నువ్వు?”

పరధ్యానంగా ఉన్న వాను 'ఊ' కొట్టాడు అన్యమనస్కంగా.

"సిగ్గులేదటా నీకు? నీకిస్తామన్న పిల్లకి పెళ్ళవుతుంటే ఎలా వెళ్ళబద్ధయిందిరా"

ఉల్కి-పడ్డాడు వాను, తల్లి గొంతు గట్టిగా వినపడేసరికి.

"లేదమ్మా! లేదు. పెళ్ళికి వెళ్ళలేదు!" అన్యమనస్కంగా గదిలోకి వచ్చి మంచంమీద వాలిపోయాడు.

వాను వదిిన వచ్చి బోజనానికరమ్మని పిలిచింది. ఆమెతో పాటు ఆమె పిల్లలు ముగ్గురూ, రెంకో అక్క పిల్లలిద్దరూ వచ్చారు. బిలబిలమంటూ వీళ్ళెప్పుడు వచ్చారు?" అక్క పిల్లల్ని చూస్తూ అన్నాడు వాను.

"అక్కయ్య వచ్చిందా?"

"అవును! మూడోకాన్నుకి వచ్చింది. ఈ సారి ఆపరేషన్ చేయించుకుంటుంది కాబోలు!"

అవిడ సగమే మాట్లాడినా మిగిలిన సగం అర్థమయింది వానుకి. ఖర్చు భరించవలసింది మేమేగా. అందరికీం పట్టిందీ అన్న బాధ పుండి అవిడ కంఠంలో.

నిజమే! అన్నయ్య ఎట్లినీ! తండ్రికి పెన్షన్ తప్ప మరేం లేదు. ఎవరు మాత్రం సాలెగూడు లాంటి ఈ అర్థిక వ్యవస్థ నుండి తప్పించుకోగలరు?

అకలి లేదని చెప్పి వదిలని సంపింది

వేళాడు వాను. అవిడ అట్టే బ్రతిమిలాడలేదు. ఎంతోసేపు తర్వాత నిద్ర పట్టిన వానుకి తను పెన్ష వలయంలో చిక్కుకుపోయినట్లు కల వచ్చింది.

* * *

మూడు నెలలు తిరగకుండా వాను పెళ్ళి జరిగిపోయింది. సుజాతకు పెళ్ళి జరగటంతో, ఉక్రోశంతో మండిపోయిన వాను తల్లి, వాను పెళ్ళి జరిపేవరకూ నిద్రపోలేదు. వాను నిస్సహాయంగా తల వూరితం తప్ప ఏమీ చేయలేకపోయాడు.

తను ఇప్పుడు అశక్తుడు! నోరు మెదపటానికే పీలులేదు. వాళ్ళ చేతిలో కీలుబొమ్మ! వాళ్ళు ఎలా చెబితే అలా వివలసిందే!

వాను వివాహం చేసుకున్న పిల్ల అనంతలక్ష్మి తలిదండ్రులకు ఒక్కతే కూతురు. వాళ్ళు పదివేలు కట్నం ఇచ్చింది చాలక అస్తంతా కూతురుదే అని ప్రకటించారు. అంతకంటే మంచి సంబంధం వాళ్ళకు రాలేదని కాదు! ఉద్యోగం లేని వానును ఇల్లరికం ఉంచుకోవాలని వారి ఎత్తుగడ!

వాను కట్నం పదివేలూ ఏమయిపోయిందో వానుకు తెలియదు. తండ్రి అప్పులే తీర్చుకున్నాడో, ఇంటిల్లిపాదీ బట్టలే కుట్టించుకున్నారో, పెళ్ళికూతురికి నగలే పెట్టారో, పెళ్ళి ఖర్చులకే చాల లేదో అతను ఎరుగడు! అతనికి మిగిలిన

ఎవరికి యిచ్చారో నాకు తెలీదు. ఇచ్చిన వాళ్ళను అడిగి తెలుసుకోండి. మాటి మాటికీ పదివేల సంగతి ఎత్తితేమాత్రం మర్యాద దక్కదు” కోపంగా అన్నాడు.

“కట్నం సంగతి వదిలేయ్! నువ్వు యిల్లరికం వుంటానంటేనే కదా, నీకు నా కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళిచేసింది! ఇప్పుడిలా అర్థంతరంగా వెళ్ళిపోతానంటే ఎట్లా?” నిలదీశాడు భూషయ్య.

“ఇల్లరికం వుండమని మీరు నన్ను పెళ్ళికి ముందు ఎప్పుడడిగారు?” వాసుకి సహనం పోతోంది.

“నిన్నడగకపోతే మాత్రం! మీ నాయనకి చెప్పలేదా?”

“వెళ్ళి ఆయన్నే అడగండి! నాకు తెలియదు.”

నిర్లక్ష్యంగా అనేసి వాసు రోషానికి వెళ్ళిపోయాడు. వాసు అత్తగారు ఎదురయింది.

“మా పిల్లని వదిలేసి మేమెలా వుండేది, నాయనా?” అని దీర్ఘంబీసింది.

“వుండలేకపోతే మీరూ వచ్చి మీ కూతిరి దగ్గరే వుండండి!”

“ఇది మరీ బాగుంది. మా ఆస్తులూ, యిల్లా వదిలేసి అల్లుడిదగ్గర బతికేఖర్మ మాకేం పట్టండి?” అవిడ గొణిగింది నన్నగా.

వాసుకు ఒళ్ళు మండిపోయింది. విసురుగా ఏదో అనబోయి, తమాయించుకుని భార్య దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“నాకు వుద్యోగం వచ్చింది. విన్నావనుకుంటాను. నా వెంట వస్తావా?”

“నేనైతే మా అమ్మా, నాన్న ఎట్లా?” అమాయకంగా అడిగింది అనంత.

మారుమాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు వాసు. వెంటనే వూరికెళ్ళి వుద్యోగంలో జాయిన్ అయిపోయాడు.

నెల తరువాత తండ్రి వుత్తరం వ్రాస్తే వెళ్ళాడు వాసు.

“ఏమిటా యిదీ?” అన్నాడు తండ్రి, వాసు వెళ్ళగానే.

“ఏం చేశాను?” వాసు అశ్చర్యపోయాడు.

“నువ్వు యిప్పుడు ఈ వుద్యోగం చేయకపోతే ఏం?”

వాసుకు కోపం వచ్చింది.

“ఉద్యోగం చేస్తే ఇప్పుడు వచ్చిన నష్టం ఏమిటి?”

“మీ మామ వచ్చి నా మీద ఎగిరి పడ్డాడు. వాళ్ళకున్నబొలాలూ, ఆస్తులూ చూసుకుంటూ అక్కడే వుండొచ్చు కదా! లేనివాళ్ళయితే యిబ్బందిపడాలి కానీ, నీకేం తక్కువ!”

“ఒకప్పుడు ఈ వుద్యోగం రాకపోయినందుకే ఎంతో యిబ్బందిపడ్డాను. వదాక వదులుకోమంటారేమిటి? అయినా ఇల్లరికం వెడతానని నేను చెప్పలేదే? వాసు కోపాన్ని అతి ప్రయత్నంమీద అదిమిపెట్టుకున్నాడు.

“చెప్పకపోతే మాత్రం, ఆ మాత్రం గ్రహించుకోలేవా? ఉద్యోగం లేనివాడికి

ఒక్కగానొక్క చూతురిని ఎందుకిస్తున్నారనుకున్నావు : చూతురు కిక్కెడుట ఎల్లకాలం వుండాలనే వాళ్ళి పెళ్ళి చేశారు!" కో పం వచ్చింది వాసు తండ్రికి.

"కక్కెడుటే చూతురు వుండాలనుకుంటే అలాగే వుంచుకోమనండి : ఎవరు వొద్దన్నారు? నా కనలు ఈ పెళ్ళి చేయమని నేనడగలేదు. వద్దు మొర్రో అని ఎంత మొత్తుకున్నా, అనలు వినిపించుకున్నారా?" అక్కసంతా వెళ్ళగక్కాడు వాసు.

కోపం రెట్టింపైంది వాసు తండ్రికి.

"అవునా! ఎద్దుల్లా వున్న పిల్లల్ని ఎంతకాలం సాకను? ఇప్పుడు ఈ బోడి పుద్యోగం వచ్చిందని మహా విప్రవీగు తున్నావ్ కానీ, రాకపోతే అక్కడే పడి వుండేవాడివి కదా! నీ మంచి కోరే ఈ పెళ్ళిచేశాను, తెలుసా?"

వాసు వినిపించుకోలేదు. మొండిగా పూరికి వెళ్ళిపోవడానికి ప్రయాణ మయ్యాడు. తల్లి బ్రతిమిలాడింది, ఒక్కసారి అత్తవారింటికి వెళ్ళమని.

"మొగుడే కావలిస్తే ఆవిడే వస్తుంది. నీకు తెలిదులేమ్మా!" అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా.

"వెళ్ళనీలేవే! ఆ జీతం చాలక ఇబ్బందిపడినప్పుడు వాడే కాళ్ళబేరానికి వసాడు." అన్నాడు తండ్రి :

వాసు వెళ్ళిపోయాడు. మరో మూడు నెలలు గడిచాయి. వాసుకి తన జీతంలో

గడవటం ఎంతో ఇబ్బందిగా వున్నా బాధ పడలేదు. ఒకరి క్రింద బానిసగా తను బ్రతకటం లేదు. అదే అతనికి తృప్తి నిస్తోంది.

వాసు ఈ సారి యింటికి వెళ్ళినప్పుడు తల్లి అతనికి ఓవార్త చెప్పింది. అనంత లక్ష్మికి ఐదో నెల అట :

వాసుకీ వార్త పెద్ద అనందాన్ని కలిగించ లేదు. అనంత కడుపున మరో భూషయ్య పుడతాడు కాబోలు ననుకున్నాడు.

ఈ సారి తల్లి బలవంతమీద అత్తవారింటికి వెళ్ళక తప్పలే దతనికి. వెళ్ళగానే అల్లుడి మర్యాదలు బాగానే జరిగాయి.

భోజనాలయినాక మామగారగారు.

"అయితే పుద్యోగం వదులుకుని వచ్చినట్టేనా?"

వాసు కెందుకో నవ్వాచ్చింది.

ఒకప్పుడు ఈ పుద్యోగం అనే పదం తన్నెంత బాధించింది? అది ఎప్పుడు వస్తుందా అని కలవరించాడు. ఈ పుద్యోగమే కొన్నాళ్ళు ముందు వచ్చినట్లయితే సుజాత తన భార్య అయేది! అప్పుడు ఉద్యోగంరానందుకు చింతించిన వారంతా ఇప్పుడు తనను ఉద్యోగం వదులుకో మంటున్నారు. విధిలీల అంటే యిదే నేమో!

తిరిగి ప్రశ్నించాడు వాసు మామగారైన భూషయ్య.

"లేదండీ! పుద్యోగం ఎందుకు

వదులుకుంటాను? ఊరికే చూసిపోదామని వచ్చాను!” ఆయన శ్రుతికు సాధ్యమయినంత క్లుప్తంగా జవాబు చెప్పాడు వాను.

మండిపడ్డాడు భూషయ్య.

“మా అమ్మాయిని నీతో సంపాదించి అడగడానికొచ్చావా? నేను పంపించి దాన్ని కూడులేకుండా చంపడానికా, నీ మూడొందల జీతంలో....పైగా అది వట్టి మనిషి కూడా కాదు. పోనీ నీ వదివేల కట్నం వుందా అంటే అవీ లేదు. పది వేలు తెచ్చి నా కూతురి పేరిట బ్యాంకులో వెయ్యి! అప్పుడు సంపుతాను నా కూతుర్ని!”

వాను సరాసరి అనంత దగ్గరికి నడిచాడు.

“ఏం అనంతా! నాతో వస్తావా?” సాధ్యమయినంత సౌమ్యంగా అడిగాడు.

“మా నాన్న పంపించున్నాడు. ఏం చేయను?”

“అయినేవరు మధ్యలో పంపకపోవడానికి! నువ్వు వస్తానంటే తీసుకుపోతాను. ఏం మరి, నాతో వస్తావా చెప్పు!” లాలనగా అడిగాడు.

“మీ మూడు వందల జీతమే సరిపోతుంది మనకు? మీ కిచ్చిన కట్నం మీవాళ్ళు తినేశారటగా!”

“అదంతా నీ కనవసరం! నాతో వస్తావా, రావా? ముందు ఈ మాట చెప్పు!” వాను కంఠం కోపంగా మారింది.

“మీరే వుద్యోగం వదులుకుని యిక్కడకు రాగూడదా?”

వాను వెంటనే తనని తాను తిట్టుకున్నాడు. ఇక్కడికి రావటం ఎంత బద్ధితక్కువ? వాను వెళ్ళిపోతుంటే భూషయ్య గొణగసాగాడు. అస్తంతా పుట్టతోయే పిల్లపేరిట వ్రాసేస్తాననీ, చస్తే తన కూతుర్ని పంపననీ అనసాగాడు.

వాను తిరిగి పూరుకి వెళ్ళిపోయాడు, కబురు తల్లికి చెప్పిపోయామని. ఇంట్లో ఎవరూ ఏమీ అడగలేదు.

అన్నం పెడుతూ చెప్పింది వాసుతల్లి.

“సుజాత మూడు నెలలనుండి యిక్కడే వుంటోందిరా!”

ముద్ద నోట్లో పెట్టుకోబోయినవాడల్లా ఆగిపోయాడు వాను.

“ఏం” అన్నాడు అశ్చర్యంగా.

“ఏమో మరి! మొగుడొదిలేశాడని అంటున్నారు. ఇదివరకే అత నెవరో ఉంచుకున్నాట్ట. వాళ్ళమ్మ రోజూ నిన్ను తలచుకుని ఏడుస్తోందిట! తెగించి నీకిచ్చినా బాగుండేదని. మేము చేసినా బాగుండేది. నీ కాపురం కుదుటబడేది!” అంది ఆవిడ నిట్టూర్చి.

వాసుకి మరి ముద్ద మింగుడుపడలేదు. సాయత్రం గుళ్ళో కలవమని అన్న కూతురి ద్వారా సుజాతకు కబురు పంపించాడు.

సాయంకాలం సుజాతకోసం గుళ్ళో

ఎదురుచూడసాగాడు వాసు సుజాత కొంచెం అలస్యంగా వచ్చింది. ఓ మూలగా కూర్చున్నాక అడిగాడు వాసు.

“నేను విన్నది నిజమేనా సుజా!”

“ఏమిటి?”

“అదే మీ ఆయన....” పూర్తిచేయ లేదు వాసు.

“నగం నిజం!” అంది సుజాత తలవంచుకుని.

“అంతే....” ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు వాసు.

“పెళ్ళినాటికి ఆయన పయసు ముప్పై రెండు. అంతకు మునుపే ఒకావిడతో పరిచయంవుంది. ఆవిడకి ఇద్దరు పిల్లలు రిజిస్టర్ మ్యారేజీ చేసుకున్నాడనుకుంటాను. అంతాకలిసే వుండవచ్చును. నేను యిమడలేకపోయాను. వచ్చేశాను.” క్లుప్తంగా చెప్పింది సుజాత.

వాసు ఏమీ మాట్లాడలేదు. తిరిగి సుజాతే మాట్లాడింది.

“అమ్మా, నాన్నా చాలా బాధపడుతున్నారు వాసూ! కొన్నాళ్ళు ఆగి నీకే యిచ్చివుంటే బాగుండేది అనుకుంటున్నారు.”

“మా అమ్మా అదే అంటోంది. ముందుగా మీరు అడిగినప్పుడే నిన్ను చేసుకునివుంటే బాగుండేదని,” నిట్టూర్చాడు వాసు.

“అదేం? నీకేం తక్కువయింది?”

ఒక్కగానొక్క చూతురు. పోలేదంత అస్తీ!” ఆశ్చర్యపడింది సుజాత.

సుజాతమాట మధ్యలోనే అడ్డుకుని, తన కథ వివరించాడు. అంతా విని నిట్టూర్చింది సుజాత.

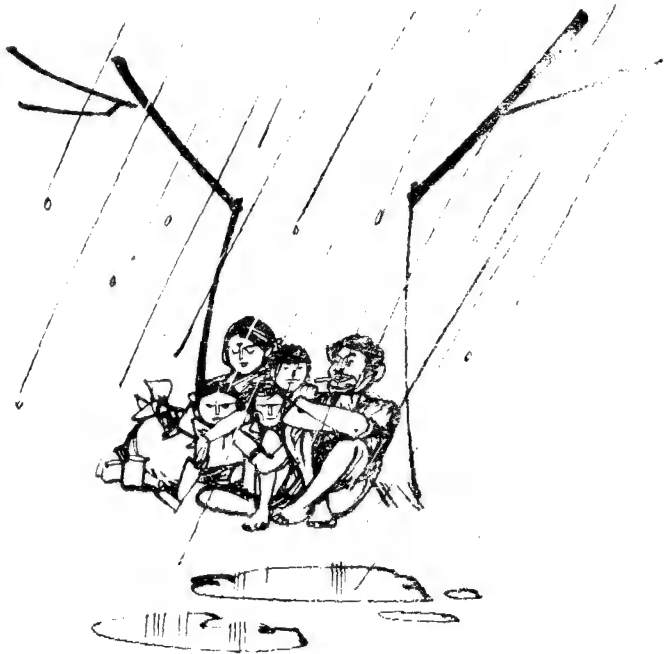
“పోనీ వుద్యోగం వదిలేయ గూడదూ!”

“నీకు తెలీదు సుజా! ధన మదంతో కళ్ళు కప్పకుపోయిన వాళ్ళమధ్య నేను మనలరేను. ఈ వుద్యోగం ముందే దొరికివుంటే నేను నిన్ను చేసుకునేవాడిని. ఇప్పుడు నా భార్య నా దగ్గరికి రాకపోవడానికి ఈ వుద్యోగమే అడ్డు వస్తోంది. ఎంత చిత్రమో చూశావా?” నవ్వాడు వాసు.

సుజాత మాట్లాడలేదు. తదేకంగా గుడిగోపురంవైపు చూస్తోంది. వాసూ అటే చూడసాగాడు.

ఇద్దరి మనసుల్లోనూ ఒకటే భావన! ఇరువైపుల పెద్దలు పూసుకుని వుంటే తమ జీవితాలు చాలా బాగుండేవి. సాలెగూడులాంటి ఈ సామాజిక వ్యవస్థకి తాము బలైపోయారు.

తన భర్త ఎప్పటికైనా తనను ఆదరించకపోతాడా అని సుజాత ఆలోచిస్తోంది. అనంత ఎప్పటికైనా మారగలిగితనదగ్గరికి వస్తుందా అనీ వాసు ఊహిస్తున్నాడు. ఇద్దరిలోనూ నమ్మకం వుంది. ఆ నమ్మకం వారిని భవిష్యత్ లో నడిపిస్తుంది.



విప్లవంపై పాఠశాల చికిత్సాగ్రామం

చీకట్లో చెట్టుక్రింద భార్య బిడ్డలతో నిద్రపోతున్న సైదులు— మొహం మీద రెండు నీటిచుక్కలు పడటంతో కళ్ళు తెరిచాడు.

చీకటి గుయ్యారంగా వుంది. చెట్టు అకులమీద పడే వానచినుకుల మోత టపటపా వినబడుతోంది.

సైదులు లేచి కూర్చున్నాడు.

అప్పుడప్పుడూ తనకన మేరి సే మెరుపుకాంతిలో పారుతున్న వాననీరు కనబడింది. చాలా సేపట్నించీ కురుస్తోందన్న మాట. దట్టంగా అకులతో

వున్న కుంకుడుచెట్టు క్రింద పడుకోటం వల్ల ఇంతదాకా తనమీద ఒక్క నీటి చుక్క పడలేదు.

మెరుపు కాంతిలో భార్యపిల్లల్ని చూసాడు సైదులు. వాళ్ళ అదమరచి నిద్రోతున్నారు.

తల గోక్కుని లేచి గోనెగుడ్డ తీసాడు.

చెట్టు ఆ కొమ్మనుంచి ఈ కొమ్మకి కట్టి భార్యబిడ్డలమీద వాన చినుకులు పడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. బొడ్డోంచి

బీడిముక్క తీసి వెలిగించుకుని వాళ్ళ పక్కనే ముడుచుకు కూర్చున్నాడు.

“ఎదవ్యాన!” తీట్టుకున్నాడు. అలా అన్నాడో లేదో వానజిల్లు ఎక్కువైనట్టు కట్టం ఎక్కువైంది.

—తెల్లారేసరికి వూళ్ళో బావులన్నీ నిండిపోతాయి. బొక్కెనా తాడూ లేకుండానే అందరూ నీళ్ళందుకుంటారు. ఇంకా తనని పిల్చేవాళ్ళెవరూ? పూడి కలు తీయించుకునేవాళ్ళెవరూ? చిరాగ్గు భువుక్కున వూసి బీడిదమ్ము గట్టిగా తాగేడు సైదులు.

—“బాయిల్లో పూడికలు తీస్తాన్! సావాన్లు తీస్తాన్!” అని తను అరవక ముందే “నేనున్నానోరే!” అని లేస్తుంది ఈ ఎదవ్యాన!

బావుల్లో పూడికలు తీస్తూ, పడిన సామాన్లు తీస్తూ పూరూరూ కుటుంబంతో సహా తిరుగుతూ పొట్టపోసుకుంటాడు సైదులు. తాడిలోడు నీళ్ళున్న నూతుల్లో కూడా ఇట్టేదిగి అట్టడుగునున్న బిందెల్ని బొక్కెన్లని నిముషాల్లో తీసెయ్యగల మనత సైదులదే. అతనంటే చుట్టూ వున్న పదాళ్ళకీ తెలుసు. పూరు కొక మూడ్రోజులు చొప్పున పదాళ్ళూ నెంలొ చుట్టివస్తాడు. బావుల్లో పూడికలు, సామాన్లే కాక మంచాలు నేస్తాడు. పందిళ్ళు ఒక్కడే వేస్తాడు. ఇళ్ళు కడ తాడు. పెంకుటిళ్ళు నేస్తాడు.

తన వృత్తిలో తన కెవ్వరూ పోటీ

లేరు సైదులుకి— కానీ ఈ ‘మాయదారి వానే’ అప్పుడప్పుడూ పోటీపడి వస్తుంది.

—నిన్న సాయంత్ర ఇక్కడి కొచ్చాడు సైదులు. ఇంతకు ముందు ఈ పూరొచ్చి నెల రోజులు దాటింది. బావులన్నీ బాగా పూడిపోయాయని ఆ నోటా ఈనోటా విన్నాడు. తన కోసం పూరివాళ్ళందరూ ఎదురుచూస్తున్నట్టు కూడా తెలుసుకున్నాడు.

కానీ ఇప్పుడీ వాన —....

వానకి గాలి తోడైంది.

మెరుపుల వెంట పురుములు పెత్తే గేయి.

కుండపోత వాన లింకించుకుంది.

సైదులు మీర వానబొట్టు ఏకధాటిగా పడ నారభించేయి.

బొట్టు దారలుగా మారేయి.

భార్య పిల్లలూ కూడా లేచేరు తడుస్తూ.

“చెట్టు మొదట్లో కెల్లందే!” అని చింకి పక్కబట్టల్ని గబగబా చుట్టేడు సైదులు. ఒక పక్కకి ఒరిగిన చిన్న పర్వతంలాంటి కుంకుడుచెట్టుమొదలు వాళ్ళు తలలు దాచుకునేందుకు స్థాన మిచ్చింది.

వానదేవుడి బారినుంచి తప్పించు కంటే, ‘గాలి’ దేవుడు పూర్కొలేడు. చల్లగా చెక్ చెక్ వచ్చి వాళ్ళను కుమ్మటం ప్రారంభించేడు.

సైదులు, పంటమీద ఒక్క పంచె

పాప తప్ప మరేం లేకపోయినా తట్టుకుంటున్నాడు. అతని భార్య కూడా బాగా ముడుచుకు కూర్చుంది. పిల్ల, పిల్లాడు మాత్రం గజగజలాడుతున్నారు. పళ్ళు బకబకా కొట్టుకుంటున్నారు.

“అ గోనెగుడ్డిప్పి ఇటడెయ్యరో!” భార్య ఆ మాట అనకముందే చెట్టు కొమ్మలకి కట్టిన గోనెగుడ్డిప్పి వాళ్ళ ముగ్గురికీ కప్పేడు సైదులు.

తిట్టుకుంటూ తనూ చెట్టుమొదట్లో ఒక స్కాకా కూర్చున్నాడు.

వాన కురుస్తూనే వుంది.

గాలి పీస్తూనే వుంది.

మెరుపులు, పురుములు, పిడుగులు హంగామా చేస్తూనేవున్నాయి.

“సీ! సీ! మాయదారి దేవుడు. నా నోట మట్టికొడతన్నాడు!” అని తిట్టుకుంటూనే ఎప్పటికో నిద్రలోకి జారుకున్నాడు సైదులు.

సూర్యుడి చురుకైన చూపులకి తట్టుకోలేక లేచేడు. అప్పటికే భార్య పిల్లలు లేచారు. పిల్లలు ‘అకలి’ వెంటబడి ఏడుస్తున్నారు. భార్య “పుండండళా! పొద్దునవలేదీంకా సస్తన్నారు అకలి అని. మీ అయ్య నడగండి” అని వాళ్ళిద్దరినీ కసురుకుంటోంది.

సైదులు అవన్నీ చూస్తూ చూడనట్టే పూరుకున్నాడు. గబగబా లేచి చకచకా దూరాన కనబడే చెరువు వైపు నడిచేడు.

కాలకృత్యాలవ్వగానే వచ్చి మోకు,

చిన్న కర్ర, చూరుకుట్టు బద్ద తీసుకుని పూరిలోకి నడక సాగించేడు సైదులు.

పిల్లల అకలి కేకలు అతని చెవుల్లో గింగురుమంటూనే వున్నాయి.

* * *

నదినెత్తికి సమీపించేడు సూర్యుడు.

—అప్పటికి పూరి వీధులన్నీ ఒక సారి చుట్టేశాడు సైదులు.

ఎవ్వరూ పివలేదు.

పలకరించినవాళ్ళు తేలిగ్గా నవ్వేసి “నిన్నటిదాకా లేని వాన రాత్రొచ్చేసిందిరా సైదులూ! ఏంబో ఈ అకాల వర్షాలూ, వ్యవహారం. కలియుగం! ఋతుచక్రం కూడా అస్తవ్యస్తంగా తయారైంది” అన్నారు.

“అస్తవ్యస్తమైంది ఋతుచక్రం కాదు. నా బతుకు చక్రం” అనుకున్నాడు సైదులు.

మళ్ళీ రెండో ఇడత వీధులెమ్మటి బైల్దేరేడు.

“బాయిల్లో సావాస్తూ తీస్తాన్! పూడి కలు తీస్తాన్! ఇళ్ళు కుడతాన్! మంచాలు నేస్తాన్!....” గొంతెండు తున్నా కేకలు పెడుతున్నాడు సైదులు.

ఇళ్ళ తలుపులన్నీ వేసివున్నాయి.

“అందరూ అయిగా అన్నం తింటున్నారు” అనుకున్నాడు సైదులు.

రాత్రి రొచ్చయిన వీధులన్నీ రాళ్ళలా బిగుసుకుంటున్నాయి. సూర్యుణ్ణి చూసి.

“ఈ పూరి బాయిలన్నీ ఒక్కమా

లెండిపోతే ఎంత బావుంటుంది!" తన ఆలోచనకి తనే నవ్వుకున్నాడు సైదులు.

"బాయిల్లో సావాన్లు...." మళ్ళీ అరిచేడు.

ఇప్పుడతని పిల్లల అకలి కేకలు అతన్ని వెంటాడడం లేదు. తన కడుపు నకనకలే చెండాడుతున్నాయి.

నిస్సత్తువతో నడుస్తున్న సైదులు హఠాత్తుగా అగిపోయాడు. ఎక్కణ్ణించో వినవస్తున్న కేకలు, కోలాహలం అక్కణ్ణి ఆపేసాయి.

ఇంతలో ఎవరో పరుగెత్తుకొచ్చి చెప్పేరు—

"ఏయ్ సైదులూ! నాయుడిగారి నూతిలో ఎవరో పిల్ల పడిపోయింది అందరూ నీ కోసం ఎదుకుతున్నారా!"

వచ్చినంత వేగాన సైదుల్ని లాక్కెళ్ళాడు వచ్చిన మనిషి.

సైదులు ముఖం విప్పింది.

కొత్త పుత్రేజం వచ్చింది.

'బాయిల్' పిల్లడిపోయింది' మనుసులోనే సంతోషంగా అనుకున్నాడు. ఇదే సమయం. ఇప్పుడే సంపాదించుకోవాలి పదిరోజుల తిండి డబ్బు. ఆ 'పేనాన్ని' రక్షించే ముందు తన 'పేనాని'కి కావాల్సిన పైసలు మాట్లాడుకోవాలి. ఇప్పుడా పిల్ల చావుబతుకులు తన చేతుల్లో వున్నాయి. తనెంతడిగితే అంతిస్తారు వాళ్ళు. పిల్ల 'పేనం' కోసం.... కన్న

బిడ్డ 'పేనం' కోసం డబ్బివ్వటానికి వెనకాడేవాళ్ళవరుంటారా?

తనెంత అడిగి, బెట్టుగా గట్టిగా బేరం కుదుర్చుకోవాలోనని చక చకా.... గబగబా.... ధనధనా వూహించేసుకుంటున్నాడు సైదులు.

బావి దగ్గర పడింది.

నడకలో వేగం తగ్గించాడు. అంటే వాళ్ళ ముందు కాళ్ళకి బంధమన్నమాట.

నూతి చుట్టూ జనం. "అయ్యో! అయ్యో! పిల్ల బుడగలేస్తోంది. తొందరగా రారా సైదులూ!" అంటూ వచ్చి సైదులు చేతులు పట్టుకున్నారు.

వాళ్ళ గాభరా అరుపులు తనకు 'లక్ష్మి'దేని పిలుపుల్లా...తనలో ఏనుగంత బలంలా వూహించుకుంటున్నాడు సైదులు. వాళ్ళ బతిమాలింపులకీ, అభ్యర్థనలకీ, అర్థింపులకీ చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. అనుగు ముందుకి వెయ్యలేదు.

ఇక లాభంలేదని "ఆగండి! డబ్బెంత తీతారు సెప్పండి ముందు!" నిశ్చలంగా అడిగేడు సైదులు.

అందరూ అవాక్కయిపోయారు ఊణం.

నూతిచుట్టూవున్న అడవాళ్ళు లబోదిబోనోళ్ళు కొట్టుకుంటూ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటున్నారు. అశక్తతతో అరుస్తున్నారు.

"నీయవ్వ కడుపు బంగారంగానూ! ముందు పిల్లని తియ్యరా! ఇంకో ఊణం

అలస్యం చేస్తే పిల్ల ప్రాణంపోతుంది!”
ఒకాయన నోరు పెగల్చుకున్నాడు.

“ముందు పిల్లని తియ్యరా! నీ డబ్బుకే
వాచ్చే!” ఇంకో పెద్దమనిషి సైదులు
భుజాల్ని కుదిపేడు.

సైదులు గుండె కరగలేదు. నిశ్చ
యంలో మార్పులేదు.

“అలాగేం కుదర్తు. ముందే నెప్పండి.
నాకు గిట్టుబాటైతేనే దిగుతా. అఁ!”
అందర్నీ తోసుకుంటూ వెళ్లి పక్కన
రాతిమీద కూర్చున్నాడు సైదులు.

అందరూ ఒకరిమొహాలొకరు చూసు
కున్నారు.

“ఇదుగో! పది రూపాయలు. కానీ!”
ఒకాయన పది రూపాయలు తీసాడు
జేబులోంచి.

“కుదర్తు. ఇరవై” తల తిప్పకుని
ఎటోచూస్తూ చెప్పేడు సైదులు.

“నరే! ఈ పదికూడా కలిపి ఇద్దాం.
రామ్మూర్తిగారూ!” అన్నారింకొకరు
ఇంకో పది జోడిస్తూ.

అంతే!

కత్తిలా తలతిప్పి, బాకులా చెయ్యి
చాచి ఆ ఇరవై అందుకుని, ఊణాల్లో
నూతులోకి దూకేసాడు సైదులు.

నూతిచుట్టూ ప్రజల్లో ఆందోళన!
హాహాకారాలు!

“పాపం! ఎవరిపిల్ల! భగవంతుడి
దయవల్ల బతికితే బావుణ్ణు.”

“ఎలా పడిందండీ అసలూ?”

“ఏమో పాపం! నేలబారు నుయ్యి.
అందులో వాకిట్లోనే వుంది. ఏ ముష్టిపిల్లో
పాపం!”

“నాయుడుగారికి అందరూ చెప్పారు—
'పైకి వరలు కట్టించండి బాబూ!' అని.
ఏవీ! ఆయన వింటేనా!”

జనం నానా రభసాపడుతున్నారు.

బావిలో ముణిగిన సైదులు మరుక్షణం
పిల్లని వెదకి పట్టుకోగలేదు. ఊణాల్లో
పైకి వచ్చేసాడు.

అతని భుజంమీది పిల్ల శవాకారంలా
వుంది. అయినా అందరి ముఖాలూ
విచ్చుకున్నాయి.

పిల్లని పక్క అరుగుమీద పడుకోబెట్టి,
తలనీళ్లు చేతుల్తో పిండుకుంటూ చూసాడు
సైదులు—

అంతే!

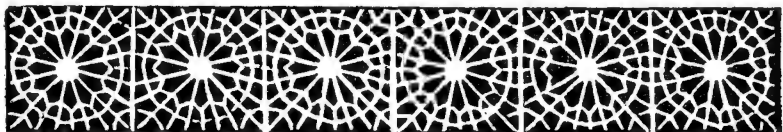
సైదులు నవనాడులూ స్తంభించేయి.

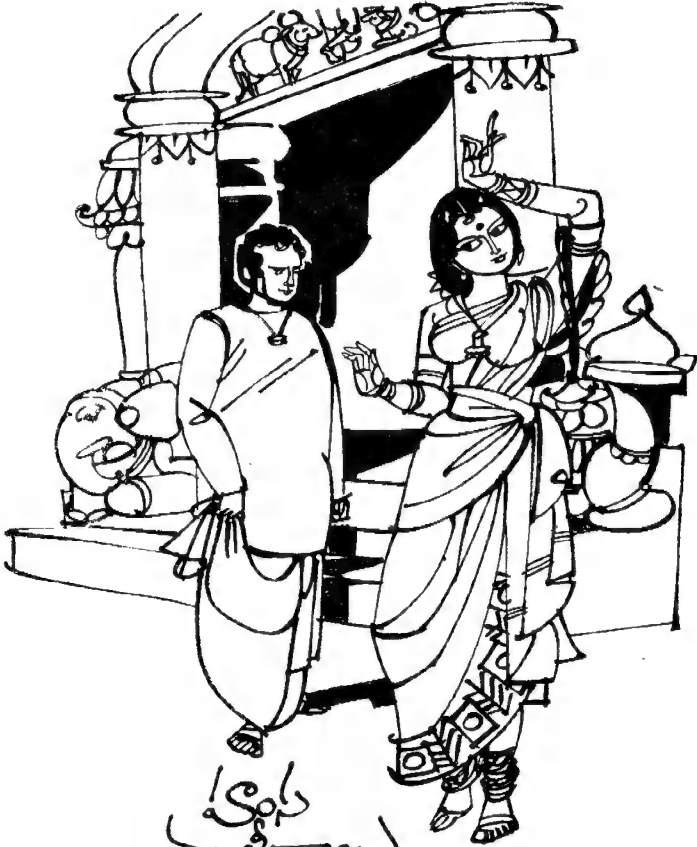
కళ్లు బైరుకమ్మేయి.

—ఎదురుగా తన కూతురు! :

“లచ్చిప్పీ!” గొంతు పగిలేలా అరుస్తూ
కూతురిమీద వాలిపోయాడు సైదులు.

ఊణాల్లో అతని నోరు ఎండి తడారి
పోయింది—తను కోరుకునే బావుల్లా.





ప్రేమ ముఛ్చరాలు

(గత సంచిక తరువాయి)

“రేపు నిన్ను బలియిస్తారా, నీచేత్తోటే తోరణాలు కడతే దేవునికి యిష్టం. నీ బలి దేవుడికి సరాసరి ముడు తుంది-అన్నట్టుంది అవిదగారి కోరిక” అని వెటకారం అడగా భీముడు దారిలో.

“వారిని ఏమీ అనకు మామయ్యా! యిదంతా నాయిష్టంమీదే జరుగుతోంది” రాధ బాధగా అంది.

భీముడు మాట్లాడలేదు.

కద్దరూ యిల్లు చేరుకున్నారు.

* * *

తెల్లవారింది.

ఊరు పూరంతా హడావిడిగా వుంది.

దేవుడి పెళ్ళికి అందరూ పెద్దలే అన్నట్టు- అందరికీ కృష్ణమరాయుని పెళ్ళి తమ యింట్లో పెళ్ళే అన్నంత

హడావిడిగా వుంది. పూరందరికి ఆ రోజున భోజనాలు ఏర్పాటు చేసారు. ఎవరి యిళ్ళలోనూ వంటలు లేవు. అంతా దివాణానికి చేరిపోయారు.

పందిరినిండా జనం చూస్తున్నారు.

పక్కపూరు నుంచి జమిందారు వీరేంద్రరావు చూడా వచ్చాడు. మరో పూరునుంచి చూడా మరో జమిందారు చంద్రశేఖరంగారు చూడా వచ్చాడు. ఆయన కృష్ణమరాయుడి తండ్రికి స్నేహితుడు.

ఓ పక్క సనాయి కచేరీ జరుగుతోంది.

మరో పక్క మేజువాణీ జరుగుతోంది. వీరేంద్రరావుగారి కళ్ళు మేజువాణీ మీదే వున్నాయి. మేజువాణీకంటే మేజువాణీ నాయకురాలు పుష్పావతి మీదే వున్నాయి. పుష్పావతి వీరేంద్రరావు కళ్ళతోపే మాట్లాడుతున్నారు. పుష్పావతి నడుస్కారం చేసింది వీరేంద్రరావుకు. రాధ మేజువాణీలో కనబడకపోవడం వీరేంద్రరావుకి చికాకుగా వుంది.

రాధ లోపల సామానుగదిలో నలభూసలు గుప్పతోంది. బయటి కోలాహలం ఆమె చెవిని పడుతోనేవుంది.

“అయిందా అమ్మా” అంటూ పార్వతమ్మ పురోహితుణ్ణి వెంటబెట్టుకొని రాధవున్న గదిలోకి వచ్చింది.

“అయిపోయిందండి” అంటూ పసుపు తాడుకి గుచ్చిన నల్లపూసలదండ పురోహితుడికి అందించింది రాధ.

రాధచూడ వారివెంట బయటికి పందిల్లోకి వెళ్ళి ఓ మూలగా ఓ పందిరి స్థంభానికి జారబడి నిలబడింది.

ఆ స్థంభం పెళ్ళిమండపం వెనుక భాగాన వుండటంచేత కృష్ణమరాయుడి దృష్టికి రాధ కనిపించడంలేదు.

ఒక పురోహితుడు మంగళసూత్రం పెద్దలందరికీ తాకిస్తూ అడింతలు యిస్తున్నాడు. పెళ్ళిపందిరి అంతా హడావిడిగా వుంది.

మంగళసూత్రధారణ సమయం వచ్చింది.

“మాంగళ్యం తంతునానేనా” అంటూ మంత్రాలు చదువుతున్నారు పురోహితులు. కృష్ణమరాయుడు లేచి లక్ష్మి మెడలో తాళికడుతున్నారు.

ఆ సమయంలో రాధ పందిరిస్థంభానికి జారబడి నిలబడి బొచ్చులా వుండి పోయింది.

కళ్ళుమూసుకుంది.

తన మెడలో ఒకనాడు కృష్ణమరాయుడు చేబుగోపాలస్వామి సన్నిధిలో చేసిన పులిగోరు పతకాన్ని చేతపట్టుకొని ఏదో తన్మయత్వంలో వుండిపోయింది ఆమె.

కృష్ణమరాయుడు తన మెడలోనే తాళికడుతున్నట్లు ఆ పెళ్ళిమంత్రాలు చనిపోనమే చదువుతున్నట్లు ఏదో తెలియని అనుభూతిని పొందుతోంది రాధ.

లక్ష్మి మెడలో మూడుముళ్ళూ చేసిన

తరువాత తిరిగి తనస్థలంలో కూర్చుంటూ కృష్ణమరాయుడు అచంచలంగా స్థానువులా స్థానానికి అనుకూని నిలబడి వున్న రాధను చూసాడు.

అదే సమయానికి రాధా కళ్ళు తెరచింది. ఇద్దరి చూపులా కలిసాయి.

రాధ పెదవులమీద విరిగిన అలలాంటి నవ్వు దొర్లింది.

ఇంక ఆక్కడ వుంచలేకపోయింది. కృష్ణమరాయుని కళ్ళు వందిరంతా వెలికాయి. రాధ యింక కనబడలేదు అక్కడ. పార్వతమ్మనూ కనబడలేదు.

రాధ తప్ప ఊరువూరంతా పెళ్ళి పందిట్లో వున్నాడు.

24

కృష్ణమరాయుని వివాహం ఎంతో వైభవంగా జరిగిపోయింది. 'దేవుని పెళ్ళికి అందరూ పెద్దలే' అన్నట్టు కృష్ణమరాయుని పెళ్ళికి ఊరందరూ వచ్చారు. ఎంతో అనందంతో పాల్గొన్నారు. పేదాసాదా అన్న భేదంలేకుండా అందరూ ఆ పెళ్ళి తమ యింట్లో పెళ్ళి అన్నంత యిదిగా సరదాగా గడిపేసారు. దూరపు బంధువులూ, స్నేహితులూ చాలా వరకూ వెళ్ళిపోయారు. మరీ దగ్గర బంధువులూ ముఖ్యులూ మాత్రం యింకా మిగిలివున్నారు.

రాధ ఎవరికీ చెప్పకుండానే తాను వచ్చినవని పూర్తిచేసుకొని మంగళ సూత్రధారణ కాగానే వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తరువాత పార్వతమ్మ అమెకోసం వెతికింది. ఆ తరువాత హడావిలో రాధ గురించి పట్టించుకోలేదామె. అయినా రాధ అనుక్షణమూ పార్వతమ్మ మనసులో మెదులుతూనేవుంది.

ఒకనాడు మసిబొగ్గు అని భావించిన రాధను యీనాడు పార్వతమ్మ మాణిక్యంగా భావిస్తోంది.

ఒకనాడు రాధ అంటే అసూయతో నిండిపోయిన ఆమె మనసు యీనాడు కృతజ్ఞతతో వుక్కిరిబిక్కిరి అవుతోంది.

ఆ రోజు రాత్రి కార్యం.

లక్ష్మిని చక్కగా ముస్తాబుచేసారు పేరంటాళ్ళు. తెల్ల చేమంతిపూల జడ వేసారు. నెత్తిన పాపిడిచేరు-దండకు దండవంకీలు-చచ్చలు పొదిగిన గాజులు-మెడలో చంద్రహారాలూ, ముత్యాల హారాలూ, రవ్వల నెక్లెసు-నడుముకి వడ్డాణము, కాళ్ళకు హంసమంజీరాలూ పెట్టారు. పాదాలకు ఎంతో నాణాకుగా పారాణేదీద్దారు. లక్ష్మి అలంకరణలో అచ్చు యుక్తవయలోవున్న లక్ష్మి దేవిలా వుంది.

గదిలోకి పంపించారు.

ఇక తంతూ, సరదా ప్రారంభమైంది.

కృష్ణమరాయుడు తెల్లని పిల్లుపంచె, గోధుమరంగు సిల్కులాల్చి ధరించి పందిరిమంచమీద కూర్చున్నాడు. లక్ష్మి వెంటవచ్చిన పేరంటాళ్ళు కృష్ణమరాయుడు లక్ష్మిరాకత్తై నీరీక్షిస్తున్నాడని

ఎక్కువ పొడుపు మరియు తెలుపుకావాలంటే
సబ్బుల మాట మరవండి, తెండి

సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

- * సబ్బుకంటే $1\frac{1}{2}$ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది,
ఎక్కువ పొడుపునిచ్చునది!
- * ఆస్టిక్ వైటనర్ తో కూడినది!!

ప్రపంచపు నం. 1
డిటర్జెంట్
ఉత్పాదక బార్
సూపర్ 777

మురికికి ముప్పు,
మెరుపుల
తెలుపు



Shilpi DM 13A/80 Tel

భావించినా నిజానికి అతని మనస్కర్మం లేదు. అతని మనసు రాధను ఎప్పుడు చేరాలా అని తహతహలాడుతోంది. ఆ తహతహలాటానికే యీ కార్యం అనే తంతు ఎంత త్వరగా జరిగిపోతుందా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు అతను.

తతంగం ప్రారంభించారు మంచం దగ్గరకుచేరిన పేరంటాళ్ళు ...

తమలపాకు చిలకలు చుట్టి లక్ష్మిచేత కృష్ణమరాయనికి యిప్పించారు. అతను కొరికిన చిలకను తిరిగి లక్ష్మికి యిప్పించారు. ఒకే గ్లాసులోని పాలను యిద్దరి చేతా తాగించారు. ఒకావిడ లక్ష్మి చెవిలో ఏదో చెప్పింది ఎంతో రహస్యంగా.

ఎవరు ఏదీ చేయమన్నా కృష్ణమరాయుడు దేనికి కాదనలేదు. యాంత్రికంగా చేయసాగాడు. పేరంటాళ్ళు గడిబయటకు వెళ్ళి తలుపులు మూసారు.

కృష్ణమరాయనితో ఎంతో చనువుగా 'బావా బావా' అంటూ తిరిగే లక్ష్మికి తొలిసారిగా ఎక్కలేని సిగ్గు ముంచు కొచ్చింది తలుపులు మూయడంతోపే. చంగున మంచంమీదనుంచి కిందకు దుమికి, పందిరిమంచంకొడును అనుకొని ఒదిగి నిలబడింది.

కృష్ణమరాయుడు నవ్వుకున్నాడు. తానూ మంచందిగి లక్ష్మికి దగ్గరగా వెళ్ళాడు. ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేసి, 'రా- నా దగ్గర నీకు సిగ్గు ఎందురూ' అంటూ లక్ష్మిని తీసుకొచ్చి మంచంమీద కూర్చో

పెట్టాడు. తానూ ఆమెచక్కన చూర్చు న్నాడు.

గది అంతా సుగంధ పరిమళాలతో నిండివుంది. మంచానికి చేరువగా రక రకాల ఫలహారాలు, పళ్ళూ అందంగా అమర్చివున్నాయి. వెండిగ్లాసులతో పాలు పున్నాయి. మంచంచుట్టూ పూలతోర జాలూ, మంచంమీద పూలపానుపూ- కృష్ణమరాయుని కదిలించలేకపోయాయి.

లక్ష్మితో మాటలు మొదలెట్టాడు కృష్ణమరాయుడు.

ఎదురుగావున్న ఫలహారాలను చూస్తూ "నీకు ఏ చం చే యిష్టం" అన్నాడు లక్ష్మితో.

"కోవాదిళ్ళలు" అంది ముక్తసరిగా.

ఇదే రాధ అయితే సః ప్రశ్నకు సమాధానంగా పెదవి విప్పకుండా కళ్ళతోపే 'మీరు' అని బిదులుచెప్పి వుండేది అనుకున్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

రాధరూపం మనసులో మనస్సై పది లంగానేవున్నా రాధతో లక్ష్మిని పోల్చు కోగానే కృష్ణమరాయుడు క్షణంపాటు అచేతనంగా వుండిపోయాడు. నిజానికి అది అచేతనంకాదాకాదు. ధ్యానం! ఆ ధ్యానంలోనే తాను రాధకు యిచ్చిన మాట నిలుపుకోవడానికే యింత తంతుకూ తతంగానికి అంగీకరించింది తను. ఆ మాటకోసమే దాదాపు నెల రోజులపాటు రాధతో తనకి ఎడదాటు.

మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

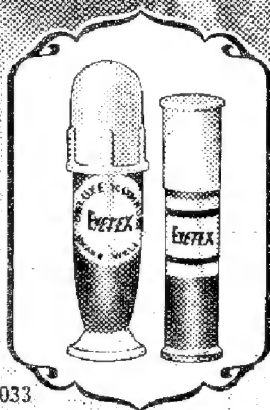


బుడిక్స్ మాట్ ఫినిష్ లీలకం

దీక్షాపాత్రా సాగరిక భావనలు కోరి దరించేది బుడిక్స్
కుటుంబ సభ్యులందరినీ ఆహ్లాదకరమైన పొందకల్గిన
ప్రస్తుతం చేరి ఉంటే కష్టం కంటే 14 రెండులలో
వెనుకబడినది, ఇప్పుడు దిద్దినంత తయారైపోయారు
బుడిక్స్ లెక్క పడకండి. ప్రజాసేవ హానియైన కుంగజేయదు

బుడిక్స్ సెరి నెలవార్తలను అలాగే మీ సమస్యలకు
సాక్షాత్తులను ఉన్న కష్టమైన చిహ్నం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600 033



Imageads AL 1240 R Tel

ఈ రోజున తానిచ్చినమాట నిలుపు
కొనే అవకాశం వచ్చింది. తనరూ
రాధకూ మధ్య ఎడవాటు నేటితో మాసి
పోతుంది; ఎంత రాత్రయినా యీ రాత్రి
రాధను కలిసితీరాలి. తనూ తనకోసం
వేయికళ్ళతో ఎదురుచూస్తూనేవుంటుంది-
అలా కృష్ణమరాయుడు రాధా ధ్యానంలో
మునిగిపోయాడు.

“ఏమిటి బావా ఆలోచిస్తున్నావు” అంది
లక్ష్మి. చెంటనే నాలిక కొరుక్కుని
‘నిన్ను బావా అని పిలవకూడదట. యిక.
ఏమండీ ఆనాటి. అమ్మ చెప్పింది.
ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?’ అంది లక్ష్మి.

కృష్ణమరాయుడు లక్ష్మి అమాయ
కత్వానికి నవ్వుకొని “నువ్వు బావా అనే
పిలు. ఘరవాలేదు.” అన్నాడు.

“మనిద్దరమే వుంటే బావా అనే
అంటానులే. పెద్దవాళ్ళు వున్నప్పుడు
మాత్రం ‘మీరూ! ఏమండీ!’ అని పిలు
స్తాను.”

“నీకెలా పిలవాలనివుంటే అలా పిలు.
నే నేమీ అనుకోను” అన్నాడు కృష్ణమ
రాయుడు.

“నువ్వు బలే మంచివాడవు బావా.
యిందాక అడవాళ్ళంతా నీ గురించి రక
రకాలుగా చెప్పారు. వాళ్ళు చెప్పిం
దానికీ- నీరూ- ఏమీ సంబంధంలేదు.”

“ఏమన్నారేమిటి?”

“బావ చిరాకుపడతాడు- కోప్పడతాడు.
నువ్వు బదులుచెప్పకూడదు. నవ్వుతూ-

అతను చెప్పినట్లు చెయ్యాలి. అని
సలహాలు యిచ్చారు వాళ్ళు నాకు
నీ గురించి.”

“వాళ్ళమొహం వాళ్ళకి తెలీదులే.”

“ఒక్కమాట చెప్పు బావా!”

“ఏమిటి?”

“నేను అందంగా లేనా?”

“లక్షణంగా వున్నావు. నీకేంలోటు ?

బిళ్ళగన్నేరు పువ్వులా వున్నావు.”

“గులాబీపువ్వులా లేనా?”

“గులాబీపువ్వుకి ముళ్ళు వుంటాయి
నీకు లేవుగా?”

“పోనీ మల్లెపువ్వులా లేనా?”

“మల్లె మరీ సున్నితంగా వుంటుంది.
నీలా బొద్దుగా వుండదుగా?” అన్నాడు
కృష్ణమరాయుడు నవ్వుతూ.

“మరి బిళ్ళగన్నేరు పువ్వుకు అసలు
దాసనే వుండదుగా మరి” అంది లక్ష్మి
గాబింగా.

“అయినా దేవునిపూజకు పనికివస్తుం
దిగా. మన ఆలయప్రాంగణంలో బిళ్ళ
గన్నేరు చెట్లు ఎన్నివున్నాయో నువ్వు
చూశావుగా?” అని సముదాయించాడు
లక్ష్మిని.

“నిజమే” అని లక్ష్మి వప్పకుంది.

“నీకు చాలా నగలున్నాయే” అన్నాడు
కృష్ణమరాయుడు ఆమె వంటిమీద వున్న
అభరణాలను చూస్తూ-

“యింకా చాలా వున్నాయి. నేను
పెట్టుకుంటానంటే వద్దని, యివి చాలని-

తెలుగు సినీ పత్రికారంగంలో సంచలనం!
 ప్రతి నెలా 38 లక్షలనుండి పాఠకులకు పంపదైన కనువింతు
 రద్దీంచి నమ్మించే అనన్య ప్రచారం
 సెబ్యూప్ రిమిక్స్ తో గలిగిన తెలుగు
 ముచ్చటగొలిపే సినీ వారపత్రిక
 తారల ముచ్చట్లతో
 తాజా వార్తలతో -
 వడ్ల చిత్రాలతో
 ఇంటిల్లపాదీ
 పదవదగిన
 రీతిలో
 వెలుపడు
 తున్న

జ్యోతివిల్లు

యచే పెట్టారు. మొత్తం అన్ని నగలూ పెట్టుకొని వస్తానుంటే అమ్మనడిగి అంటూ మంచందిగింది లక్ష్మి. కృష్ణమరాయుడు “నద్దులే. యివి చాలు సేవేళలే” అంటూ లక్ష్మిని ఆపి మంచం పక్కంచాడు చిట్టి కృష్ణమరాయుడు.

మంచం మళ్ళీగా చూర్చుంది లక్ష్మి. ఎటుకుగా కృష్ణమరాయుడు చూర్చు స్వామి.

“యీ పాపిడిచేరు ఎక్కడ చేయించు కున్నావు” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు, ఆమె పాపిడిలో వేలాడుతున్న పాపిడి చేరును చూస్తూ-

“మా నాన్న నా చిన్నప్పడే నాకోసం మని ప్రత్యేకంగా పురమామించి చేయించారట దొట్టలిలో. అమ్మ చెప్పింది.”

“అలాగా! అందుకే అంత బాగుంది. చిరవృందుద్దులు ఎక్కడ చేయించారో?”

“చుద్రాసులో నట!”

“యీ చంద్రహారాలు ఎక్కడ చేయించారు?”

“రాజమండ్రిలో ఓ పెద్ద పనివాడు వుండేవాడట. అతనిచేత చేయించారట.”

“దండవంకీలు ఎక్కడ చేయించారు?”

“కాకినాడ దగ్గర పితాపురంలో రాజా మరి ఆస్థానంలో వుండే పనివానిచేత చేయించారట.”

“అందుకే అంత బాగున్నాయి. మరి యీ వడ్డాణం?”

“దీనికి చాలా పెద్ద కథ వుంది. ఒక కంసాలిని మా యింటిదగ్గరే వుంచి చేయించారు. మా అమ్మ ఒకసారి పెట్టుకుంటానంటే మా నాన్నగారు పప్పుకోలేదట. ప్రత్యేకంగా లక్ష్మికే ఆ వడ్డాణం అన్నారట. మా అమ్మ చెప్పింది.”

“నీకోసమే ప్రత్యేకంగా పురమామించి చేయించారన్న మాట యీ నగలన్నీ!”

“మరేమిటనుకున్నావు?” అంది లక్ష్మి గొప్పగా.

“మరి కాళ్ళకు పున్న యీ మాంస మంజీరాలు ఎక్కడ చేయించారు?”

“యిదా! విజయనగరం ఆస్థానంలో ఓ పేరుమోసిన కంసాలి వుండేవాడట. అతనిచేత చేయించారు. ఆ రాణిగారి మాంస మంజీరాలు మా నా అంటే చేసాడట.”

“బలే బాగున్నాయి లక్ష్మి యివి. నాకిస్తావా?” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

“తీసుకో!” అంటూ లక్ష్మి తన పాదాన్ని అతనిముందుకు చాచింది.

కృష్ణమరాయుడు తీసుకోబోయాడు. లక్ష్మి తన పాదాన్ని చుటుక్కున వెనక్కి లాక్కుంది.

“యేం యివ్వదా?” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

“అబ్బే, ఎందుకు యివ్వనూ? నువ్వు డగితే ఏమైనా యిచ్చేస్తాను. కాని నీకు నా పాదాలు తగలరాడదని అమ్మ

21 లక్షల క్రొత్త వ్యక్తులు గత సంవత్సరం డెట్ బిళ్లను వాడారు

దీనికి ఒక ప్రబల కారణం వుంది—
డెట్ యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకు

అవును ముందుకంటే ఎంతో ఎక్కువ
మంది డెట్ బిళ్ల యొక్క ఉజ్వలమైన
అతుకును ఇష్టపడుతున్నారు.
వారంటారు; అది మిరమిట్లు తెలుపును,
ఎంతో ఎక్కువ పొదుపును ఇస్తుంది.

ఉత్తమమైన డిటర్జెంట్ బిళ్లల వృద్ధి	
క్రొత్త గ్రాహకులు	
డెట్ బిళ్ల	21,00,000
రెం ప ఉత్తమ వ్యక్తి	14,00,000
మొత్తము 49,00,000 క్రొత్త గ్రాహకులు	
మూలం: రిటైల్ థ్రోట్ అండ్ రిపోర్ట్:	
జూన్ 4 నెంబర్, 1979	
డా. ఎ. ఆదారం: 1 బిళ్ల ప్రతి నెల, ప్రతి వ్యక్తి.	

21,00,000 క్రొత్త వ్యక్తులు డెట్ బిళ్లను
వాడడం మొదలెట్టారు.
మరి మీరు ?



డెట్ బిళ్ల

వాడండి
తెలుపును పొందండి

Shipli DM 14A/80 Tel

చప్పింది. అందుకు వెనక్కి తిసుకున్నాను” అంటూ లక్ష్మి కాళ్ళకు వున్న హంసమంజీరాలను తీసి కృష్ణమరాయుని చేతికి అందించింది.

“ఏంచేసుకుంటావు? నువ్వు పెట్టుకుంటావా?” అంది నవ్వుతూ లక్ష్మి.

“నే పెట్టుకోనులే. సరదాగా ఆడుకుంటాను. అన్నట్లు నీకు పాఠకోవా అంటే యిష్టం అన్నావుకదూ. నీకు కావలసినవి తిని, పాలు తాగి హాయిగా పడుకో. నేను మళ్ళీ వచ్చి లేపుతాను.” అని కృష్ణమరాయుడు ఆమె సమాధానం, అంగీకారం కోసం ఎదురుచూడకుండా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

25

చీకటి చిక్కబడింది. సగంరాత్రి గడిచిపోయింది. రాధ యింటి సింహద్వారం ఓరువాకిలిగా తెరచేపుంది. ఆ యింట్లోంచి వెలుగు రోడ్డుమీదకు పడుతోంది. ఆ నిశ్శబ్దపు నిశరాత్రిలో ఆ యింట్లోంచి ఏదో విషాదభరిత ఆలాపన వినిపిస్తోంది. విన్నవాళ్ళ గుండెలను కరిగించేటంత ఆవేదన ఆ ఆలాపనలో యిమిడిపుంది.

అది రాధ స్వరమే. ఆ ఆలాపన యిప్పుడు అరంభమైనది కాదు. ఆమె కృష్ణమరాయుని పెళ్ళినుంచి యింటికి వచ్చినప్పటినుంచీ అలా అలవిస్తూనే వుంది.

యింటికి రాగానే భోరునఏడుస్తూ తన

పక్కమీద వాలిపోయింది. నీటినుంచి బయటపడిన చేపలా కాసేపు విలవిలలాడి చివరకు గుండె రాయిచేసుకొని ఆలాపనలోపడింది. వ్యాకుల చిత్తానికి సంగీతం కొంత వోదాయుగా అనిపించిందామెకు. ఓదార్పుకోసం సంగీతాన్ని ఆశ్రయించినా ఆమె మనసుకు వూరట దొరకలేదు. మధ్యమధ్య ఏడుపులు వస్తున్నాయి. కళ్ళవెంట సన్నని కన్నీటిజాలు జారుతూనేవుంది.

ఓరువాకిలిగా వున్న తలుపులను కృష్ణమరాయుడు తెరచాడు. అంతవరకూ శూన్యంలోకి దూసుకుపోతున్న రాధ చూపులు ఆ అలికిడికి కృష్ణమరాయుని వైపు మళ్ళాయి. అతన్ని చూడగానే ఆమె దుఖం ఒక్కసారి పెల్లుబికింది. చేతిలోని తంబురాను పక్కనపెట్టి ఒక్కవరుగున రాధ వెళ్ళి కృష్ణమరాయుని గుండెలమీద వాలిపోయింది. అతను ఆమెను అక్కున చేర్చుకున్నాడు.

రాధ ఏడుపుతోకూడిన ఎగుపులకు వూగిపోతోంది.

“ఊరుకో వచ్చాశానుగా” అంటూ రాధ తలను నిమిరాడు కృష్ణమరాయుడు.

అతను అలా అంటున్నకొద్దీ ఆమెకు మరింతగా ఏడుపు కట్టలుతెంచుకున్న వరదలా పెల్లుబుకుతోంది.

“ఎన్నో ఏళ్ళ ఎడబాటు తరువాత కలిసినట్లుంది.” అంది రాధ.

“నాకు జన్మల తర్వాత కలిసినట్లుంది”

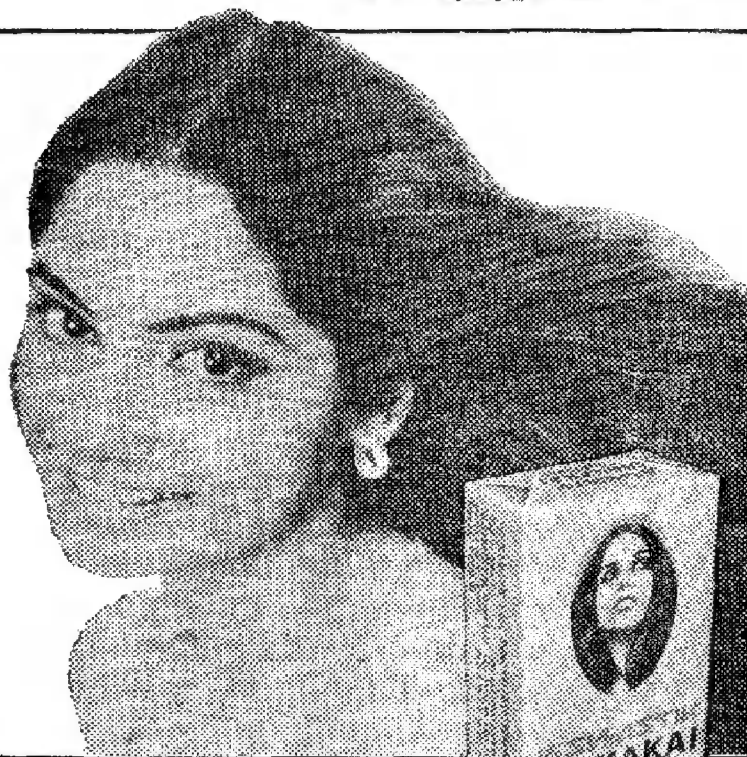
**జుట్టుకు
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము
నిచ్చుటకు నైసర్గిక
ఉపాయము...**



శ్రవణము ద్వారా అనేక లోకాల గుఱుములు
సమీక దేశాలకు బుట్టిని జన్మించి
వాడతానిని నువ్వెకటి తిట్టక మీ పూర్వకే
... తో పాటు...



అలా అన్నింటికూ మృదువైన నువ్వెక మీ జుట్టును
మిత్రగా పూర్తిగా మార్చివేస్తుంది.
మీ జుట్టును అరోగ్యంగా, నిగదిన బాడెలా
పుంపిస్తుంది. కాబా మహావచ వీరిని చక్కవంటి
మృదుత్వాన్ని ఉపసంహరించి.



కాసుకొక్కి

షికాకాయ్ సబ్బు

జుందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత శ్రీల అందమైన జుట్టుకు
పొరంపర్యమైన రహస్యము.

విల్లిపి డిఎం 25/79 తల్

అని తనగుండెలమీద వాలి తనను అంటి పెట్టుకుపోయిన రాధను బాల్సముడి కూర్చోబెట్టాడు కృష్ణమరాయుడు.

తన పైపంచెతో కళ్ళు వత్తాడు. ఆమెను పరకాయించిచూశాడు. తెల్లని బట్టలు కట్టుకొంది. తల విరబోసుకుంది. నుదుటిమీద కుంకుమరేఖ రాధ కన్నీరు చూసి కరిగిపోయిందా అన్నట్లు కరిగి పంకరతిరిగింది.

ఆమె చూసగురులను నవలించి “ఎందుకంత విషాదరాగం ఆలపిస్తున్నావు? వీడిచివరికి వినపడుతోంది.” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

“కాంతుడు చెంతలేనపుడు ఏకాంతైనా

ఏకాంతంలో ఆలపించే రాగం అదేగా స్వామీ” అంది రాధ.

“ఏచ్చిరాధ! చెంతలేనుగాని, చిత్తం వదలి పోలేదుగా?”

“తనువును వదిలి చిత్తాన్ని మీవెంచే తీసుకుపోయారుగా?”

“మనల్ని ఎవ్వరూ వేరుచేయలేరు. కావాలని నువ్వే నన్ను చూరంచేసుకున్నావు. ఇదిగో నువ్వు కావాలన్న చూ ఆవిడ హంసమంజీరాలు తెచ్చాను. నీ పాదాలు యిటు యిట్టే,” అంటూ రాధ పాదాన్ని అందుకోపోయాడు కృష్ణమరాయుడు.

రాధ పులిక్కిపడింది.

తన పాదాన్ని వెనక్కి తీసుకుంది.

యువ చందాదార్లకు విజ్ఞప్తి

జనవరి 15వ తేదీనుంచి మార్చి 31వ తేదీలోగా చందాదార్లుగా చేరువారు సంవత్సర చందా రూ. 44-75 పైసలు. 2 సంవత్సరములకు చందా రూ. 81-60 పైసలు (దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతోనూ) పంపి చందాదార్లుగా చేరవచ్చును. ఈ ప్రత్యేక అవకాశమును అందరూ ఉపయోగించుకోవలెనని మనవి.

గమనిక : దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక రిజిష్టరు పోస్టులో కావలసిన వారు అదనంగా రూ. 2-25 పైసలు పంపవలయును.

1981 దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక వెల రూ. 9.00

మేనేజరు, యువ

చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®



బట్టలను ఆభరణానికి జాడించునపుడు కొంతమంది రానిపాల్ వేయండి,
ఆపుడు చూడండి...బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు!
తెల్లటి బట్టలు ఏదైనా కాని—నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ.
బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుక్కు వంటాయి.
నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి...
తెలుపు చూడండి, చూపండి!



నూలు దుస్తులకు
రానిపాల్
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు
రానిపాల్-ఎస్

Shalpi SG-2A/78 Tel

లేచి నిలబడింది. “నా పాదాలు మీరు తాకడమేమిటి? మీ పాదాలదగ్గర యింత చోటు కోరుకున్నదన్నేగాని నా పాదాలు మిమ్మల్ని తాక నివ్వను. లేవండి” అంది.

“ఫరవాలేదు. లయకే లయలను నేర్చే నీ పాదాలను తాకినా ఫరవాలేదు. యిటు యివ్వు” అంటూ ఆమె నిలబడివున్నా మళ్ళీ ఆమె పాదాలదగ్గర కూర్చున్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

ఆమె ఒక్క పూవులో నాలుగడుగులు వెనక్కి వేసింది. “ఇంత త్వరగా అవిడ హంసమంజీరాలు మీ చేతికి ఎలా వచ్చాయి?” అంది రాధ.

“దొంగతనం చేయలేదులే. యీ రోజు కార్యం అన్నారు. లక్ష్మిని ముస్తాబుచేసి గదిలోకి పంపించారు. బయటకు తలుపులు మూసాల్సి. లక్ష్మిని అడిగే తీసుకున్నాను.”

“నా కివ్వడానికి నికూడా చెప్పారా?” అంది రాధ ఆతృతగా.

“ఆమె అడగలేదూ, నేను చెప్పలేదు. అదికాకపోయినా యిప్పుడా ఆరాలన్నీ ఎందుకు రాధ? నువ్వు మా అవిడ హంస మంజీరాలు కావాలన్నావు. యిస్తానని మాటిచ్చాను. మాట నిలబెట్టుకున్నాను. యిక ఆవొట్టు చెల్లదు. నీ పాదాలను ఈ మంజీరాతో అలంకరించనీ” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

“మంచివారే! తొలిరాత్రే యింటి పట్టున వుండకుండా ఆమెగారిని వంటరిగా గదిలో వదిలి యిక్కడికి వచ్చేస్తారు. ఆమె మనసు ఎంత జోభిస్తుంది? ఊరంతా ఏమనుకుంటారు?”

“ఎవరేమనుకున్నా నా కనవసరం. యీ పెళ్ళి చేసుకున్నదే యీ ఘడియ కోసం.”

“మీ కవసరం లేకపోయినా నా కవసరం వుంది. మీరు నిందలపాలు కాకూడదు. యీ మూడురాత్రులూ మీరు వారి తోపే గడపాలి. ఆ తరువాతే. వదండి” అంటూ కృష్ణమరాయుని వీధివాకిలిదాకా నెట్టుకుంటూ వచ్చింది రాధ బతిమిలాడుతున్న దోరణిలోనే.

“అలాగే వెళ్ళిపోతాను. యీ మంజీరాలను నీ కాళ్ళకు పెట్టినీ” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

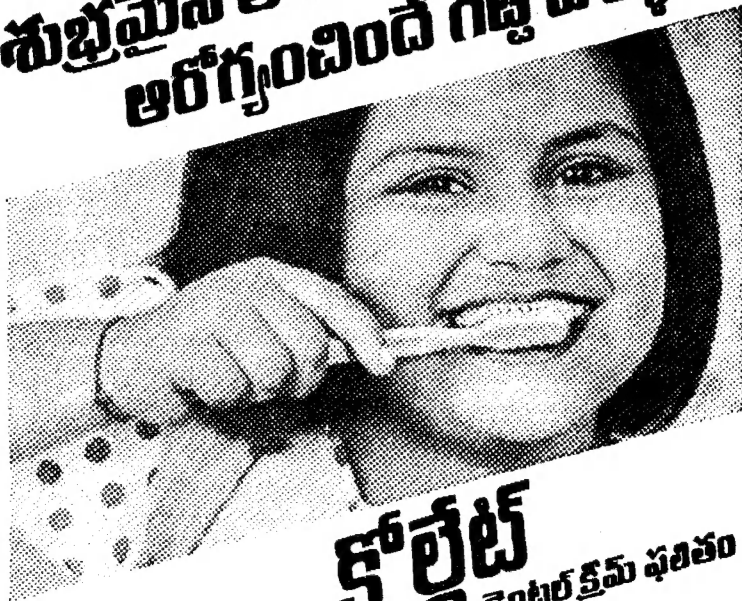
“నా పాదాలను మీరు తాకడానికి వీలేదు. నా చేతికివ్వండి.” అంటూ అతని చేతిలోని మంజీరాలను అందుకుంది రాధ.

కదిలే వుద్దేశ్యం లేనట్లు నవ్వుతూ నిలబడిపోయి రాధను గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

విడిలించుకుంటూ “వెళ్ళకపోతే నా మీద ఒత్టే!” అంది రాధ.

(సకేషం)

శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్ మీ పళ్ళను తోడుకుంది. కోల్గేట్ ప్రవచనమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ నడుకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అంశాలలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముంపు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ బోజనంకాగానే కోల్గేట్ తో మీ కోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని చూపబడింది.

కోల్గేట్ మొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు అంశాలలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్గేట్ మొక్క సాచిలేటి దర్శనం మధుగు బాగా తోసుకునే రుచికరమైన అహారపు అంశాలను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

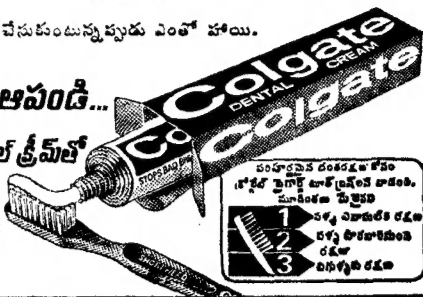


ఫలితం: అరక్షయమైన శ్వాస పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుంచి రక్షణ.

కోల్గేట్ తోని తాజా మింటే రుచివలన బ్రష్ చేసుకుంటున్నప్పుడు ఎంతో హాయి.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

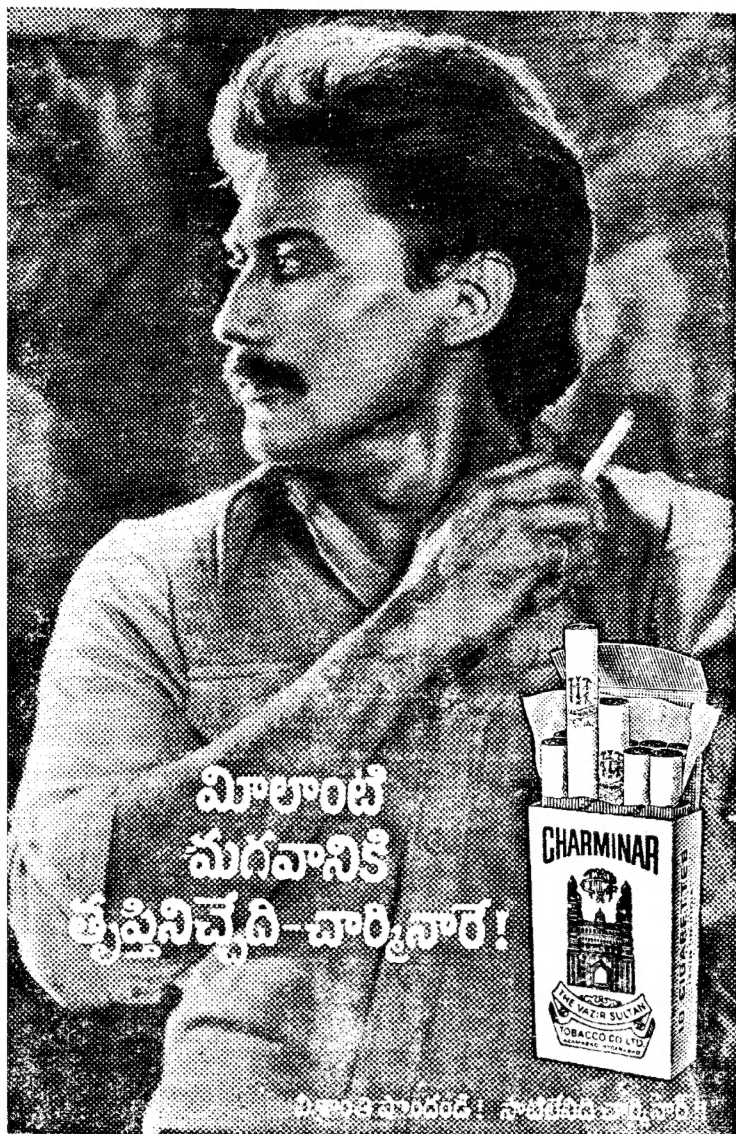
కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



మహిమైన దంతక్షయం నుంచి కోల్గేట్ మొక్క బాక్టెరియాను తొలగిస్తూ ముంపును నివారిస్తుంది.

1. పళ్ళు ఎలాబోలె రక్షణ
2. పళ్ళు తొలగిపోయే రక్షణ
3. పళ్ళు బలపడే రక్షణ

DC.G.74 TL



మీలాంటి
మగవానికి
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!



నితరాంకి పొయ్యందే! నాటికను చూడవలసి!

పట్టభద్ర మేక హెల్త్

సిగరెట్ల తాగుడం ఆరోగ్యానికి హానికరం 1 రూపాయికి 10*

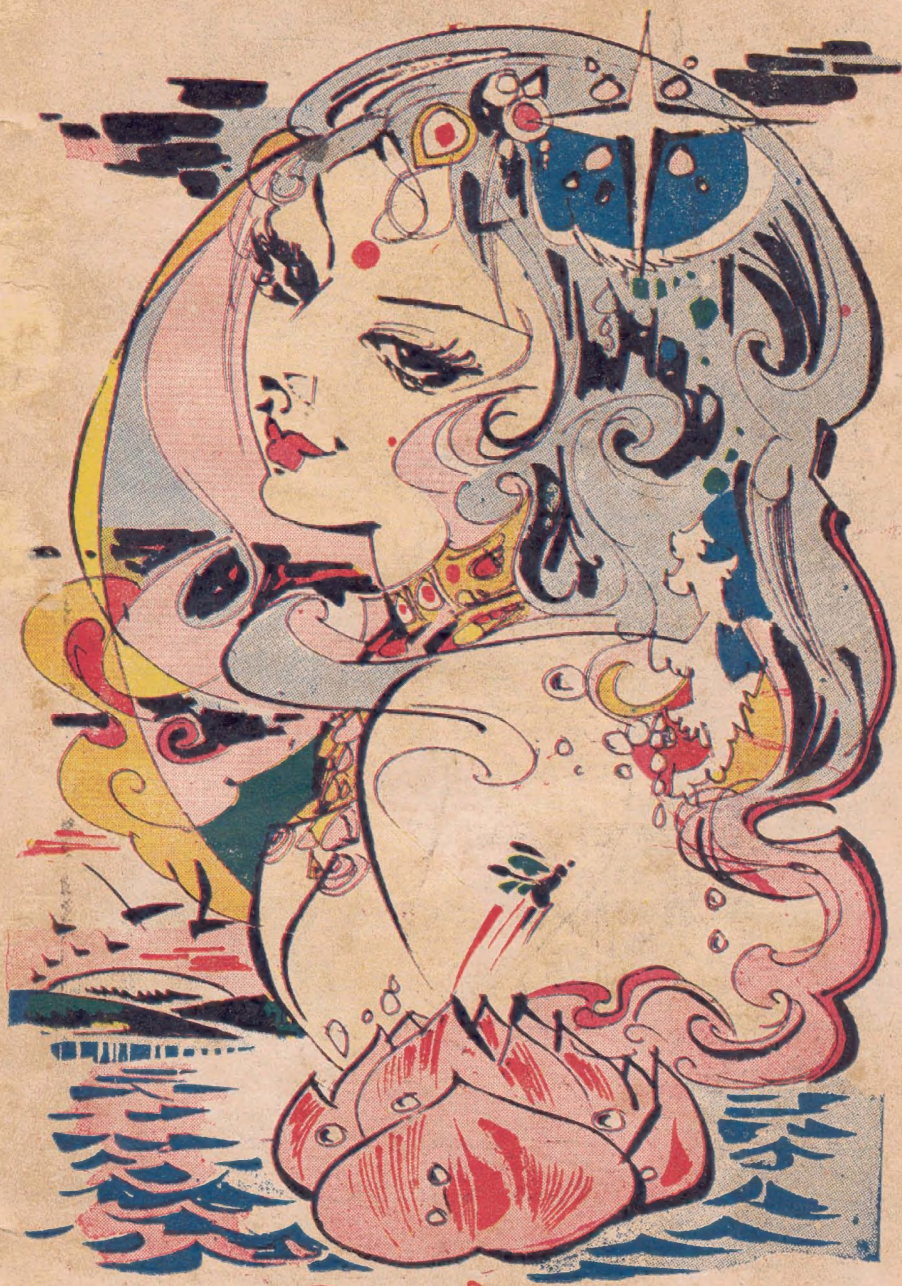
STATUTORY WARNING.

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

*గరిష్ట తర స్థానిక వస్తువును అనుసరించి

CASVS-238-182 TEL

మెయిన్ డీలరు : నిజామాబాదు సిగరెట్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, నిజామాబాదు



— विनायक —



మధ్యమార్గం